

变幻中的乾坤

公元763年至公元960年的中国故事

金尔文 郭建 著

CHINA STORIES

话说

总顾问
李学勤
总策划
何承伟

上海文艺出版社

中国





话说
中国

变幻中的乾坤

公元763年至公元960年的中国故事

金尔文 郭建 著



上海文艺出版社



总顾问：李学勤

总策划：何承伟

本卷顾问：朱 雷

主编：刘修明

副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

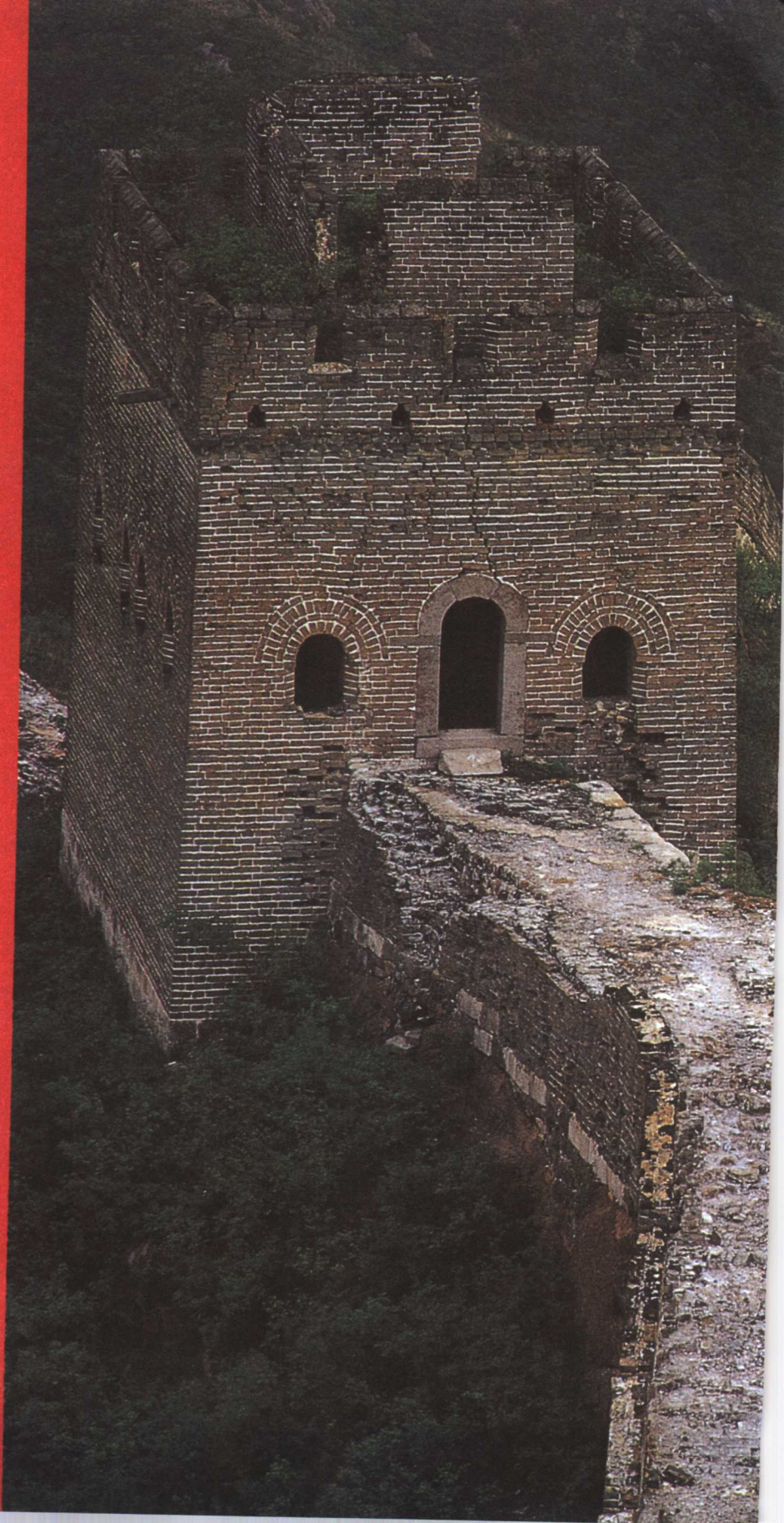
《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善龄 郭 建 郝陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭 建
《文采与悲怆的交响》	程 郁 张和声
《金戈铁马》	程 郁 张和声
《集权与裂变》	马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

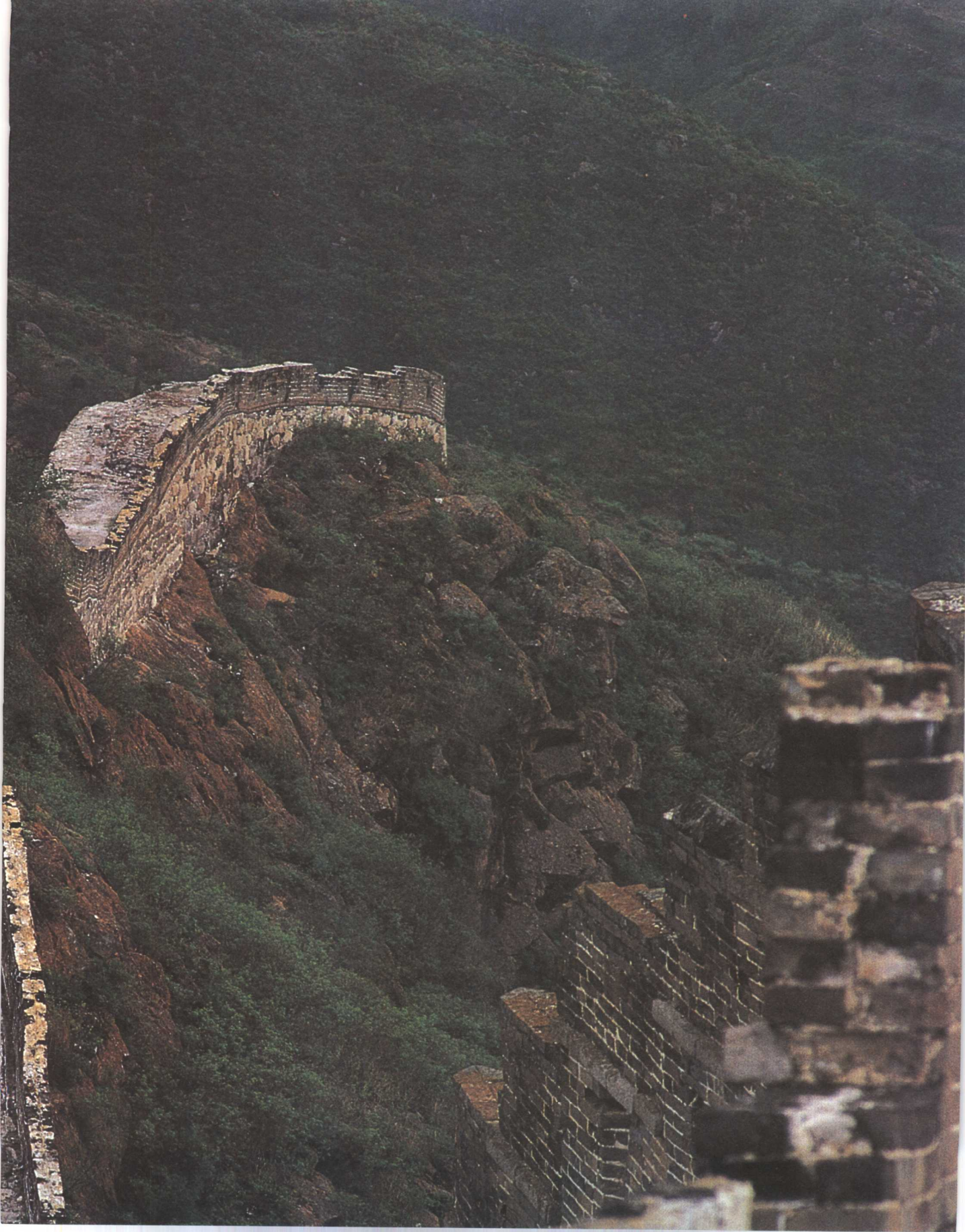
辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 王 俊 王廷洽 王保平 王景荃
田 凯 田松青 仲 伟 江建忠 刘善龄
刘精诚 汤仁泽 杨善群 杨 婷 李 欣
李国城 张 凡 张和声 张振华 陈先行
陈祖怀 苗 田 金尔文 周雪梅 郑嘉融
宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅 秦 静 栗中斌
顾承甫 殷 伟 郭立喧 盛巽昌 崔 陟
崔海莉 程 郁 程念祺

图片提供

文物出版社、河南博物院、巩义博物馆、
徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆等单位
及（按姓氏笔画排列）王保平 山口直树
田 凯 田松青 朱 林 仲 伟 孙继林
杨清江 李国城 何继英 陈先行 欧阳爱国
赵 勇 殷 伟 徐吉军 郭立喧 郭灿江
崔 陟 阎俊杰 翟 阳 薄松年等
本页长城照片由陈健明拍摄





梦想与追求

上海文艺出版总社编审 何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- ＞ 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- ＞ 作为中国人，最为祖国灿烂过去与崛起的今天感到骄傲。
- ＞ 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- ＞ 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- ＞ 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- ＞ 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- ＞ 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- ＞ 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的心灵。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- ＞ 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- ＞ 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同。
- ＞ 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻

出版说明



内容,堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联,或是文本内容的画面直观反映和延伸,或是文本内容的背景补充,图与文珠联璧合,相得益彰。同时,纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史,如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味,借助现代化手段尽量以多种面貌出现,汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的三千余幅图片。既有精炼简洁的故事,又有多元化的图像,读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富,一目了然,具有“直指人心”的震撼力,但在阅读过程中,尤其是在欣赏历史文化的图片中,这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾,就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境:改造我们传统的图片的文字说明,揭示图片背后的信息,让读者在读完这些文字后,会产生一个飞跃,对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- 在《话说中国》这部书里,你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化,作为文化产品的创新也不例外。为此,我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里,大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式,以关键词揭示故事内核,由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化,充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时,前进中的现在时,而且还有充满希望的将来时。
- 一则故事,一幅图片,一个关键词,都是某个有代表性的“点”,然而这个点不是孤立的存在,而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点,折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来,就会构成一条历史之“线”,而“线”与“线”之间的经纬交织,也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体,共同建构着上下五千年的民族大厦。
- 著名科学史家贝尔纳曾说:“中国在许多世纪以来,一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道,印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一,中国出版在世界出版史中,曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了,以至于到今天与发达国家相比,无论是在出版技艺上,还是在出版理念上,都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴,“洋为中用”,充分发挥“后发优势”,努力把世界同行在几十年中创造的经验,学习、运用到这套书的编辑过程中,以弥补两者之间的差距。事实证明,只要我们努力了,只要我们心中有了读者,我们一样可以后来者居上。
- 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话:“我们没有显赫的地位,却有穿越时空的翰墨芬芳;我们没有殷实的财富,却有寄托心灵的文化殿堂。”
- 在编辑这套书的过程中,我们深深感到,中国历史文化太伟大了,无论怎样赞美,都不为过;中国历史文化又太神奇了,无论你以何种方式播种,都会有意想不到的收获。今天,我们所撷取的,只不过是其中的一朵小花,还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序



- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启

迪现实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的十三亿中国人和五千万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。

- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版总社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包涵巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 012

朱雷

唐史专家谈其对唐后期及五代十国历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 014

本书导读示意图

前言 018

公元 763 年至公元 960 年

动荡时期的混乱与变革——唐后期及五代十国

李培栋 金尔文



乱世景象黯淡了盛唐的五彩斑斓，这是一个武人逐渐成为社会主角的时代。历史演进中蕴含着合理的变化，善良与智慧的人们仍然在生活中艰难地跋涉。

〇〇一 段秀实惩治朔方军 026

唯有整顿军纪，才可得民心

〇〇二 郭子仪大义退回纥 029

郭子仪单骑出城，说服回纥与唐朝再次结盟

〇〇三 不痴不聋，不为阿翁 031

驸马发威打公主，代宗装聋作哑

〇〇四 刘晏与杨炎 033

两位理财家性格不同，合作得很不愉快

〇〇五 段秀实笏击叛贼 036

段秀实不愿同流合污，以笏板痛打叛贼朱泚



〇〇六 陆贄苦谏 039

陆贄劝谏德宗颁布“罪己诏”，缓解统治危机

〇〇七 马燧攻心平叛 042

马燧用攻心战术，说服叛军将士归降

〇〇八 韩滉征调救命漕粮 044

被诬告的大臣却运来了救命粮

〇〇九 将相难和 046

将相不和导致一场又一场朝廷政治危机

〇一〇 李泌力谏定国策 050

李泌连提十五次，说服德宗与回纥协议和亲

- 一一 二王八司马 053
晚唐短命的“永贞革新”
- 一二 十年永州司马 055
寄寓真情的《永州八记》
- 一三 大书法家柳公权 057
留下千古名帖无数，并敢以书法诤谏
- 一四 藩镇刺杀宰相 059
割据者为了阻止朝廷用兵，竟然暗杀宰相
- 一五 李愬雪夜袭蔡州 061
奇袭发生在寒风呼啸、雪花飞舞的冬夜
- 一六 两次迎佛骨 063
反对皇帝奉迎佛骨的韩愈，曾差点被定死罪
- 一七 韩愈和李贺 065
一段流传千古的文坛佳话
- 一八 诗人白居易 069
千古绝唱《长恨歌》和《琵琶行》
- 一九 柑子布不是柑子布 072
做了讨好皇帝的事，却反而担惊受怕
- 二〇 横暴宦官 074
宦官逞凶，县令挨打
- 二一 维州边防与牛李党争 076
牛李党争影响了朝廷关于边防的重要决策
- 二二 “甘露之变” 079
以甘露为信号杀太监的密谋被识破
- 二三 李商隐与令狐父子 081
一生怀才不遇只因卷入两派纷争
- 二四 装傻的皇叔 085
唐宣宗是靠装傻才出人意料地登上皇位的
- 二五 皇帝恩仇录 087
一位心机极深的皇帝的统治术



- 二六 张议潮收复河西 090
发动起义，打败吐蕃，收复沙洲
- 二七 赵和籍产 093
江阴县令赵和善断疑案
- 二八 貌丑才子罗隐 095
长得奇丑的罗隐，写得一手好诗文
- 二九 黄巢进京 098
黄巢率大军进入长安，改国号为“大齐”
- 三〇《秦妇吟》与《花间词》 101
韦庄的文才很好，曾创作了《秦妇吟》
- 三一 新罗才子崔致远 104
崔致远的文章与诗词在唐朝广为流传
- 三二 装神好妖终自败 106
唐末名将高骈喜好神仙术，结果众叛亲离
- 三三 穷途末路的孤家寡人 109
已经完全没有了依靠的唐昭宗
- 三四 叛国浊流 111
作为“清流”的士大夫，却勾结军阀背叛唐朝
- 三五 朱温代唐 116
碭山平民朱三，灭了唐朝三百年社稷江山
- 三六 乱伦与谋逆 119
为了争帝位，儿子杀父亲
- 三七 成也魏博，败也魏博 122
依靠兵变做皇帝
- 三八 劝农垦田，造福于民 125
出身农民的张全义，大力实施召民垦田的计划
- 三九 临终授箭 128
三支箭，代表李克用的三大遗愿
- 四〇“生子当如李亚子” 130
李存勖定下急速出兵之策，奇袭夹寨取胜





○四一 少见的尽忠守节者 133

王彦章不愿朝秦暮楚，拒绝投降

○四二 宦官贤才 136

张承业不肯用公家钱做私人交情，引起风波

○四三 京城历险记 139

高季兴进京朝见，差点被扣押

○四四 不认生父认义父 142

后唐庄宗的皇后刘氏，是个见利忘义的小人

○四五 敬新磨智救县令 146

伶人敬新磨规劝庄宗的方式与众不同

○四六 空有铁券 150

君王赐给铁券文书，居然保不了命

○四七 张居翰一字救千人 154

一字之改，救了上千人的命

○四八 冯道教明宗读《咏田家》 156

冯道向后唐明宗诉说农家的艰辛

○四九 李从珂反叛称帝 159

后唐的军队被朝廷纵容得骄横不法，贪得无厌

○五〇 石敬瑭见死不救 163

李从厚山穷水尽，石敬瑭见死不救

○五一 “儿皇帝”石敬瑭 166

靠割地称“儿”，才做了皇帝

○五二 辱身求荣 170

两个野心家之间的竞争

○五三 残暴将军张彦泽 172

惨无人道地杀了人，却受到袒护

○五四 未圆的天子梦 175

安重荣认为，只要兵强马壮，谁都能做帝王

○五五 “十万横磨剑”何在 178

景延广坚持对辽强硬，却无军事准备做后盾



○五六 赵延寿的惻隐之心 181

降军的性命，因一个人的野心才得以保存

○五七 辽主三失 183

耶律德光在中原倒行逆施，激起人民反抗

○五八 皇家子弟的厄运 186

皇族身份，带来杀身之祸

○五九 “拔钉钱”与“捋髭钱” 188

搜刮与报复的“绝技”

○六〇 多财招祸 190

乱世有巨财，易招杀身之祸

○六一 买官受骗 192

花钱买官，居然被官府所骗

○六二 改“二十”为“五十” 194

屈打成招的假口供怕别人不信，所以要改

○六三 吃人魔王赵思绾 197

赵思绾竟然靠吃别人的胆来为自己壮胆

○六四 迷信天命的下场 199

阴差阳错，儿媳做皇后，公公失天下

○六五 官兵如强盗 202

对官兵的奖励，竟是可以打进城里做强盗

○六六 献财招祸 206

乱世百姓做人难，主动献财也被杀

○六七 铁胎银 208

利用骗子做事，到头来却害了自己

○六八 节俭的后周太祖 210

郭威称帝伊始，就对后汉的许多弊端加以改革

○六九 “长乐老”冯道 212

冯道是五代最有争议的一个人物

○七〇 杀骄将整弱军 216

周世宗整肃军纪，开创崭新局面



○七一 韩延徽献策	218
耶律阿保机统一契丹后，用汉人韩延徽做谋士	
○七二 太后断臂	221
以殉葬做借口杀人，以断臂平息众怒	
○七三 装瞎除异己	223
装瞎多年迷惑人，实属不易	
○七四 徐温罢战	225
徐温用火攻打败吴越，却乘胜收兵，休战安民	
○七五 密室画灰	228
在密室商讨机密，不发一点声音	
○七六 荒淫无道惹风波	232
荒淫跋扈者，终于丧命笏板之下	
○七七 白袍和黄袍	234
白袍虽也能做得高贵典雅，却与黄袍截然不同	
○七八 申渐高替饮毒酒	236
如果没人替饮毒酒，又会出现什么局面？	
○七九 李昇假造身世	238
普通人做了皇帝，自然要编造出身高贵的家世	
○八〇 乱世英才韩熙载	241
高傲而又潇洒的才子，该举行什么样的夜宴？	
○八一 大小周后	244
李煜与大周后、小周后的故事	
○八二 李煜的悲剧	247
“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”	
○八三 “酒囊饭袋”杀功臣	250
杀功臣，是因为中了反间计	
○八四 闽王王审知	252
王审知统治闽地，治国有方	
○八五 徐寅赋出是非	254
读书人常因自己的作品招来祸患	



○八六 薛文杰自造囚车	256
贪婪狠毒，结果坐进了自己设计的囚车	
○八七 奉旨卖官与借贷充数	258
闽国两代昏君，都靠卖官敛财	
○八八 酒鬼皇帝王曦	261
酒鬼皇帝喝醉了酒，竟然要乱杀人	
○八九 练夫人义救全城	263
救人与阻止屠城，都是出于善心	
○九〇 喜酷刑的皇帝	266
南汉高祖刘龚，喜欢看手下用酷刑审讯犯人	
○九一 刘晟杀尽手足	268
帝王之家手足相残的惨剧，在南汉又出现了	
○九二 皂荚香与“入草物”	271
早已闻厌檀香的前蜀后主，要闻皂荚香	
○九三 树威杀监军	273
杀李严，是为了要在蜀中称王	
○九四 花蕊夫人的亡国诗	276
蜀地两位貌美如花蕊的夫人都写得一手好诗词	
○九五 “海龙王”射潮	279
为防潮水侵袭，钱缪决定修筑捍海石塘	
○九六 江景防为民沉籍	282
愿冒生命危险为百姓谋福的好官	
聚焦：公元763年至公元960年的中国	286
公元763年至公元960年的社会生活、历史文化百科	288
人物索引	296
典故索引	298
关键词索引	299

专家导言

中国唐史学会会长 武汉大学历史系教授 朱雷

专家导言



- “渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”发生于玄宗天宝十四载（755）的安禄山叛乱，至代宗广德二年（763）史朝义兵败自缢，历时七年余的安史之乱，是中央与地方藩镇之间的内部斗争，是唐王朝自身腐败造成的恶果。其深远影响是统一集权走向分裂割据；是社会矛盾由相对稳定走向日趋激化；是唐王朝对周边各族由主动进攻走向被动挨打的转折点。并以此为标志，唐朝历史分为两个截然不同时期。
- 安史之乱虽平，割据因素并未消除，中央与藩镇发生过三次大规模战争。德宗始以坚决讨伐，终以藩镇过强而转为妥协。较有作为的宪宗虽有获胜，很多藩镇相继归命，但不巩固。武宗用李德裕的建议，平定泽潞节度使叛乱。但此次双方皆有损耗，故在相当长时期，未再发生大战。
- 从宪宗朝到宣宗的近半个世纪的牛李党争，两党交替执政又起。就对待藩镇跋扈、科举改革及吐蕃降将等具体问题而言，李党尚有可取之处。但交相攻击，排斥异己，亦削弱了中央政权。以至皇帝都哀叹“去河北贼（指藩镇）易，去朝廷朋党难”。
- 唐后期财政制度的改革，首先应看到对前期以“丁身为本”的租、庸、调制改为以“资产为宗”的两税制，是一种进步。在中国财政史上具有重大意义，并对后世税制有深远影响。此外，有关商税征收、盐铁及转运等的改革等，都在一定时期、一定程度上取得成效，使得唐王朝后期尚能维持相当长时间。
- 唐后期，北方战乱频繁，南方相对安定，加之北人南迁，故南方经济有了发展。农业上土地开垦增加，水稻种植已采用插秧移植，稻麦复种推广，产量明显提高。茶遍产于长江上下游及福建等地。种桑养蚕进一步发展和普及。
- 手工业呈上升趋势，纺织品质量产量越来越高，以淮南、吴越、宣州、蜀地尤为名贵。其他如瓷器、造纸、漆器，较前皆有发展。
- 商业的发展表现在商业城市的增加，坊市隔限的突破，出现夜市。其他如江淮草市，西蜀的“亥市”、“蚕市”，北方的集，打破了传统的“市”制。为适应商业活动，出

现了“僦柜”、“邸店”及汇兑的前身“飞钱”、“便换”。广州的对外贸易发展，成为国际贸易港。这些都是唐后期的产物。

- 唐后期在文学艺术方面硕果累累。元白的诗，韩柳的古文运动，且出现新的文学形式“词”。绘画、雕塑不仅见于文献记载，而且在敦煌千佛洞中，犹可见到唐后期到五代、北宋的精美绝伦的作品。
- 但由于社会矛盾的激化，最终爆发了王仙芝、黄巢的起义。前后历时九年多的农民革命虽被镇压了，但唐王朝也处于分崩离析。朝廷为对付宦官，引藩镇朱全忠带军入长安，朱全忠先杀宦官后杀朝臣，逼哀宗禅位于他。立国二百九十年的唐，终于被后梁取代。
- 907年，朱全忠建立后梁政权，从此相继出现了在中原地区的五代（梁、唐、晋、汉、周）和割据西蜀、江南、岭南和河东的十个政权分立，合称五代十国。
- 五代更迭的局面，战争不断，但也是在战争中逐渐走向统一的过程。后梁、后唐均对旧时诸藩镇进行战争，相继统一黄河中下游地区。后唐河东节度使石敬瑭向契丹主耶律德光称臣并认为父，以幽蓟十六州为代价，换取支持，被立为皇帝，是为后周。侄石重贵立，因不恭顺，被耶律德光攻灭，建国号辽。刘知远则踞太原称帝，建后汉。951年，郭威称帝，建后周，从政治、经济、军事方面进行一系列改革，开始改变北方残破局面。养子柴荣继立后，击败后蜀，又亲征南唐，得岭南、江北之地。复攻辽，收复莫、瀛、易三州之地。
- 十国中，北汉在河东，地瘠民贫，以十二州之地，亡国时仅三万余户，约为盛唐时户口的八分之一。其余九国在南方，相对北方重大战事少，政局亦相对安定。前、后蜀注意兴修水利，“广事耕垦”。吴、南唐、吴越所在长江中下游，大批荒地开垦，浙东沿海修筑捍海石塘，以防海潮侵袭，使钱塘成为东南最富庶地区。王氏主闽，保境息民，劝课农桑，又奖励海外贸易，使福建经济大为改观。马殷在湖南时湘中、湘西开发，粮食增加明显。建立在岭南的南汉地区，“五十年夹岭表无事”。故在北宋统一时，华北地区约有一百万户，而南方已有二百三十万户。
- 960年，柴荣病死。次年，赵匡胤取代后周，建立北宋。



《话说中国》作为融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

如同游览名山大河离不开导游和地图的指点，通过以下图例的导读提示，读者定能够尽享祖国历史美景，流连忘返。

随时感受历史文化的魅力与编纂创意的匠心

整个版面构成充分体现以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

导读、段落标题与编号，

能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。故事编号则与检索系统有关。

人物、典故和关键词索引具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物和故事典故等基本要素。本书将此三要素提炼出来，标注在每则故事的上角（加上故事来源），并汇编成索引置于书末。故事编号则与书后编制的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系。索引的巨大信息量和实用性，是本书的一个重大特点。

建构多元、密集的知识性信息，

构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”“历史大考场”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的练达的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。与此相配伍的，是便捷的“中国历史文化百科”检索系统。

再现历史现实的图片系统

图片内容涵盖面广，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导读图，你就开始一程赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事标题。

故事编号：与卷末的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系，每个索引里的数字，即为故事编号，使检索更为便捷。



公元 807 年

三五

中国历史大事记：宋温本是黄巢起义军将领，这一年他率军攻入长安，建立大齐政权，史称黄巢起义。

大哥温唐

宋温称帝后，在宫里宴请同族诸王和亲戚，喝得酩酊大醉，又取出五色骰子，进行赌博游戏。正玩得高兴，他的哥哥宋金全忽然把骰子猛地扔到盆子里，又翻出盆外满地乱滚。宋金全瞪眼看着宋温说：“宋阿三，你原本只是碭山贫民，跟随黄巢当强盗，目无法纪。后来反正归顺朝廷，皇上任命你做四镇节度使，你倒写经说无量大数教经和秘妙定亲经。这种五代的写经采用的是经折装的方式装订的，所谓经折装，又称梵夹装、折子装，是佛经长卷按一定的宽度左右折叠起来，加上书衣，使之成为可以随时展读的册子。历代刊行的佛经道藏多采用这种装订形式。

朱温代唐

公元 907 年，朱温登上皇帝宝座，取代唐王朝，建立梁朝，史称后梁。这就是五代的开始。朱温就是梁太祖。

使，也算是事到了极点。为什么还不满足，竟一夜之间灭了唐朝三百年社稷江山，自己称起帝来！我怕我们宋氏一族将要因为你遭灭顶之灾了，还嫌什么！”朱金全的一番话说得朱温大不高兴，宴席不欢而散。

从宋“阿三”到宋“金忠”

不过，朱金全的话倒是说出了朱温的根底。朱温的确是宋州碭山人，排行老三，所以小名就叫宋阿三。父亲宋诚是本土一个教授经学的老先生，去世时家里穷得连丧葬费也拿不出，靠族邻那里接济才草草下葬。父亲死后，朱温便与大哥宋金全、二哥宋存随母



114 历史大考场：笔记体小说《酉阳杂俎》保留了唐以前的很多神话传说。酉阳是什么意思？

历史大考场：以最基本的涉及本卷的历史文化知识为内容，以问答方式出现。左页下为问题，右页下为答案。

本卷的历史年代起止。

● 中国大事记：以每卷所在历史年代为起止，精选与故事相应相近年代的中国历史文化重大事件，以此体现中国历史发展的基本脉络。

● 故事导读：概述故事精要，更好地理解故事精髓。

● 世界大事记：以中国大事记为参照，摘选相应年代的世界各国历史文化重大事件，以此体现本书“世界性”的理念。

公元 828 年

世界大事记

英吉利的威塞克斯王爱格伯特，统一英格兰三岛各部。从这时起才有英吉利之称。

《唐史拾补》
人物 典故 关键词 故事来源



素投奔富人刘崇宗，母亲当仆妇，兄弟三人当佣工。当时正值唐朝末年，腐败的政治，残酷的剥削，连年的水旱灾害，激起了黄巢农民大起义。朱温与二哥朱存都参加了起义军。朱存战死，朱温却被黄巢提拔做了官。他与唐将王重荣作战，屡战败，帐下幕客为他分析形势说：唐王朝不会亡，黄巢不能成大事。于是朱温又反叛黄巢，归顺朝廷。唐僖宗得知朱温投降，十分欣慰，遂下诏授朱温为大将军，赐名“全忠”。

乘机控制朝廷

唐朝自安史之乱后，出现了藩镇割据的局面。黄巢起义虽然打击了旧的藩镇势力，但在镇压起义中，又涌现出一批新的军阀。朱温便是其中之一。他在与

历史文化百科

《给朱温军队的将士“文面”》

唐末五代，士兵反叛、逃亡的很多，为了防止这类事发生，克率军队的人，便对戍守的军士实行“文面”。据称，后来的建立者朱全忠，就曾让手下的士兵在脸上刺青。又据说，连后唐太祖郭威身上也有刺青，他的脖子上刺了一个麻雀，所以，人们又称他“郭雀儿”。

鲜活的留影者

彩绘骑马俑，一组五件，高33—37.5厘米，长34厘米。在五个骑马俑中，中间头俑中分双发髻形，三人头戴高冠，四人眼目高鼻，削骨尖腮，长清唇，为西域胡人形象；一人面圆目，眉目清秀，为一汉族少年。他们身着圆领窄袖长袍，腰系带，脚穿长靴，骑在马上，马鞍鞍鞯俱全。据人们分等，推测，他们等，作出各种骑势动作。唐代表以狩猎作为一种时尚，这组造型各异、型地精美的彩绘骑马俑，正反映了当时出猎活动中，乘骑呼号，骑手簇拥，舞马奔跃的鲜活生动场面。

唐代帝陵一览表

帝号及姓名	执政时间	陵名	埋葬地点
唐高祖李渊	618—626	献陵	陕西三原
唐太宗李世民	627—649	昭陵	陕西礼泉
唐高宗李治	650—683	乾陵	陕西乾县
武则天武曌	684—704	乾陵	陕西乾县
唐中宗李显	684	定陵	陕西兴平
唐睿宗李旦	684	桥陵	陕西蒲城
唐玄宗李隆基	712—756	泰陵	陕西蒲城
唐肃宗李亨	756—761	建陵	陕西礼泉
唐代宗李豫	762—779	元陵	陕西富平
唐德宗李适	780—805	崇陵	陕西泾阳
唐顺宗李诵	805	丰陵	陕西富平
唐宪宗李纯	806—820	景陵	陕西蒲城
唐穆宗李恒	821—824	光陵	陕西蒲城
唐敬宗李湛	825—827	庄陵	陕西三原
唐文宗李昂	827—840	睿陵	陕西富平
唐武宗李炎	841—846	端陵	陕西三原
唐宣宗李忱	847—860	贞陵	陕西泾阳

西阳是古荆州山名，相传山中有藏古书的石穴。115

● 人物、典故、关键词、故事来源：将故事的三要素人物、典故、关键词提炼出来，标注于此（加上故事来源），并汇编成索引置于卷末，具有很大的信息量与实用性。

● 图片：涵盖面广泛，能够深入再现历史现实。纵观整套书的图片，又分别构成了一个个独立的专门图史。

● 以直观的表格形式，便于读者对分散信息作系统的查考。

● 故事段落标题：揭示本段故事主题，具有阅读提示和增加阅读悬念的作用。

● 历史文化百科：是精选的历史文化百科知识，分别涉及政治、经济、文化、科技等十余个知识领域，在卷末附有分类检索系统。

● 图片说明文字：深入揭示图片“背后”的历史文化内涵，读完这些文字，就会对图片有新的发现和新的认识。作为“历史文化百科”的组成部分，在卷末的检索系统中列出。

