

古诗分类鉴赏系列·壮志篇

SHENGDANG ZUORENJIE

生当作人杰



上海辞书出版社

(沪)新登字110号

责任编辑	蔡才宝
书名题签	卢 前
封面绘画	范振涯
装帧设计	杨钟玮

古诗分类鉴赏系列·壮志篇

生当作人杰

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码200040)

上海辞书出版社发行所发行 同济大学印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张9.5 插页2 字数246000

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数1-21000

ISBN 7-5326-0382-2/G·141

定价:12.60元

撰稿人(按文章先后排列):

高 原	刘文忠	张铁明	吴小如	穆克宏
韩传达	汤华泉	马祖熙	赵其钧	罗忠族
邓小军	倪其心	施绍文	沈熙乾	余恕诚
陶道恕	周啸天	林家英	钱仲联	徐永端
朱世英	刘学锴	吴汝煜	刘乃昌	黄宝华
钟振振	何满子	吴熊和	邱俊鹏	周汝昌
王英志	霍松林	刘禹昌	徐少舟	史双元
陈邦炎	宛敏灏	杨海明	薛祥生	王少华
马 群	刘 刘	顾易生	陈来生	宛新彬
蔡义江	苏者聪	陆 坚	雷履平	赵晓兰
沈时蓉	黄祖良	黄幼珍	王步高	潘啸龙
朱则杰	王镇远	胡红斌	魏中林	蔡厚示
徐旭文	林 薇	沈维藩	黄 刚	

卷首小语

“生当作人杰，死亦为鬼雄。”(李清照《夏日绝句》)历史上有多少人建功立业，报效国家，成为一代豪杰；又有多少人一身正气，舍生取义，成为千古英烈。他们何以能如此？曰：“功崇惟志”。(《尚书·周官》)人不可无志，无志则百事不成。可以说，这些历史上的豪杰和英烈，无一不具有远大的志向，崇高的抱负，并且为着实现自己的志向、抱负而努力奋斗，所以他们才能干出一番轰轰烈烈的事业，在历史上留下赫赫英名，而永为世人所敬仰。

在中国历史上，有许多豪杰和英烈曾写过大量的言志诗，抒发胸中的壮志豪情，表达了心中的理想和追求。这些诗气势雄健，笔力千钧，在中华民族的文学宝库中放射出灿烂夺目的光芒。“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”，刘邦的《大风歌》高唱出一个开国皇帝对创业的热情向往；“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”，曹操的《步出夏门行》(龟虽寿)抒发了一代英雄决心扫平乱世、整治天下的激烈壮怀；“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，李白的《行路难》则反映出伟大诗人倔强、自信的性格和对理想的执著追求。这些诗句虽是他们人格的自我写照，却引起了无数人的共鸣。吟诵这些佳句，每一个人胸中自会弥漫一股慷慨激烈之气，产生出一种立志奋发向上的强烈愿望。

是的，这些言志诗大多抒发封建社会里个人的豪情壮志；但是，其中仍有不少篇章闪耀着强烈的爱国主义精神光芒，充溢着我们伟大民族的浩然正气，因而这些言志诗又是一曲曲正气歌。在“三十功名尘与土，八千里路云和月”的词句中，闪现出岳飞金戈铁马奔赴疆场，誓将

收拾大好河山的雄姿；在“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句中，映照出文天祥横眉冷对，从容走向刑场的铮铮铁骨。岳飞、文天祥，还有林则徐、秋瑾等人的爱国主义和英雄主义精神是我们中华民族最可宝贵的东西，是支撑我们中华民族的脊梁。

古今中外许多名人、伟人的事迹证明，成大器者必先立大志；有大志者，终能成就一番大事业。三国时代的思想家、文学家嵇康曾说过这样一句话：“人无志，非人也。”（《家诫》）他把立志作为做人的第一要义，这是颇有见地的。为了帮助青年成长，我们特意将古人的一百首言志诗编为一册，题为《壮志篇——生当作人杰》出版，这或许对青年人理解人生的意义和价值，确立人生的奋斗目标会有所裨益。

自信人生二百年，会当水击三千里。二十一世纪正在召唤青年一代，振兴民族的历史重任落在青年一代肩上。青年朋友，快扬起理想的风帆，乘风破浪，在壮丽的历史征程上留下你的闪亮轨迹！

蔡才宝

1995.6

目 录

大风歌	〔汉〕刘 邦	(1)
见志诗二首	〔汉〕邴 炎	(3)
短歌行	〔三国·魏〕曹 操	(6)
步出夏门行(龟虽寿)	〔三国·魏〕曹 操	(9)
杂诗七首(其六)	〔三国·魏〕曹 植	(12)
白马篇	〔三国·魏〕曹 植	(15)
咏怀八十二首(其三十八)	〔三国·魏〕阮 籍	(18)
咏怀八十二首(其三十九)	〔三国·魏〕阮 籍	(21)
酌贪泉	〔晋〕吴隐之	(24)
壮士篇	〔晋〕张 华	(26)
猛虎行	〔晋〕陆 机	(29)
咏史八首(其一)	〔晋〕左 思	(33)
咏荆轲	〔晋〕陶渊明	(36)
读山海经十三首(其九)	〔晋〕陶渊明	(39)
读山海经十三首(其十)	〔晋〕陶渊明	(42)
古剑篇	〔唐〕郭 震	(45)
送魏大从军	〔唐〕陈子昂	(48)
望蓟门	〔唐〕祖 咏	(50)
行路难三首(其一)	〔唐〕李 白	(53)
行路难三首(其二)	〔唐〕李 白	(56)
江汉	〔唐〕杜 甫	(59)
轮台歌奉送封大夫出师西征	〔唐〕岑 参	(62)
送李副使赴碛西官军	〔唐〕岑 参	(65)

左迁至蓝关示侄孙湘	〔唐〕韩 愈 (67)
雁门太守行	〔唐〕李 贺 (70)
南园十三首(其五)	〔唐〕李 贺 (73)
题乌江亭	〔唐〕杜 牧 (75)
瀑布联句	〔唐〕香严閒禅师 李 忱 (77)
题菊花	〔唐〕黄 巢 (80)
菊花	〔唐〕黄 巢 (83)
北陂杏花	〔宋〕王安石 (86)
感愤	〔宋〕王 令 (88)
念奴娇·赤壁怀古	〔宋〕苏 轼 (91)
送范德孺知庆州	〔宋〕黄庭坚 (95)
六州歌头(少年侠气)	〔宋〕贺 铸 (99)
夏日绝句	〔宋〕李清照 (105)
酹江月·秋夕兴元使院作,用东坡赤壁韵	〔宋〕胡世将 (107)
雨中再赋海山楼	〔宋〕陈与义 (110)
石州慢·己酉秋,吴兴舟中作	〔宋〕张元幹 (113)
水调歌头·追和	〔宋〕张元幹 (116)
题青泥市壁	〔宋〕岳 飞 (119)
满江红·登黄鹤楼有感	〔宋〕岳 飞 (121)
满江红(怒发冲冠)	〔宋〕岳 飞 (124)
金错刀行	〔宋〕陆 游 (127)
长歌行	〔宋〕陆 游 (130)
书愤	〔宋〕陆 游 (134)
雪中忽起从戎之兴戏作四首	〔宋〕陆 游 (137)
诉衷情(当年万里觅封侯)	〔宋〕陆 游 (140)
夜游宫·记梦寄师伯浑	〔宋〕陆 游 (143)
书愤二首	〔宋〕陆 游 (145)
示儿	〔宋〕陆 游 (148)

六州歌头(长淮望断).....	〔宋〕张孝祥	(150)
水调歌头·闻采石战胜	〔宋〕张孝祥	(154)
贺新郎·同父见和再用韵答之	〔宋〕辛弃疾	(159)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	〔宋〕辛弃疾	(164)
永遇乐·京口北固亭怀古	〔宋〕辛弃疾	(168)
南乡子·登京口北固亭有怀	〔宋〕辛弃疾	(173)
念奴娇·登多景楼	〔宋〕陈亮	(177)
沁园春·张路分秋阅	〔宋〕刘过	(181)
贺新郎·实之三和有忧边之语,走笔答之	〔宋〕刘克庄	(184)
酹江月·淮城感兴	〔宋〕张绍文	(187)
沁园春·丁酉岁感事	〔宋〕陈人杰	(190)
沁园春·题潮阳张许二公庙	〔宋〕文天祥	(194)
过零丁洋	〔宋〕文天祥	(198)
酹江月·和	〔宋〕文天祥	(201)
正气歌	〔宋〕文天祥	(204)
书文山卷后	〔宋〕谢翱	(210)
题画屏	〔金〕完颜亮	(213)
石灰吟	〔明〕于谦	(215)
平凉	〔明〕李攀龙	(218)
就义诗	〔明〕杨继盛	(221)
马上作	〔明〕戚继光	(223)
盘山绝顶	〔明〕戚继光	(225)
九日登一览楼	〔明〕陈子龙	(228)
甲辰八月辞故里	〔明〕张煌言	(231)
别云间	〔明〕夏完淳	(234)
精卫	〔清〕顾炎武	(237)
读陈胜传	〔清〕屈大均	(240)
竹石	〔清〕郑燮	(243)

梅花岭吊史阁部	〔清〕 蒋士铨 (245)
赴戍登程口占示家人	〔近代〕 林则徐 (248)
关将军挽歌	〔近代〕 朱 琦 (251)
戊戌八月感事	〔近代〕 严 复 (255)
春愁	〔近代〕 丘逢甲 (257)
出都留别诸公(五首之二)	〔近代〕 康有为 (259)
秋登越王台	〔近代〕 康有为 (262)
有感	〔近代〕 蒋智由 (265)
崆峒	〔近代〕 谭嗣同 (268)
狱中题壁	〔近代〕 谭嗣同 (271)
挽刘道一	〔近代〕 孙中山 (274)
狱中赠邹容	〔近代〕 章炳麟 (277)
自励二首(其二)	〔近代〕 梁启超 (280)
中元节自黄浦出吴淞泛海	〔近代〕 陈去病 (283)
日人石井君索和即用原韵	〔近代〕 秋 瑾 (286)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	〔近代〕 秋 瑾 (289)
对酒	〔近代〕 秋 瑾 (292)
后记	(295)

大 风 歌

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方？

汉高祖刘邦戎马倥偬，本不喜舞文弄墨，可是他唯一的诗作《大风歌》，却因抒发了强烈的帝王气概和表达了居安思危的情绪，而成为中国诗歌史上孤篇独绝的杰作。

据《史记》记载，《大风歌》约作于公元前195年。是年，项羽覆灭，天下一统，刘邦已做了七年皇帝；是年，他御驾亲征淮南王黥布，得胜回朝时，顺路回到故乡（今江苏沛县）一游。接连几日，他大摆筵席，把故人家老子弟都请来，一起饮酒作乐。在觥筹交错之际，酒酣耳热之时，他击筑高歌，即席创作了这首《大风歌》，并令一群孩子合唱；随即自己又“起舞，慷慨伤怀，泣数行下”（《史记·高祖本纪》）。

首句“大风起兮云飞扬”，以风云起兴。句中的“大风”和“云”不是写自然现象，而是写秦末汉初的政治形势。秦始皇去世后，天下大乱，群雄并起。刘邦从故乡沛地造反，在这场逐鹿中原的大战中，终于提三尺剑取天下，夺得了皇位。因此，这“风”这“云”，乃是写英雄风云际会；而一个“起”字和“扬”字，则写出了秦末天下大乱的政治局面。次句“威加海内兮归故乡”，这里的“威”字，可作威风解，又可作权威解。刘邦做了皇帝，衣锦还乡，自然是好不威风。回想当年秦始皇在世之时，刘邦曾见过一面，不禁喟然太息：“大丈夫当如此也！”想不到如今自己竟从一个小小的沛令当上了皇帝，似乎比当年那个不可一世的秦始皇更要威风凛凛。还有那个项羽，不是说“富贵不还故乡，如衣锦夜行”吗？可惜他兵败乌江，自刎而死，现在衣锦还乡的滋味只有我刘邦可尝了。还有陈豨、韩信、黥布等人，竟不知量力，敢向我的权威挑战，如今都被我一个一个扫除，我的权威在四海之内牢不可破。“威加海内”这四个字着墨不多，但透露了刘邦内心的得意、自豪、喜悦的心情。

然而难能可贵的是，刘邦在大功告成、衣锦还乡之时，在大臣和百姓的山呼万岁声中，并未为胜利冲昏头脑。他深知创业艰辛，更知守成之难。特别是眼看北方匈奴势力日益强盛起来，不断骚扰，威胁大汉的江山，刘邦内心充满了忧虑。曾记否，五年前我刘邦不是在平城（今山西大同）被匈奴围困七天七夜吗？因此他从心底里发出呼吁：“安得猛士守四方？”“安得”两字，充分表露了他亟需忠诚勇猛的将士为他守卫疆土的迫切心情。刘邦在衣锦还乡之时尚能居安思危，思虑大汉王朝的长治久安，证明他不愧是一个具有雄才大略的帝王。难怪宋葛立方称此诗“志气慷慨，规摹宏远，凛凛乎已有四百年基业之气。”（《韵语阳秋》卷一九）也许，这就是此诗得以流传下来并受到不少人喜爱的原因吧。

（高 原）

见志诗二首

大道夷且长，窘路狭且促。修翼无卑栖，远趾不步局。
舒吾陵霄羽，奋此千里足。超迈绝尘驱，倏忽谁能逐。
贤愚岂常类，稟性在清浊。富贵有人籍，贫贱无天录。
通塞苟由己，志士不相卜。陈平敖里社，韩信钓河曲。
终居天下宰，食此万钟禄。德音流千载，功名重山岳。

灵芝生河洲，动摇因洪波。兰荣一何晚，严霜瘁其柯。
哀哉二芳草，不值泰山阿。文质道所贵，遭时用有嘉。
绛灌临衡宰，谓谊崇浮华。贤才抑不用，远投荆南沙。
抱玉乘龙骥，不逢乐与和。安得孔仲尼，为世陈四科。

郗炎(150—177)字文胜,范阳人,《后汉书》有传,今存诗仅此两首。此诗约写于他二十岁左右时,当时州郡举荐他为孝廉,又征召他为右北平从事祭酒,他都一一辞去,并写下了这两首诗以见其志。

第一首的前八句可为一段,作者将“大道”与“窘路”对举,表明自己要走的是宽广的人生道路,不愿走狭窄的小道,因为他志向远大,如同大鹏之鸟,其翼如垂天之云,不愿栖止于卑小之地,以免让狭窄局促的小路局限着自己举足千里的步武。他要在大自然中舒展自己凌霄薄天的翅膀,放开千里之足,超世绝尘,一鸣惊人,一飞冲天,倏忽之间,令人难以追踪。“贤愚岂常类”以下六句,说明他根本不相信“生死有命,富贵在天”那一套,他认为尽管人的贤愚有别,但并非贤者自贤,愚者自愚,关键看自己的秉性如何。秉性清则志向高洁,秉性浊则品格卑污,人的命运并非掌握在上天手里。只不过人富贵了就名登史册,贫贱者则名不见经传罢了。郗炎生活的东汉时代,统治者极力鼓吹“君权神授”,宣传“天人感应”和谶纬迷信。郗炎反对“生死有命,富贵在天”,是与官方哲学针锋相对的。“通塞苟由己,志士不相卜”两句,顶上两句而来,作者要主宰自己的命运,故说贫与富、穷与通若由自己主宰,那么有志之士也就用不着相面占卜了。此处暗用了战国时蔡泽的典故,蔡泽在干谒诸侯未被进用时,曾找唐举相面。唐举见他一副丑陋不堪的怪相,嘲戏他说:“吾闻圣人不相,殆先生乎?”蔡泽说:“富贵我所自有,吾所不知者寿也,愿闻之。”后来蔡泽西入秦,取范雎而代之,夺取了相位(见《史记·范雎蔡泽列传》)。由此看来,人的“通塞”最终还是“由己”的。

末尾六句,以西汉初的历史人物陈平、韩信为例,说明有大志者终能成就一番大事业。陈平在里社(家乡),因家贫,富人都不肯把女儿嫁给他(敖,通“傲”,这里是被动用法,即“见傲”之意)。后依刘邦,为其六出奇计,屡建大功,封侯拜相。韩信始为布衣时,家贫无行,曾钓于淮阴城,依刘邦后,军功卓著,被封为齐王。故诗中说他们“终为天下宰,食此万钟禄,德音流千载,功名重山岳”。看来郗炎的辞官,并非想高蹈遗

世,做一名隐士,而是在宦官贵戚把持政权、朝政日非的桓、灵时代,他对黑暗的现实有所觉察,不愿为五斗米折腰,其“志气”在此。

第二首开头以芝兰为比兴,寄寓着自己生不逢时的感慨。灵芝生在河流的洲渚之中,往往因遭到洪波的冲击而动摇其根本;兰花所以开放得晚,是因为严霜摧残了它的枝条,它们都是生非其地、生非其时。如果“二芳”生在泰山之阿,那又是另一种光景了。“文质”两句一转,由物及人。意谓一个文质兼备的人虽为世道所贵重,但只有为时所用才能发挥其长。下文以贾谊为例来说明这个问题,贾谊乃洛阳才子,才华出众,入仕后一年三迁,屡为朝廷更定法令,颇得汉文帝的器重,文帝准备委以重任,授与公卿之位。绌侯周勃、灌婴等元老却反对贾谊,诋毁他“年少初学,专欲擅权,纷乱诸事”(《汉书·贾谊传》)。于是贾谊被贬为长沙王太傅,远适荆南。“绌灌临衡宰”以下四句,所概括的就是这段史实,可见“贤才抑不用”的现象是不乏其例的。“抱玉乘龙骥”两句,进一步抒发贤才不被知遇的感慨。璞玉不遇卞和,则不知其宝;千里马不遇伯乐,连弩马也不如;英才不遇明主,也难以施展其抱负。这是酈炎辞辟的另一原因。结尾两句是收煞,作者希望在这混浊的时代能有像孔子那样的圣人出来,列出德行、政事、文学、言语四科,以四科优劣取士,这是作者选拔人才的主张。

酈炎的《见志诗》,在诗歌史上应占有一席之地,它不仅在思想上闪耀着要求主宰自己命运和反对官方哲学的光辉,而且在艺术上成就也较高。这首诗在抒写自己的志气与抱负时,多用形象化的比拟,“大道”、“窘路”、“修翼”、“远趾”、“陵霄羽”、“千里足”等等,都带有象喻性。灵芝、兰花,亦含兴寄。钟嵘《诗品》说:“文胜托咏灵芝,寄怀不浅。”有了兴寄,就大大增强了诗歌的形象性和艺术表现力,克服了“质木无文”的现象。又加此诗志气豪迈高远,“舒吾陵霄羽,奋此千里足”等句,大有睥睨千古、逸气干云之概,故显得“梗概多气”。(刘文忠)

短歌行

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依。山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

曹操平定北方后，率百万雄师，饮马长江，与孙权决战。是夜明月皎洁，他在大江之上置酒设乐，欢宴诸将。酒酣，操取槊立于船头，慷慨而歌，歌辞就是上面这首《短歌行》。

这是一首很有名的诗,苏东坡在《前赤壁赋》中就提到它,后来经过小说家渲染,更是家喻户晓了。但此诗究竟写什么?唐代吴兢说它“言当及时为乐”(《乐府古题要解》)。罗贯中则又给此诗蒙上“诗谶”的迷信色彩,说曹操“乌鹊南飞”诸句是不祥之兆,预示他赤壁之战的失败。这些说法都没有说到点子上,我认为还是清代张玉穀说得对:“此叹流光易逝,欲得贤才以早建王业之诗。”(《古诗赏析》卷八)陈沆也指出:“此诗即汉高《大风歌》思猛士之旨也。”

“对酒当歌,人生几何?……何以解忧,唯有杜康。”这是劝人及时行乐吗?诚然这是曹操对人生短促的感叹,但他不是因流年易逝而生贪生畏死之想,联系全篇来看,他感叹的是战争频仍,大业未成,因而产生一种时间的紧迫感,正如他自己所说:“不戚年往,忧世不治”(曹操《秋胡行》),所以他这“人生几何”的慨叹,并不软弱消沉,而是为了执著于有限之生命,珍惜有生之年,思及时努力,干一番轰轰烈烈的事业。魏源说得对:“对酒当歌,有风云之气。”

历来创业雄主深知一条成功之路,要治国平天下,首先要有经天纬地之能人。马上得天下的汉高祖唱《大风歌》曰:“安得猛士兮守四方?”这是他发乎其中的心声。此时曹操,“方其破荆州,下江陵,顺流而东也”,他更迫切需要辅佐自己打天下的人才。所以,当此月明星稀之夜,“酹酒临江,横槊赋诗”之时,不禁一吐其求贤若渴之情了。

“青青子衿,悠悠我心”,他仿佛是随口吟咏《诗经》中的名句。自续二句曰:“但为君故,沉吟至今”,便把本是女子对情人的深情相思,变成自己对贤才的渴望了。“呦呦鹿鸣”四句,是《诗经》中诚恳热情欢宴宾客的诗篇,曹操又信手拈来,表示自己期待贤者的热诚。“明明如月,何时可掇”,又把贤者比为高空的明月,光照宇内;可望而不可即,不由使人“忧从中来,不可断绝”。感谢“越陌度阡”远道而来的贤士们,屈尊相从,在今日的宴会上促膝谈心,真感到莫大的快慰!可是我知道还有大批贤士尚在歧路徘徊。他们像南飞乌鹊,择木而栖,绕树三匝,还没有最后选定归宿呢!于是,曹操对天下贤才发出由衷的呼唤:“山不厌

高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”表示自己有宽广的政治胸怀，求贤之心永无止境，犹如大海不辞涓流，高山不弃土石一样。并且，他以礼贤下土的周公自励，号召天下贤才来归，开创一个“天下归心”的大好局面。这四句诗气魄宏伟，感情充沛，表现出统一天下的雄心和进取精神。在千古诗人中，只有曹操这样一位雄才大略、睥睨一世的人物才写得出来，也只有他能与之相称。至今读之，犹觉豪气逼人。

读者也许要问：曹操，世之奸雄也，果能有如此爱才、礼贤的胸襟？应该公正地说，历史上的曹操是一位思想解放的改革家。汉武帝罢黜百家，独尊儒术，造成了两汉文化思想上的僵化，董仲舒更倡导儒术与神学相结合的谶纬学说。曹操则对神学迷信、封建礼教等传统观念大胆怀疑，公开否定。从用人来说，两汉以通经、仁孝取士，曹操则提出“唯才是举”，重用“不仁不孝，而有治国用兵之术”的人。他抗声雄辩道：“夫有行之士未必能进取，进取之士未必能有行也。陈平岂笃行，苏秦岂守信耶？而陈平定汉业，苏秦济弱燕。由此言之，士有偏短，庸可废乎？”《三国志·武帝纪》注引魏书，说他“知人善察，难弦以伪，拔于禁、乐进于行阵之间，取张辽、徐晃于亡虏之内，皆佐命立功，列为名将”。他“外定武功，内兴文学”，“昼携壮士破坚阵，夜接词人赋华屋”。有一位擅草书檄的陈琳，早年曾为袁绍作檄文，辱骂曹操为“敖閹遗丑”（曹操出身宦官家庭），后袁败归曹，操谓曰：“卿昔为本初移书，但可罪状孤而已，恶恶止其身，何乃上及父祖耶？”左右劝杀之，操怜其才，不咎既往，加以重用。由此可见，上述曹操横槊赋诗抒发其一片爱才心意，感情是真实的，是符合他的为人的。陈子展教授《谈曹操》一文中评论曹操的诗“慷慨悲凉，千古绝调。……其诗之风格恰与其人之人格相称。修辞立其诚，迥非后世之独夫民贼盗国擅权，妄为豪言壮语，自欺欺人，终受历史裁判者所可比拟。此亦其在文学上别有造诣之一秘也。”

（张铁明）