

PLAY AND SING

吉他弹唱自学系列

吉他弹唱

百日通

乐海 主编



随书赠送光盘

GUITAR

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

齐秦 往事随风

任贤齐 依靠

罗大佑 恋曲1990

李克勤 护花使者

水木年华 白桦林

老狼 美人

航空工业出版社

吉他弹唱

自学系列



JI TA TAN CHANG
ZI XUE XI LIE

吉他弹唱

G 百日通
uitar

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

乐海 主编



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱百日通 / 乐海主编. —北京: 航空工业出版社, 2004.12

(吉他弹唱自学系列)

ISBN 7-80183-489-5

I. 吉… II. 乐… III. 六弦琴—奏法
IV. J632.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 119563 号

吉他弹唱百日通

Jita Tanchang Bairitong

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 8

字数: 238 千字

印数: 1-8000 (全 5 册) 定价: 80.00 元 (每册随书赠送 CD 光盘 1 张)

前言

吉他以其独特的风格和活泼自由的演奏方式而风靡全球，征服了热爱音乐、热爱生活的人。也许你曾羡慕怀抱吉他，凭海临风，边弹边唱的潇洒风姿，但又怀疑吉他这精巧的尤物自己是否能够掌握。朋友，与其这样，不如快快加入到这令人神往的浪漫一族！相信您定能成功，因为我们有这本无师自通的吉他自学教程《吉他弹唱百日通》助您一臂之力！

本书共分两大部分，即“理论部分”与“歌曲部分”。理论部分采用通俗易懂的文字和直观明了的图片对照演示，集科学性、趣味性于一体，让您轻松入门，掌握弹唱技巧。为了让朋友们随时演练，随时感受吉他的魅力，我们在歌曲部分收录了 37 首最经典、最脍炙人口的歌曲，像齐秦的《不让我的眼泪陪我过夜》、罗大佑的《恋曲 1990》、王杰的《英雄泪》、蔡琴的《你的眼神》、任贤齐的《依靠》、陈淑桦的《滚滚红尘》、周华健的《忘忧草》、迪克牛仔的《有多少爱可以重来》、水木年华的《一生有你》等，让您在音乐的海洋中尽情遨游，让您在吉他的旋律中尽情歌唱！

由于水平所限难免存在不足之处，望广大朋友不吝指正，真诚地希望本书能成为您的良师益友。最后，向所有关心我、支持我的朋友们表示感谢！

编者

2004 年 8 月

目 录

第一课 认识吉他 (1)	第六课 C大调音阶练习 (14)
一、吉他各部位的名称..... (1)	一、C大调音阶指位图..... (14)
二、吉他的调弦法..... (1)	二、综合练习..... (14)
第二课 乐谱常识 (3)	第七课 左右手练习 (17)
一、吉他六线谱..... (3)	一、靠弦练习..... (17)
二、音符与时值..... (4)	二、混合练习..... (18)
三、变音记号..... (4)	三、跳把位半音练习..... (18)
四、连音线、延音线与延长记号..... (5)	第八课 C大调和弦 (19)
五、和弦中低音的标记..... (5)	一、主和弦 C..... (19)
六、常用反复记号..... (5)	二、下属和弦 F..... (19)
第三课 左右手姿势及手指代号 (8)	三、属和弦 G..... (19)
一、左手姿势..... (8)	四、属七和弦 G7..... (20)
二、右手姿势..... (8)	第九课 a小调和弦 (21)
三、左右手指的标记..... (8)	一、主和弦 Am..... (21)
第四课 左手弹奏技法 (9)	二、下属和弦 Dm..... (21)
一、滑音奏法..... (9)	三、属七和弦 E7..... (21)
二、揉弦奏法..... (9)	第十课 和弦的转换与
三、推弦奏法..... (9)	伴奏形式 (22)
四、击弦奏法..... (10)	一、和弦的转换..... (22)
五、勾弦奏法..... (10)	二、伴奏形式..... (22)
第五课 右手弹奏技法 (11)	第十一课 各种拍子的基本
一、勾弦弹法..... (11)	节奏型 (24)
二、靠弦弹法..... (11)	一、二拍子的基本节奏型..... (24)
三、琶音奏法..... (11)	二、四拍子的基本节奏型..... (24)
四、扫弦奏法..... (12)	三、三拍子的基本节奏型..... (24)
五、制音奏法..... (12)	

第十二课 分解和弦节奏型

技巧解析 (25)

- 一、分解和弦节奏型注意事项..... (25)
- 二、分解和弦节奏型的变化原则... (25)
- 三、二拍子及四拍子分解和弦
节奏型..... (26)

四、三拍子分解和弦节奏型..... (27)

第十三课 扫弦节奏型技巧解析 .. (28)

- 一、扫弦节奏型注意事项..... (28)
- 二、扫弦节奏型的变化原则..... (28)
- 三、常用的节奏型..... (28)

流行歌曲

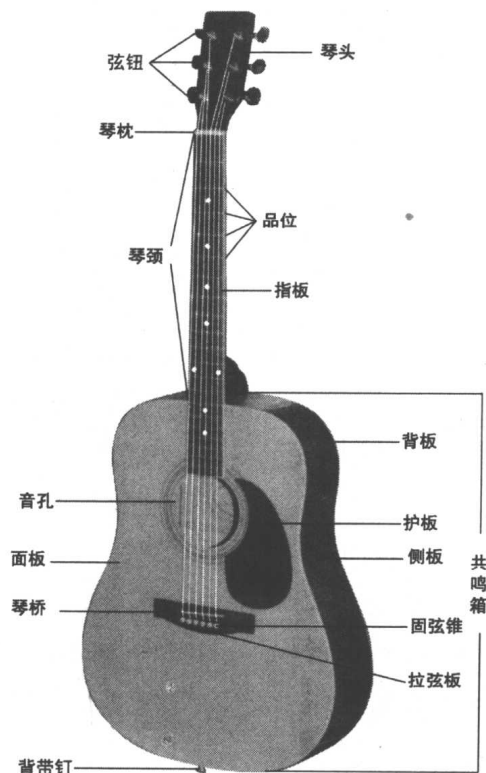
- 狼 齐 秦 演唱 (32)
- 往事随风 齐 秦 演唱 (35)
- 大约在冬季 齐 秦 演唱 (37)
- 不让我的眼泪陪我过夜
..... 齐 秦 演唱 (39)
- 依 靠 任贤齐 演唱 (41)
- 少年游 任贤齐 演唱 (43)
- 任逍遥 任贤齐 演唱 (46)
- 橘子香水 任贤齐 演唱 (48)
- 再见黄鹤楼 任贤齐 演唱 (50)
- 追梦人 凤飞飞 演唱 (53)
- 我是一只鱼 任贤齐 演唱 (56)
- 伤心太平洋 任贤齐 演唱 (59)
- 光辉岁月 黄家驹 演唱 (63)
- 真的爱你 Beyond 演唱 (66)
- 喜欢你 Beyond 演唱 (68)
- 你的样子 罗大佑 演唱 (70)
- 恋曲 1990 罗大佑 演唱 (72)
- 滚滚红尘
..... 罗大佑 陈淑桦 演唱 (74)
- 护花使者 李克勤 演唱 (76)

- 你的眼神 蔡 琴 演唱 (79)
- 恰似你的温柔 邓丽君 演唱 (81)
- 听 雨 广 智 演唱 (83)
- 爱情条约 张 宇 演唱 (85)
- 我要找到你 陈 明 演唱 (87)
- 美 人 老 狼 演唱 (90)
- 恋恋风尘 老 狼 演唱 (92)
- 穿过流水 老 狼 演唱 (95)
- 忘忧草 周华健 演唱 (98)
- 爱浪漫的 羽·泉 演唱 (100)
- 蝴蝶花 水木年华 演唱 (103)
- 一生有你 水木年华 演唱 (105)
- 白桦林 水木年华 演唱 (107)
- 惟 一 王力宏 演唱 (110)
- 爱的就是你 王力宏 演唱 (112)
- 相信自己 零点乐队 演唱 (114)
- 有多少爱可以重来
..... 迪克牛仔 演唱 (116)
- 英雄泪 王 杰 演唱 (118)

第一课 认识吉他

一、吉他各部位的名称

吉他各部位名称如图所示。从图片中可以看出，吉他由琴头、琴颈、共鸣箱三大部分组成。琴头包括六个弦钮，琴颈包括琴枕（又称弦枕）、指板、品位，共鸣箱由面板、背板、侧板组成，面板上的圆孔叫音孔，音孔下方有琴桥，琴弦就系在琴桥上。



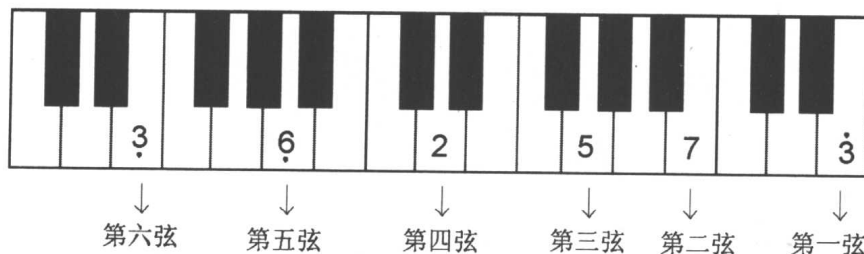
品位：决定音程的部位。

琴枕：又称弦枕，是接触弦的重要部件，可影响弦与品位的间距。

弦钮：用来上弦，可以调整琴弦的音高。

二、吉他的调弦法

(一) 使用键盘调弦



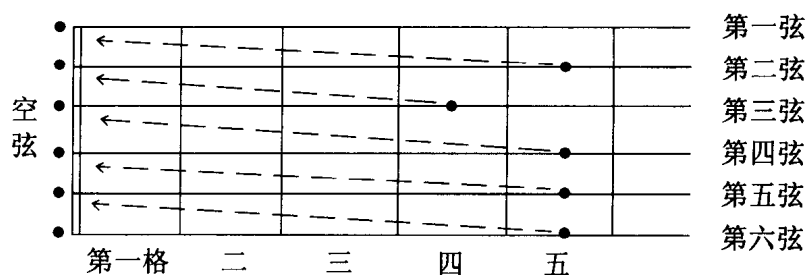
直接按下琴键，再将其所对应的吉他弦拧紧或放松，使弦与琴键发出的音高相同。

（二）使用调音笛调弦

使用多音调音笛调音时，直接将琴弦调至与调音笛各音相同即可。使用单音调音笛调音时，方法与下面所讲的音程调弦法相同。

（三）音程调弦法

以第一弦为基础音，调出其他五根弦。如下图：



- （1）调整第二弦第五品的音，使其与第一弦空弦音高相同。
- （2）调整第三弦第四品的音，使其与第二弦空弦音高相同。
- （3）调整第四弦第五品的音，使其与第三弦空弦音高相同。
- （4）调整第五弦第五品的音，使其与第四弦空弦音高相同。
- （5）调整第六弦第五品的音，使其与第五弦空弦音高相同。

如果对调出来的音仍没有把握，可借助共振原理再核对一次。即两根不同的弦，如果它们的音高相同，当拨动其中一根弦时，另一根弦也会振动，说明这两根弦的音高相同。

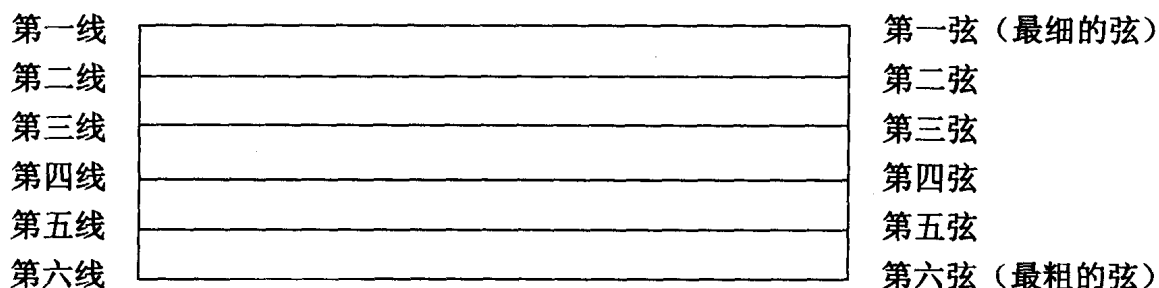
大家也可以做个试验：即把吉他平放在腿上，用一长方形小纸片检验你所调的其他五弦，先检验第二弦，把小纸片对折，挂在吉他音孔位置的第一弦上，然后左手按在第二弦第五品上，右手拨弦，如果两弦音高相同，可以看到小纸片在颤动，反之则不动。其他弦的检验方法与此相同。

如果你身旁有一台录音机，你可以选择一首 C 调的歌曲将其录下来。需要调弦时，你可播放此曲，然后寻找它的 C 音，再按下吉他上第五弦第三格，对准 C 音，最后依照听觉音感定弦法去定其他各弦。同理，如果你手边有把调为 C 调的吉他，当你放歌曲时，你只要找到此曲 C 音，然后在吉他上找一个发音与其相同高度的音，但首先要知此曲是什么调子方可用此方法。

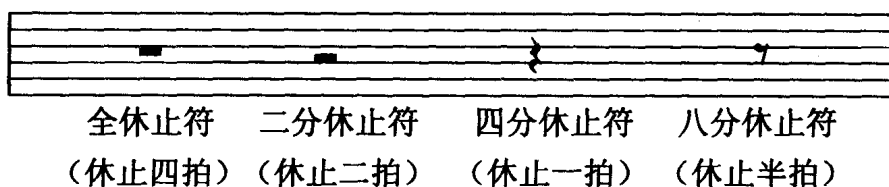
第二课 乐谱常识

一、吉他六线谱

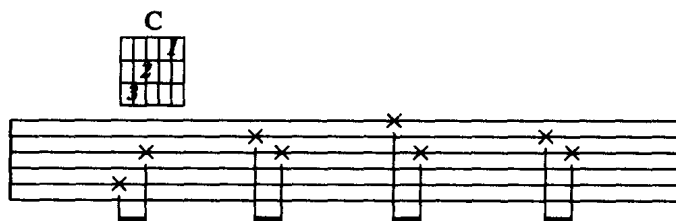
六线谱是专为吉他而设计的，它的特点是直观，通俗易懂，六线谱的六条线从上到下分别代表吉他的六根弦。如下图：



六线谱除了用“×”、“↑”和阿拉伯数字来代替五线谱的音符外，其他与五线谱相似，如休止符的标记：



六线谱常与和弦图同时使用，用以标记音的位置，例如：

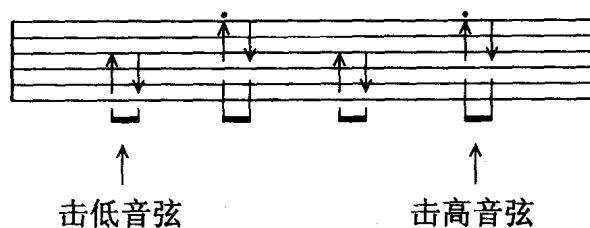


表示该小节左手按住 C 和弦，依次弹出“×”所在的弦即可。



第二条线上的“3”表示弹第二弦第3品上的音。

六线谱用“↑”或“↓”来标记节奏，“↑”表示向下扫弦，“↓”表示向上拨弦。如：



注：上图中的“.”为切音记号，表示发出此音后迅速停止此音的振动。

二、音符与时值

名 称	简 谱 记 法	时 值
全 音 符	1 - - -	四 拍
二 分 音 符	1 -	二 拍
四 分 音 符	1	一 拍
八 分 音 符	<u>1</u>	半 拍
十六分音符	<u>1</u>	四分之一拍
全 休 止 符	0 0 0 0	休止四拍
二分休止符	0 0	休止二拍
四分休止符	0	休止一拍
八分休止符	<u>0</u>	休止半拍
十六分休止符	<u>0</u>	休止四分之一拍
四分音符的三连音	<u>1 1 1</u>	二 拍
八分音符的三连音	<u>1 1 1</u>	一 拍
附点二分音符	1 - .	三 拍
附点四分音符	1.	一 拍 半
附点八分音符	<u>1.</u>	四分之三拍

三、变音记号

“#”一升号：表示将音升高半音。

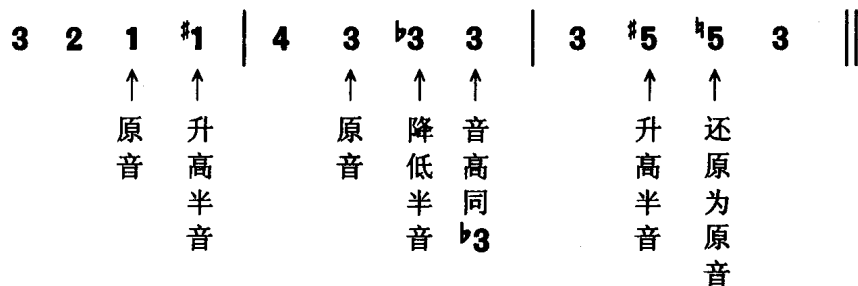
“b”一降号：表示将音降低半音。

“♮”一还原号：表示将已升高或降低的音还原成原来的音高。

“x”一重升记号：表示将音升高两个半音。

“bb”一重降记号：表示将音降低两个半音。

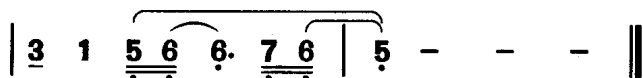
注意：音变记号仅在同一小节内有效。



四、连音线、延音线与延长记号

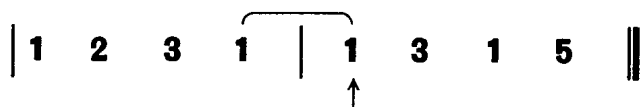
(一) 连音线

连音线是一种演唱（演奏）记号，用弧线“—”或“—”标记，表示要连贯地演唱或弹奏连音线所连接的音。例如：



(二) 延音线

两个音高相同的音用弧线连接，这条弧线称作延音线。弹奏时只需弹前面一音，使该音延长到下面音的时值上即可。例如：



此音为前面的延长音，不必再弹

(三) 延长记号

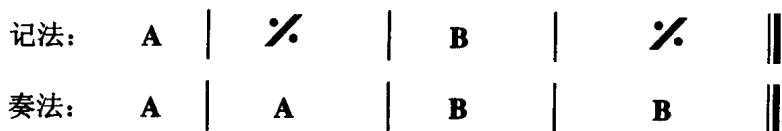
“^”记在音符或休止符的上方，表示该音符或休止符要延长，通常延长此音或休止符时值的一倍。如果记在复纵线“||”或“||”上，表示乐曲告一段落或结束。

五、和弦中低音的标记

在弹唱中，经常可以看到这样的和弦标记，如Am7/G、D[#]F等，这就是和弦中低音的标记，“/”线上方代表和弦，“/”线下方代表指定的低音，这个低音可以是根音，可以是和弦内音，也可以是和弦外音。

六、常用反复记号

1. 全小节的反复记号（%）：表示反复前面的整小节。



2. 两小节的反复记号 (♯): 表示反复前面的两小节。

记法: A | B | ♯ | ||

奏法: A | A | A | B | ||

3. 从头反复记号 (:||): 表示从头反复。

记法: A | B :|| C | D ||

奏法: A | B | A | B | C | D ||

4. 中途反复记号 (:||: ||): 表示记号内的部分反复一遍。

记法: A | B ||: C :|| D ||

奏法: A | B | C | C | D ||

5. 不同结尾反复记号 (1. || 2. ||): 表示反复时跳过 “1.” 部分, 演奏 “2.” 部分。

记法: ||: A | B | C :|| D ||

奏法: A | B | C | A | B | D ||

6. D.C.反复记号: 表示从头反复到 Fine 或 $\hat{||}$ 处结束。

记法: A | B || C | D ||

奏法: A | B | C | D | A | B ||

7. D.S.反复记号: 表示从 ♯ 处反复到 Fine 或 $\hat{||}$ 处结束。

记法: A || B || C | D ||

奏法: A | B | C | D | B ||

8. 反复跳越记号($\oplus \dots \oplus$): 表示乐曲反复时, 跳过记号范围内的部分直接弹奏后面。

记法: A | B $\oplus$ || C $\oplus$ || D ||

奏法: A | B | C | D | A | B | D ||

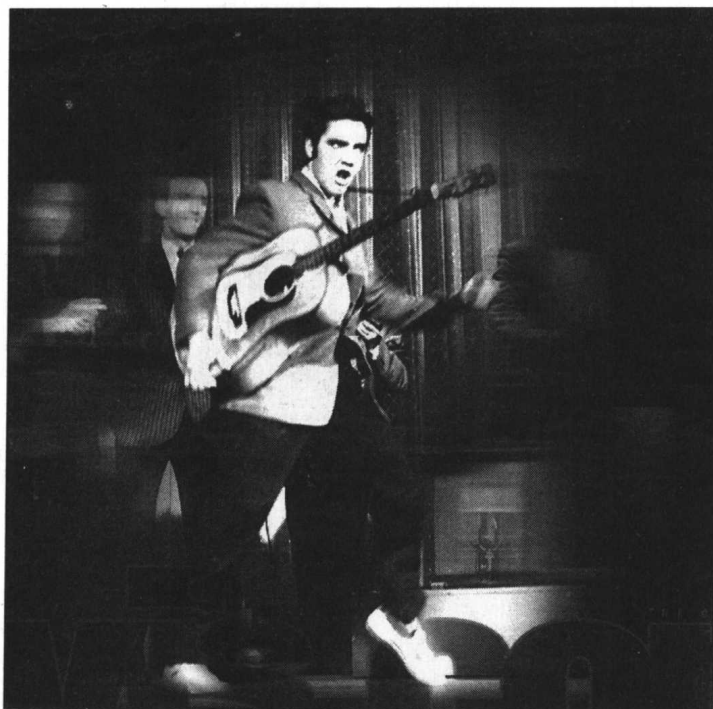
记法: A $\%$ || B $\oplus$ || C $\oplus$ || D ||

奏法: A | B | C | B | D ||

9. 自由反复记号($\frown$): 表示自由反复记号内的曲调, 根据需要反复若干次。

记法: A | B | C | D ||

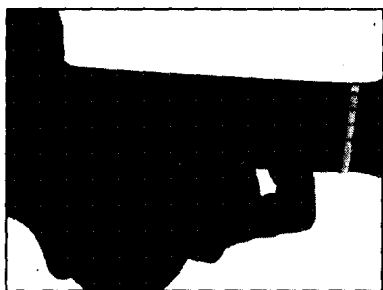
奏法: A | B | C | C | C | D ||



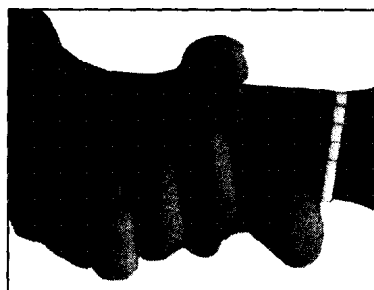
第三课 左右手姿势及手指代号

一、左手姿势

左手在按弦时应注意：四个手指指尖要垂直于指板，不可碰到邻弦，手掌呈弧状。如下图：



古典姿势

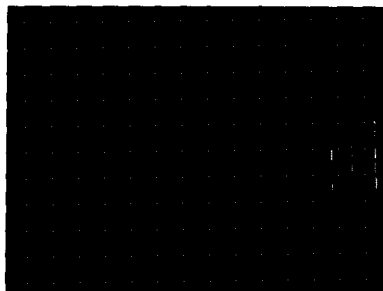


普通姿势

各手指要靠近品格按弦（不能按在品格上方或中央），拇指应靠在琴颈内侧中央，即第三弦和第四弦正背后的位置。

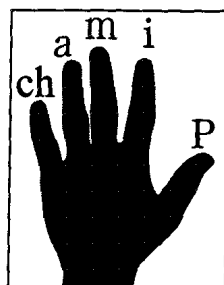
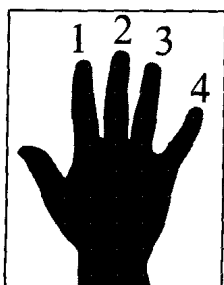
二、右手姿势

右臂肘部靠在吉他共鸣箱最凸起处，手指拨弦位置在音孔附近。如下图：



保持良好的姿势和手型是弹好吉他的关键，特别是对于古典吉他的弹奏尤为重要，而弹奏民谣吉他时则可随意一些。

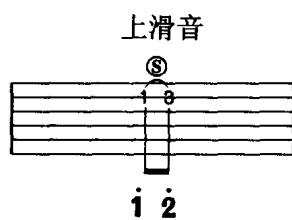
三、左右手指的标记



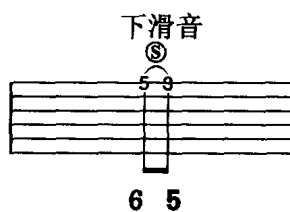
第四课 左手弹奏技法

一、滑音奏法

滑音是指由某个音滑到另一个主音符。滑音分为上滑音和下滑音，用“⑤”来标记。



演奏时先拨响前一个音“ $\dot{1}$ ”，然后用按弦的手指不离品柱，快速地滑向“ $\dot{2}$ ”音，奏出“ $\dot{1}$ 、 $\sharp\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ ”三个音，“ $\sharp\dot{1}$ ”的时值只是一瞬间的。

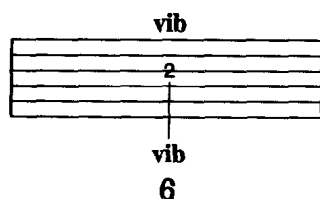


演奏时先拨响“6”音，然后用同一手指迅速地滑过“ $\flat 6$ ”音，落到“5”音上。

二、揉弦奏法

揉弦奏法是指左手按弦后，在手腕的带动下，手指快速地上、下或左、右晃动。揉弦标记为“vib”。如：

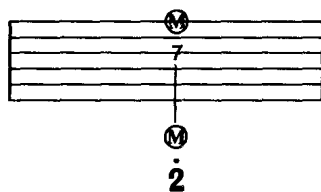
记法：



三、推弦奏法

推弦是用左手食指、中指、无名指同时将弹响的琴弦向平行方向晃推，使原来的音升高。推弦奏法常与揉弦奏法的左右揉弦结合使用，多用于中高把位，推弦标记为“ $\textcircled{M}$ ”。

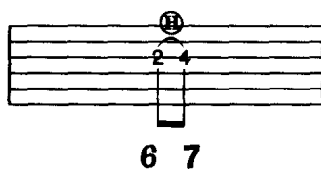
记法：



四、击弦奏法

击弦奏法指的是同一弦的上下两个音，先用右手拨奏第一个音，然后再用左手指用力拍击下一个音所在的品位，奏出第二个音，第二个音无须再弹拨，击弦奏法用“**Ⓜ**”来标记。

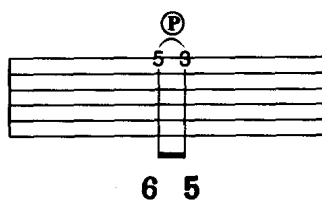
记法：



五、勾弦奏法

勾弦奏法指同一弦上的上下两个音，先用右手拨响较高的音，如图，先弹出第5品上的音，然后左手回勾即发出第3品上的音。勾弹奏法用“**Ⓟ**”标记。

记法：



第五课 右手弹奏技法

一、勾弦弹法

勾弦弹法也叫上勾弹法，指右手四个手指顺次弹响弦后手指收向掌心，不要碰到邻弦。如下图：



二、靠弦弹法

靠弦弹法也叫做平行弹法，指右手拇指弹响琴弦后自然地落到下一根琴弦上。如下图：



三、琶音奏法

琶音奏法是用右手拇指、食指或用拨片从和弦的低音弦开始依次刮奏到高音弦，有时也从高音弦刮奏到低音弦，琶音标记为“ $\{$ ”。常用的有以下几种：

(1) 琶音记号标满六线谱，表示依次奏响六根琴弦。

记法：

