

中国古典文学名著悬案系列

《金瓶梅》 中的悬案

马征 著

四川人民出版社



90162623

马征著 四川人民出版社

《金瓶梅》中的悬案

I207.4
1018



1994 · 成都

(川)新登字 001 号

责任编辑: 黄成军

封面设计: 任兆祥

技术设计: 何 华

中国古典文学名著悬案系列

《金瓶梅》中的悬案

马 征 著

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092mm 1/32 印张12.0 插页 2 字数 200 千

1997年6月第1版

1997年6月第1次印刷

ISBN7-220-03712-0/I·547 印数: 1-8000

定价: 11元

《中国古典文学名著悬案系列》

编 委 会

主 编 胡邦炜 李殿元

编 委 杜景华 欧阳建 陈 洪

袁正平 王永宽 马 征

屈小强 王 珏 李绍先

编者的话

近年来，在古典文学研究领域中最引人注目的是古典小说的研究。只须看一看各大出版社出版的有关书籍，即可证明此点。

古典小说的研究之所以较为走红，主要是因为它在群众中的影响甚大，不仅阅读者较多，而且渗透到民族文化生活的各个层面亦较为深刻——如“红楼梦系列名酒”、“狮子楼大酒家”，灯会上的“三国”人物、“水浒”人物以及“西游记艺术宫”……之类，都可看出中国古典小说之深入人心、为广大群众喜闻乐见的程度。因此，读者见到他们所熟悉的关于这些古典小说的著述，总要拿起来翻一翻、看一看。

事实上，小说作为一种艺术化的社会象征符号系统，是社会识别和文化识别的标记，是社会信息和文化信息的记录方式和交流媒介。由于小说自身容量较大，形式与体裁也较为灵活，所以它在承担上述任务时，比之其他形式、种类的文学作品具有明显的优势。因此，在琳琅满目、浩若烟海的

中国古典小说中，不仅深刻而全面地反映了各个不同历史时期诸种社会因素投射在中华民族身上的痕迹，而且还相当集中，全面地反映了中华民族文化心理的深层结构，积淀了我们这个伟大民族的许多遗传密码。它对于塑造我们民族的性格所起的巨大作用，是绝对不容低估的。

约在十年前，红学专家胡邦炜教授就说过：要中国人不读《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》，是绝对不可能的——不管有多少外国的文学作品被翻译过来，也不管文化书籍市场发生怎样的变化，试想一下：要英国人不读莎士比亚、法国人不读巴尔扎克、德国人不读席勒、俄国人不读托尔斯泰……可能办到吗？

但是以往出版的关于古典小说的著述却存在着一个缺陷，就是学术化、专业化的色彩较浓，只能在较高文化水平的读者中流传，而很难吸引广大群众的兴趣。直至1993年，我社出版了将学术成果通俗化的《〈三国演义〉中的悬案》，读者反映不错。青年学者李殿元、屈小强诸同志建议我们沿着这条思路继续走下去，我们遂约请胡邦炜教授、李殿元副编审将这思路具体化，于是便产生了这套《中国古典文学名著悬案系列》。

这套“系列”，一方面把几部最著名的古典小说中存在的大量悬案和谜提交到读者面前，引起他们的关注和兴趣；一方面则作出深入浅出、简明扼要的分析 and 解答。它既可帮助广大读者理解那些名著，又可使那些名著中的一些愚而

未决的学术问题为广大读者所了解，因此，这套“系列”实际上已为如何使古典小说研究普及化寻找到了—条好途径。

在几部著名的中国古典小说中都存在着大量的悬案和谜，无疑是一个引人注目的文化现象。我们认为这原因不外是：一、在中国封建社会中，小说、戏曲一类的通俗文学作品及其作家，地位较低，不为封建正统文人所重视。许多史实及写作过程，不被载入经传，因此湮没不彰，使我们现在难于解索。二、中国古典小说向有纪实传统，特别是像《三国演义》这样的历史演义，史实与艺术虚构往往相互交织渗透，甚至出现相互牴牾，使后来的读者大感迷惑。三、作为过去的文学作品，反映的毕竟是已经成为历史的往昔的社会生活状况，随着时间的流逝，有的已成旧迹，有的则已消失了。对于今天的读者来说，当然是十分陌生而费解的。因此，对这些悬案进行分析研究并作出实事求是的解答，是一件十分有意义的工作，也是文史工作者责无旁贷的义务。

当然，“系列”中的五部名著，具体情况有所不同，其悬案的内容亦就不完全一样，如《三国演义》，是一部严格意义上的历史演义，其悬案主要集中在史实与小说文本的对照上。《水浒传》属英雄传奇，具有一定的史实依据，但更主要的是作家的虚构，因此悬案就不主要表现在史实与文本的叙述上。《西游记》是神魔小说，其悬案则是其中那些令人费解的名物、风土及一些宗教性的内容。《金瓶梅》和《红楼梦》都是作家创作的现实主义巨著，无任何史实可资

附会，其描写的皆为世俗人情，反映的社会生活面相当广阔。因此，这两部书的悬案则主要集中在作者、文本及其所描写的内容方面。所以虽然都是悬案，但由于作品的具体情况不同，我们的着眼点与体例亦有所不同。此点亦请广大读者注意。

编辑这套书，我们力求做到学术性、通俗性、知识性、趣味性的有机统一，从而使之既具有较强的可读性，又能使读者在阅读原著时的眼光及水平有所提高。不过，我们这个良好的动机能否在此套书中实现，还得由广大读者来鉴定。我们衷心地希望广大读者对这套书提出自己的意见。

目 录

“关于《金瓶梅》这部书”之谜·····	(1)
1. 为什么读不到这部书? ·····	(1)
2. 《金瓶梅》中的性描写是不是个谜? ·····	(6)
3. 《金瓶梅》算不算淫秽作品黄色书籍? ·····	(12)
4. 查禁《金瓶梅》是怎么回事? ·····	(16)
5. 《金瓶梅》是一部什么样的书? ·····	(20)
“笑笑生”——《金瓶梅》作者之谜·····	(26)
笑笑生究竟是写宋还是写明? ·····	(38)
“酒色财气”向谁陈“四箴”? ·····	(42)
《金瓶梅》故事的渊源之谜·····	(45)
1. 《金瓶梅》与《水浒传》有什么关系? ·····	(45)
2. 潘金莲“永夜盼西门”素材来源于何处? ···	(50)
3. “烧夫灵和尚听淫声”是受了何书的影响? (53)	

- 4.《金瓶梅》与《如意君传》等书有什么关系？（56）
- 5.从《韩湘子升仙记》能不能考出《金瓶梅》
的成书时间？……………（62）
- 《金瓶梅》的素材来源如何多少？……………（64）
- 《金瓶梅》的地理背景之谜……………（71）
 - 1.《金瓶梅》与临清是什么关系？……………（71）
 - 2.作者心中的清河究竟在什么地理位置？……………（76）
 - 3.武大家住哪条街？……………（78）
 - 4.武松仍是“清河壮士”乎？……………（80）
 - 5.“景阳冈”今朝在何处？……………（82）
 - 6.狮子街、土山、专厂、流沙河等地名在什么
地方？……………（84）
 - 7.“小胡同”、“外京人”、“山东客”露了
什么马脚？……………（88）
- “三寸金莲”堪配“三寸丁”吗？……………（91）
- 潘金莲的形象有什么意义？……………（93）
- 孟玉楼的号有什么讲究？……………（101）
- 《金瓶梅》的词曲知多少？……………（104）
- 〔山坡羊〕属于哪类曲？……………（107）
- “两意相投”怎会不押韵？……………（109）
- 〔鹧鸪天〕是诗还是词？……………（111）
- 朝廷爷问太仆寺借马价银子使可不可信？……………（113）
- 武松去东京送礼来回一趟走三个月符不符节？……………（116）

《金瓶梅》中俗语俗事之谜…………… (119)

1. 刷子 2. 蹄子 3. 鸭 4. 三寸丁 5. 做三日
6. 三不归 7. 马伯六 8. 川扇儿 9. 鞋杯
10. 长锅镬 11. 狗骨秃 12. 漫地里栽桑人不
- 上 13. 圆社 14. 网巾 15. 葵宾佳节 16.
- 走百病儿 17. 银香球

茶叶“一篓”千金价怎么变成“一篓儿”千金价? (131)

陈文昭是变了味还是更真实? …………… (132)

陈文昭的出现带来了什么重要信息? …………… (137)

庞春梅形象的本意何在? …………… (140)

庞春梅形象有无借鉴? …………… (146)

李瓶儿身世之谜…………… (150)

1. 三处借鉴…………… (151)

2. 瓶儿逃出中书府是哪一年? …………… (152)

3. 李瓶儿与花太监是什么关系? …………… (153)

4. 李瓶儿把花太监遗留的房屋一共卖了多少银子?
子? …………… (154)

5. 李瓶儿进入西门府后性格变化判若两人否? (156)

6. 李瓶儿真正的死因是什么? …………… (158)

7. 李瓶儿的一生仅用一个“淫”字概括得了
吗? …………… (161)

杨时是个“极清廉的官”吗? …………… (164)

张达是何许人也? …………… (168)

郭药师之叛，什么“失陷”？	(170)
第17回影射明朝哪一代的朝政？	(171)
“白米五百石”是什么意思？	(176)
《金瓶梅》中演唱的戏剧有多少？	(179)
现成戏剧的采用对《金瓶梅》有什么作用？	(186)
有几个来安？有几个棋童？	(191)
小玉、玉箫笑话李瓶儿挨打的隐语作何解？	(193)
“拆牌道字”合《西厢》的隐语作何解？	(196)
《金瓶梅》隐语之谜	(203)
1.屁股大，吊了心 2.吊脚儿事 3.左边的	
4.望江南、巴山虎儿、汗东山、斜纹布 5.丁	
八 6.硝子石望着南儿丁口心 7.寒鸦儿过	
了，就是青刀马 8.鸦胡石影子布儿朵朵云儿	
了口恶心 9.生辰损	
一套“佳期重会”曲词中藏着什么谜？	(210)
“冷铺”是个什么场所？	(213)
“两双玉腕挽复挽”与“一双玉腕绾复绾”是同一	
意境吗？	(215)
从“南方人”、“蛮子”云云能看出什么？	(218)
宋惠莲是个什么样的人？	(221)
陈经济说潘金莲是女番子会放刁是什么意思？	(229)
吴神仙贵贱相人有何意义？	(231)
《金瓶梅》中的相面术有无依据？	(236)

- 什么是“空名告身劄符”？……………（244）
- 西门庆当的是什么官？……………（246）
- 潘金莲为什么要骂躁小板凳儿糊险道神，还差着一
帽头子？……………（248）
- 《金瓶梅》中的方言土语之谜……………（250）
1. 韩道国 2. “月” 3. 鬼酉上车儿——推醜
4. 嗑 5. 咪 6. “去”、“处”、“取” 7.
徐顾 8. 赤道 9. 头口 10. 恁 11. “把”与
“摆” 12. 浓着些罢了 13. 大摔瓜长淫妇
14. 茧儿 15. 不待见 16. 挤撮 17. 栽派
18. 匾食儿
- 除了官话和鲁语，还有什么方言？……………（256）
1. 吴语 2. 晋语
- “南京沈万三，北京枯柳树”是什么意思？……………（259）
- 从《金瓶梅》看“院本”是什么样式？……………（262）
- 薛姑子之谜……………（265）
1. 窝奸故事有无所本？……………（265）
2. 薛姑子是个什么样的角色？……………（267）
- 乔五太太与乔大户和皇家是什么关系？……………（271）
- 安忱考状元的历史真相如何？……………（274）
- 《金瓶梅》中写了哪两个宋御史？……………（277）
- 第53至57回果真是陋儒补写的吗？……………（285）
- “水秀才”之谜……………（291）

1. 书中的“水秀才”是个什么角色? (291)
2. “水秀才”影射什么人? (295)
3. 屠隆会不会是《金瓶梅》的作者? (296)
- 应伯爵的形象对认识社会和人生有什么意义? (300)
- 如意儿的丈夫是死了还是活着? (310)
- 林太太这个人物形象除了淫荡, 还有没有别的意义? (313)
- 西门庆究竟是个什么样的角色? (318)
- 陈经济是西门庆第二吗? (332)
- “推一人齐响”错在哪里? (340)
- 吴月娘是哪一类人物? (341)
- 孟玉楼这个人物有什么突破性意义? (347)
- 传刻误抄悬案..... (355)
1. 撵夺 2. 好物儿 3. 书童十六岁 4. 都监荆南岗 5. 隆香 6. 意急欲摇飞虎蹬 7. 审食其 8. 周南轩 9. 李娇儿 10. 愁压损 11. 向皇亲 12. 五姨妈 13. 披袄 14. 宁逢虎挡三生路 15. 崔亲家母 16. 千百亿 17. 法华庵 18. 恰好还没曾丢身子 19. 姑娘 20. 恁双心爱的鞋儿 21. 凶神 22. 活埋 23. 琴童 24. 范千户 25. 舌尖冰冷 26. 经济、如意儿 27. 达达 28. 显大、银托子、桌上 29. 三等九做 30. 燕约莺期 31. 垫 32. 荀子孝 33. 好生 34.

想 35.一百本日历 36.了 37.仔细 38.塵
39.范氏 40.统制 41.现 42.脚儿、白生生
43.之 44.揣摸 45.匀 46.法华庵 47.乜
48.有朱红牌扁 49.来家 50.三人 51.了
52.之 53.指教 54.二十一岁 55.三十一岁
56.牡丹 57.的 58.五

后 记..... (367)

在所有的古典文学名著中，
悬案最多的莫过于《金瓶梅》。
又加之它长期遭禁毁，故神秘色
彩很浓。人们迫不急待想要知道
的也许首先不是书中的悬案，而
是——

“关于《金瓶梅》这部书”之谜

为什么首先是“关于这部书”之谜呢？原因在于，迄今
为止，能读到（或读过）这部书（尤其是全本而不是删节
本）的人并不多。人们往往只是听别人神秘兮兮地说如何如
何。到底如何呢？是个疑问。疑问积多了，得不到解答，就
成了“谜”。

1. 为什么读不到这部书？

这是一个最普遍的问题。但事情很复杂，有多方面的原
因。简言之，归咎于它写了性内容，且有表现失当的地方。

关于《金瓶梅》中的性内容，占全书的比重不大（仅1—
2%），但却很刺眼。因而，从一开始就招来许多非议，什
么“坏人心术”、“决当焚之”等。这类论者显然未能顾及
整个小说的其它重大内容，以九牛一毛的瑕疵全盘否定这部
书。但尽管如此，还是有不少人看到了它的成就和价值；有

人极为赏识它。大文学家袁宏道“极口赞之”，说：“伏枕略观，云霞满纸，胜于枚生《七发》多矣。”董思白也称它“极佳”。虽寥寥数语，亦甚为深刻。

大抵说来，《金》书在明代的境遇还算不错。对于这样一部小说，见仁见智，褒贬各异的情况是正常的事。在这段时期，该书传播十分广泛。据史料记载，万历二十年左右，手抄本开始陆续在社会上流传。王稚登、董思白、王宇泰、袁宏道（中郎）、袁小修等人都拥有或收藏、借抄过这些手抄本。到万历四十五年，吴中首先出现初刻本，以后又有“新刻”、“词话”、“绣像”、“全本”等多种刻本问世。这些刻本不仅在国内广为传播，而且流传海外日本等国。比如词话本，目前国内已几乎失传（仅在1931年发现一部而且残缺两页），而日本却保存着完好的二部（此外另有一部残本）。由此可见，《金瓶梅》当时是盛行于世的，读不到书的问题不存在。

可是，好景不长。清朝入关之后，随着文化专制的日甚，许多书籍都遭了禁毁。在文化异化及心理变态的大背景下，《金瓶梅》受到了一些人的鄙视和攻击，被斥之为“淫书”；政府长期对它采取禁毁政策。其间，虽也有有识之士的不平之鸣，如康熙时徐州学者张竹坡著文立说，力抗偏见，对《金瓶梅》精心评点，从思想内容到艺术成就进行较全面的评价，公正地给予它应有的地位，但他的意见却没有受到政府和学术文化界的重视。在这个阶段，《金瓶梅》这