

- TAIWAN WENXUE SHI
- GUDAI WENXUE · JINDAI WENXUE · XIANDAI WENXUE · DANGDAI WENXUE
- HAIXIA WENYI CHUBANSHE

● 刘登翰 庄明萱 黄重添 林承璜 主编

台湾文学史

● 下卷

● 海峡文艺出版社

I 209.958
196
2

台湾文学史

木心題 

A2237

海峡文艺出版社

一九九三年·福州



(闽)新登字 05 号

台湾文学史

(下卷)

刘登翰 庄明萱 主编
黄重添 林承瑛

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 27 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂排版

福州晚报社印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 29.875 张 4 插页 723 千字

1993 年 1 月第 1 版

1993 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN 7—80534—620—8

I·514 定价: 平 21.40 元
精 27.40

目 录

第四编 当代文学

上篇 当代台湾文学的前期状况

第一章 光复初期的台湾文坛

- 第一节 历史的巨大转折与台湾作家面临的新困境 (5)
- 第二节 大陆作家相继来台与台湾文学向祖国的汇流 (8)
- 第三节 文学园地的开拓与建设 (14)
- 第四节 杨逵、吴浊流等在光复后的文学活动与创作 (18)

第二章 文学的极端政治化和非政治化倾向对它的离弃

- 第一节 “战斗文学”的高倡及其演变和特点 (25)
- 第二节 文学的非“战斗”化倾向对“战斗文学”的游离和反拨 ... (37)

第三章 50年代前期各种思潮交迭下的文学创作

- 第一节 林海音、孟瑤、郭良蕙等女作家的创作 (44)
- 第二节 钟理和的创作 (58)
- 第三节 杨唤、钟鼎文等的诗歌创作 (67)

中篇 当代台湾文学的中期发展

第四章 传统、现代与本土三种文学思潮的对峙与消长

第一节 台湾经济转型的背景及其对文学思潮的影响 (75)

第二节 现代主义文学思潮的兴起及其与传统文化思潮的冲突 (83)

第三节 乡土文学思潮的勃兴和乡土文学论争 (93)

第五章 现代主义诗歌运动及其诗人创作

第一节 现代主义诗歌运动的发展及其论争 (108)

第二节 纪弦、郑愁予与“现代派”诗人群 (128)

第三节 覃子豪、余光中与“蓝星”诗人群 (147)

第四节 洛夫、痖弦与“创世纪”诗人群 (171)

第六章 现代派小说的兴起及其作家创作

第一节 《现代文学》杂志与现代派小说的兴起 (198)

第二节 白先勇的小说创作 (205)

第三节 王文兴、欧阳子等“现代文学”作家群 (217)

第四节 七等生及其他现代倾向作家的创作 (230)

第七章 “留学生文学”与台湾旅外作家

第一节 一个特殊的文学现象和范畴 (242)

第二节 “无根一代的代言人”於梨华 (248)

第三节 聂华苓的小说创作 (256)

第四节 丛甦、张系国、马森与后期的“留学生文学” (264)

第八章 乡土文学思潮的兴起及其作家创作

第一节 乡土文学的复苏和发展 (279)

第二节 钟肇政的小说创作 (286)

第三节 郑清文、李乔的小说创作 (296)

第四节 黄春明的小说创作 (309)

第五节 陈映真的小说创作 (318)

第六节	王桢和、王拓、杨青矗的小说创作	(328)
第七节	宋泽莱、季季、曾心仪、洪醒夫的小说创作	(340)
第九章 现实主义诗潮的勃兴		
第一节	从“笠”到“阳光小集”:对现代诗的反拨	(353)
第二节	林亨泰、白萩、陈千武与“笠”诗人群	(366)
第三节	吴晟、罗青等 70 年代的青年诗人	(386)
第十章 “军中文艺”的演变与军中小说家的创作		
第一节	“军中文艺”的延续和演变	(404)
第二节	朱西宁、司马中原、段彩华等军中小说家的创作	(411)
第十一章 散文创作(上)		
第一节	台湾散文对传统的继承与发展	(428)
第二节	梁实秋、张秀亚与 50 年代的散文创作	(439)
第三节	余光中、琦君与 60 年代的散文创作	(445)
第四节	王鼎钧、张晓风与 70 年代的散文创作	(454)
第十二章 文学批评(上)		
第一节	台湾文学批评的发展及其流派特征	(467)
第二节	夏志清、余光中等的主体派文学批评	(470)
第三节	叶石涛、陈映真等的客体派文学批评	(477)
第四节	颜元叔、欧阳子等的本体派文学批评	(483)

下篇 当代台湾文学的近期风貌

第十三章 80 年代文学发展的社会文化背景及其特征

第一节	从社会的多元化到文学的多元化	(495)
第二节	大众消费文化的影响与文坛的因应	(507)
第三节	文坛的世代更替和新世代作家的崛起	(518)

第十四章 文学潮流的发展和衍变

第一节	“重认传统、关怀现实”的文学精神的延展	(532)
-----	---------------------------	-------

第二节	现实批判精神向政治领域的掘进	(544)
第三节	文学重心的都市转移	(561)
第四节	新女性主义与女性文学的主题发展	(573)
第十五章	多元格局下的小说创作	
第一节	小说创作的新趋势	(583)
第二节	黄凡、张大春等新生代作家的小说创作	(591)
第三节	李昂与萧飒、廖辉英等女作家的小说创作	(606)
第十六章	诗潮的演变与新生代诗人的创作	
第一节	诗歌体式 and 诗潮的流变	(617)
第二节	向阳、林耀德、简政珍等新生代诗人的创作	(633)
第三节	席慕容、冯青、夏宇等女诗人的创作	(650)
第十七章	散文创作(下)	
第一节	80年代散文创作的特征和趋势	(662)
第二节	吴鲁芹、颜元叔等人的幽默散文	(668)
第三节	都市化进程中的新生代散文	(675)
第十八章	杂文创作	
第一节	杂文创作概述	(685)
第二节	何凡、柏杨、龙应台等人的杂文	(691)
第十九章	报导文学	
第一节	报导文学的兴起及其特征	(702)
第二节	陈铭礪、古蒙仁、林清玄等人的报导文学	(710)
第二十章	儿童文学和科幻小说	
第一节	儿童文学	(717)
第二节	科幻小说	(732)
第二十一章	历史小说与社会消费取向下的通俗文学	
第一节	通俗文学的流行及其特征	(741)
第二节	高阳及其他作家的历史小说	(746)
第三节	琼瑶及其他作家的言情小说	(753)
第四节	古龙及其他作家的武侠小说	(759)

第二十二章 戏剧和电影文学

- 第一节 戏剧创作发展概况 (765)
- 第二节 李曼瑰、姚一苇等的戏剧创作 (772)
- 第三节 电影文学创作 (785)

第二十三章 “山地文学”的萌生和发展

- 第一节 “山地文学”的萌生及其特征 (796)
- 第二节 田雅各、莫那能等高山族作家的创作 (802)
- 第三节 汉族作家的山地文学创作 (808)

第二十四章 80年代台湾旅外作家的创作

- 第一节 台湾旅外作家创作的新趋势 (816)
- 第二节 陈若曦、赵淑侠、李黎等反映两岸情结的小说 (820)
- 第三节 保真、顾肇森、黄娟、周腓力等描写海外华人社会的小说
..... (834)

- 第四节 施叔青和她的《香港人的故事》 (845)

第二十五章 文学批评(下)

- 第一节 80年代文学批评的趋势与特点 (851)
- 第二节 王德威、齐邦媛等的小说批评 (858)
- 第三节 郑明嫻等的散文批评 (868)
- 第四节 叶维廉等的诗学理论 (876)

结束语 中国文学的分流和整合 (891)

附录 台湾文学大事记(下) (901)

后记 (946)

第四编 当代文学

上 篇

当代台湾文学的前期状况

第一章 光复初期的台湾文坛

第一节 历史的巨大转折与台湾作家 面临的新困境

1945年8月15日,在第二次世界大战中给亚洲人民带来空前灾难的日本帝国主义,在中国人民和世界反法西斯国家人民共同抗击下,终于被迫放下屠刀,宣布无条件投降。同年9月9日,日本侵略者的代表冈村宁茨在南京签具了投降书,宣布无条件地归还中国领土台湾和澎湖列岛。同年10月25日,在台北市中山堂举行了中国战区台湾省受降礼,当时台湾省行政长官在接受日本台湾军投降书后宣布:“从今天起,台湾及澎湖列岛正式重入中国版图,所有一切土地、人民皆已置于中国政府主权之下。”这样,被日本殖民者割据达半个世纪之久的台湾,终于回到祖国的怀抱。这是我国台湾省历史发展的一个巨大转折,标志着台湾作为殖民地时代的结束。在此历史转折关头,台湾人民在政治、思想、文化等方面,面临着艰巨而繁重的历史新任务。

自 1894 年甲午战争以后,日本侵略者根据他们对外扩张和掠夺的需要,在台湾建立起一整套政治、经济、军事、教育、法律、文化等制度,特别是推行“皇民化运动”后,中国一切传统的文化习俗、语言文字都受到禁止。日本殖民者被赶走后,这些政治、思想、文化的遗毒并没有完全带走。台湾社会要发展、前进,就必须清除日本殖民统治遗留下来的种种垃圾、污秽和毒素。

日本殖民者为了把台湾变成日本国“理想的殖民地”和侵略中国大陆及亚洲其他国家的跳板,曾经搞了一些工业、农业和交通等建设。经过战争,许多设施又毁之大半,因此,摆脱了日本殖民主义奴役的台湾人民,面临着重建台湾政治、经济,振兴台湾民族文化和文学的繁重任务。任务虽然艰巨,但由于光复而被大大地激发起来的爱国、爱乡热情,使台湾人民对重建家园充满信心,表现出很强的责任感和自制力。吴浊流在《无花果》中,有这样一段的描述:“置身于政治的真空时代,能够大家一条心完成很好的自治,这在世界政治史上是罕见的例子。这些青年团员没有报酬,没有受到任何人的命令,确保了自 8 月 15 日到接收人员来台的两个月的治安。特别是在夜间,犹如冬天的防火警备的冬防期间一样,各地的青年轮流负起责任,很有秩序,平安无事的度过这真空状况,这是岛民值得骄傲,有必要大书特书的事情。”在这种政治热情和自制力的驱动下,台湾人民开始投身家园的重建和振兴工作,许多社会团体纷纷成立,文学家们也像政治家、社会学家、教育家、企业家们一样,迅速行动起来,成为社会上最为引人注目的一群先进分子。

但是,这种“狂热的喜悦与期待”,只存在一个短暂的时间。事实很快证明:台湾的光复,只意味着台湾人民摆脱了日本殖民的统治,而没有完全改变他们的命运。这是因为,1945 年以后的台湾,社会性质只是由殖民地变为半封建、半殖民地。那些吴浊流小说所描写的“范汉智”们,以“接收大员”的名义来到台湾以后,横征暴

敛，巧取豪夺，使得战后台湾引发出许多新的社会问题，例如通货膨胀，失业严重，司法紊乱，天花、霍乱、鼠疫等疾病流行。这样，台湾人民对国民党的统治日益不满，国民党对台湾人民的弹压也日益加剧。因此，政治压迫文学就成了战后困扰台湾作家的第一个大问题。

光复初期，台湾文坛曾经出现一个短暂的复苏的时期。在日据时代受尽日本凌辱、欺压的台湾作家，接续中华民族的文化传统，积极投入文学活动，各种刊物如雨后春笋不断出现。大陆去台的作家，更是怀着一颗爱心，和台湾作家一道，为在台湾重建和振兴中华民族文学而辛勤地耕耘。但是，这种热切的期待和努力，很快为国民党政权的高压政治所破灭。许多人因言论触动了台湾国民党当局而身陷囹圄，甚至遭杀身之祸。如从大陆去台的老作家许寿裳和台湾省籍作家杨逵、陈圻、朱点人等。这几位具有代表性的著名作家的不幸遭遇，无异于给满腔热情的台湾作家当头浇了一瓢冷水，使开始高涨的文学热情冷却下来。

台湾作家面临的又一个困扰，是对新的生活、新的环境和新的文学主题难以马上适应。光复后，因历史巨变带来的许多新情况、新问题，对大多数台湾作家来说，都是陌生的，一时还难以作出迅速的反映。因此，在战后的四年多时间内，除了吴浊流的《波茨坦科长》那样能迅速反映当时社会现实的作品之外，大部分创作还是揭露日本殖民奴役，控诉异族野蛮的统治。这说明当时大多数作家尚处于对新的现实生活了解、审察的过程之中。

光复初期台湾省籍作家遇到的再一个困难，是在短时间内无法逾越语言的障碍。在整个日据时期，日本殖民者推行的“皇民化”运动，明令禁止使用中文和汉语，强迫台湾人民学习日文、日语，造成了许多台湾同胞不懂中文。因此，光复初期，除了个别年纪较大的作家外，包括在台湾文坛已经颇有声望的杨逵、张文环、吴

浊流等,都几乎无法用中文进行写作。在台湾回归祖国之后,学习中文就成了台湾人民特别是有志于文学创作的人的“入门第一课”。杨逵在一篇题作《我的老先生》的文章里,追述他在光复初期如何向自己七岁的次女素娟学国语的情景。在表现台湾作家渴望掌握祖国语言并尽快用中文进行写作的同时,也透露出他们当时的中文水平距离创作还有很长一段路程,因为连“写些很短很短的故事”都还要“请教老先生”,而要去表现波谲云诡、动荡不已的现实生活,自然就更难以得心应手了。

第二节 大陆作家相继来台与台湾文学向祖国的汇流

台湾回归祖国后,从1946年到1949年,有不少作家先后从祖国大陆去台湾。主要在两段时间,一段是光复之初的1946年,另一段是40年代末的1948、1949年。他们去台的时间不同,背景和原因也大不一样。这些去台作家中,大体有三种类型:

第一类,是30年代的资深老作家,例如许寿裳、李何林、台静农、黎烈文、李霁野、袁珂、雷石榆、何欣等。这些作家或从20年代开始,或在30、40年代都在大陆从事文学活动,许多人在文坛上享有盛名。他们的原籍都在大陆,与台湾省本无多大关系。但在台湾光复后相继来到台湾,完全是为了支援台湾省文化和文学的建设,奉有协助振兴和重建台湾省文化和文学的神圣使命。其中较有影响的如:

许寿裳(1883—1948),浙江绍兴人。从青年时代赴日留学起就与鲁迅结为终身挚友,共同筹办《新生》杂志,1925年又与鲁迅一

起参加女师大学生运动。他主编过《浙江潮》，从1909年到1945年，先后担任过浙江两级师范学堂教务长、南京临时政府教育部译馆教授、北大和北京高等师范学校教授、江西教育厅厅长、北京女师大校长、中山大学教授、中央研究院秘书长、北平大学女子文理学院院长、西南联大教授和系主任、成都华西大学教授、考试院考试委员会专门委员等职。这样一位著名学者，为了创建台湾省编译馆，于1946年奉命渡海赴台，并亲自担任馆长。而成立台湾省编译馆，正是战后振兴和重建台湾文化的一项重大措施。该馆建于1946年，在介绍祖国文化，促进台湾文化迅速回归方面起了很大作用。许寿裳在台湾出版了《鲁迅的思想与生活》等论著，还撰写了《亡友鲁迅印象记》、《我所认识的鲁迅》等文章，并在许多场合作了有关鲁迅生平事迹的报告。当时的台湾，荡涤日本殖民统治留下的精神污垢，是项首要任务。鲁迅那种“没有丝毫奴颜和媚骨”的性格和精神气节，正是振兴台湾民族文化和文学的利器。但是，这种祖国先进文化的传播，却为国民党当局所不容。台湾编译馆后来被撤销了，许寿裳也转到台湾大学国文系去任主任，但国民党特务还是不肯放过他，于1948年2月18日用斧头将其砍杀，制造了一起震惊文坛的血腥事件。不久，画家黄荣灿也遭到同样的命运，其他去台作家的处境也日见艰难。李何林、李霁野、雷石榆等，只得离台返回大陆。而台静农、黎烈文等则躲进大学校园，回避社会活动，专事教学工作。

台静农(1902—)，安徽省霍邱县人。20年代起开始写作诗歌、小说、杂文。1924年与鲁迅相识，第二年，与鲁迅一起创设未名社，为该社重要成员，编辑出版了《关于鲁迅及其著作》等书。之后，他投入小说创作，先后出版了《地之子》、《建塔者》等小说集。从1928年到1945年，他先后在北平中法大学、辅仁大学、厦门大学、山东大学、齐鲁大学等校任教。1946年秋，应许寿裳之邀，去台湾