

“读·品·悟”感动系列



错误

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞

你底心如小小寂寞的城

总主编：刘海涛

旷夜芦苇荡

感动大学生的 100首诗歌



恰若青石的街道向晚

音不响，三月的春帷不揭

你底心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误

我不是归人，是个过客……



九州出版社
JIUZHOU PRESS



“读·品·悟”感动系列

旷夜芦苇荡

——感动大学生的 100 首诗歌

◎总主编：刘海涛

◎本册主编：盘静宇 刘天平

◎编委：（按姓氏笔画为序）

文幸红 文继明 刘天平

何裕东 盘静宇 潘锦祝



九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

旷夜芦苇荡：感动大学生的100首诗歌 刘海涛

主编. —北京：九州出版社, 2005. 1

ISBN 7—80195—240—5

I. 旷... II. 刘... III. 诗歌—作品集—世界
IV. I12

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第138717号

旷夜芦苇荡：感动大学生的100首诗歌

作 者 刘海涛(总主编) 盘静宇 刘天平(本册主编)

责任编辑 高长梅

责任校对 黄 盛

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号

邮政编码 100037

发行电话 (010)68992192/3/5/6

邮购热线 (010)68992190

电子信箱 jiuzhoupress@vip.sina.com

印 刷 北京市德美印刷厂

开 本 787 × 960 毫米 1/16

印 张 16.50

字 数 305 千字

版 次 2005 年1月第1版

印 次 2005 年1月第1次印刷

书 号 ISBN 7—80195—240—5/ I · 218

定 价 23.80 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

◆ 总 主 编 简 介 ◆

刘海涛，中国写作学会副会长、世界华文微型小说研究会副会长、国际汉语应用写作学会副秘书长，中国作协会员。荣获国务院特殊津贴。在《文学评论》《新华文学》《文艺理论研究》等国内外报刊发表论文200多篇。

主要著作有：

◆
《微型小说学研究》（三卷本），中国社会科学出版社2002年版。

《文艺鉴赏概论》（第二主编），高等教育出版社2001年版。

《写作学新教程》，南京出版社2002年版。

《现代读写说：高师写作学新稿》，中山大学出版社2000年版。

《小说的读与写》，中山大学出版社2000年版。

《规律与技法》，新加坡作家协会出版社1993年版。

◆

“读·品·悟”感动系列

感动大学生的100篇微型小说

感动大学生的100篇散文

感动大学生的100个故事

感动大学生的100篇杂文

感动大学生的100首诗歌

感动大学生的100个人物

感动大学生的100部电影

责任编辑：高长梅

封面设计：红十月设计室

RED OCTOBER STUDIO
TEL: 13901105614



目 录

诗韵哲思

坠落	沈 苇 /2
戏子	(台湾)席慕容 /4
之间	张忠军 /6
老屋	杜淑梅 /8
旅程	汪国真 /10
一盏灯	陈建新 /12
杯子	竖 /14
生活写照	杨 过 /16
思想的鱼	雨 石 /18
机遇与命运	蒋寓宁 /21
笼中鸟	丁晓翁 /23

湖底涟漪

面朝大海,春暖花开	海 子 /26
雨声	张洪芳 /29

旷夜芦苇荡

思念	马 维 /31
午夜的诗人	阿 毛 /33
无题	黄小霞 /39
外表的粉红温馨后面	陈小繁 /41
当你老了	叶 芝 /44
真想	辛 土 /46
我知道	汪国真 /48
为什么要剪那些苹果树	王小妮 /50
家事	姚振函 /53
走在陌生的地方	宋晓杰 /55
寂静	[德]贝希尔 /58
在低处,甚至更低	江一郎 /60
星空下的钢琴曲	王冷阳 /62
悼念	小 海 /64
过时	戴望舒 /66
烟之外	洛 夫 /68
一切终将结束	李元胜 /70
一个人的夜晚	广 子 /73

天籁弦音

暮春的一个黄昏	江一郎 /76
渔火把夜色吹白	张慧谋 /78
鹤	丁古萍 /80
燕子	王桦苍 /81
冥想中一匹白马狂奔	野 川 /83
午后的阳光	哑孩子 /85

再见春天	江一郎 /87
迷途	北 岛 /90
驶向大海	李拜天 /92
在春天的田野上读一本诗经	原 杰 /94
冬日的阳光——给寒乐	食 指 /96
感动自己	晓 子 /99
五月,几棵槐树吐出灵魂的芳香	王太文 /101
风之歌	征 帆 /103
看海去	汪国真 /107
春天的月照下	李 南 /109

故里独琴

一辆拉草车走在正午	梁积林 /112
转弯的雨	陈瀚乙 /114
今生今世	(台湾)余光中 /116
奶孩子的女人	田 禾 /118
羊	江一郎 /121
熬罐子茶的父亲	赵杭之 /123
迟暮	李 瑛 /125
背影	卫志坚 /128
妈妈	尹丽川 /130
乡村一个普通的下午	陈树照 /132
边界望乡	洛 夫 /134



感动大学生的一〇〇首诗歌

3

轻盈步履

- 读你五年前的信 李见心 /138
装水的瓶子 安 琪 /141
三个问题 [奥地利]艾利希·傅立特 /143
爱情 一 度 /146
夜歌——献给小芳 王冷阳 /148
雨天 涂静怡 /151
啊！我爱你！ 严 力 /153
韵于等待 天馨月 /155
等风的船 辛晓娟 /158
流星 伍 佰 /162
磨房主的女儿 [英]阿尔弗雷得·丁尼生 /164
印度小夜曲 [英]雪 莱 /166
某些动物的择偶观 孙晓杰 /169
我最爱的人 李小洛 /171
一位藏女失落的爱情 盖湘涛 /173

世相直击

- 下岗,就像下了一场雨 田宝利 /176
民工 邱滨玲 /178
读康熙信中写到的黄河 于 坚 /181
阿富汗农民在吃草 老 了 /186
现实 默 默 /189
在城市里跳跃——打工者之歌 曾文广 /191
阿拉法特的胡子 周小舟 /195

找个陌生的地方开始生活	徐 峙 /197
像风一样轻	瘦西鸿 /199
遇难同胞纪念馆前即景	叶庆瑞 /201
从火星上看地球	杨 然 /203
杂货店	高春林 /207
如果优美的文字离我们而去	邓海南 /210
我要回家	刘大程 /216

思空飞絮

来自天堂的电话	鲁 西 /220
杜甫:泪珠滚落成诗句	陈尚敏 /223
退役的铁锅	刘德吾 /226
一只蚂蚁的尖叫	一地雪 /228
想起一部捷克电影想不起片名	王 寅 /234
我在铜盘河一带的秘密生活	俞昌雄 /236
一本自在者的书	田封雪 /239
相信未来	食 指 /241
狼之独步	(台湾)纪 弦 /244
铜锁	周启航 /246
童年虚构的天使	马永波 /248
回忆	马 累 /250
我们的灵魂需要怜悯	司 童 /252
广州送别	亦 来 /254

“读·品·悟”感动系列

感动



旷夜芦苇荡 ■■■■■■

诗韵哲思

大学生

的100首诗

用哲人的眼光
来审视诗歌
用哲人的目光
度量世间的每个小漩涡

生命是歌
藏在残酷生活的某个角落
生活是诗
贮满了多彩命运高扬的诗韵



旷夜芦苇荡

他演示着他的生命的自由落体,同时,也完成了他悲壮人生的最后度量。

坠 落

→作者/沈 苇

一个厌世者,在九层住宅的楼顶
选择了坠落——

第九层,一个老头被牙疼折磨得死去活来
第八层,烟雾缭绕,一桌人昏天黑地搓麻将
第七层,一对情人在摇滚乐中不停地做爱
第六层,秃顶的暴发户呵斥农场来的小保姆
第五层,一个女人照镜、抹口红,神秘一笑
第四层,厨房飘香,美酒摆好,客人将至
第三层,主人不在家,猫饿得喵喵乱叫
第二层,摇篮曲,满月的婴儿睡着了
第一层,书房里诗人苦思冥想“生”……

一个厌世者,在他落地的一瞬间
没有人看见他,世界也没有什么变化
水泥地面上,如同一朵鲜花的突然盛开
惊起一些尘埃,几只觅食的鸽子





注释生命

——《坠落》赏析 盘静宇

沈苇的诗歌所反映的主题无疑是深刻全面的，他总在试图用心灵的触角触及宇宙的每一感觉。他主张写这样的一种诗，他说：“我想写出这样的诗：它应该包含了宇宙之密与尘世之火、天空的上升与大地的沉沦、个体的感动与普遍的战栗、灵的高翔与肉的低吟……它有一个梦想：包含全部的地狱和天堂！”而对生命的思考无疑就成了诗人沈苇笔下的基本写作主题之一。

《坠落》全诗在结构上新颖别致，以一栋楼层高度来形象的展现了生活路程上的美好与奢靡。在这里，诗人直接思考着人间与地狱之间的距离。生活到世界边缘的厌世人选择了在九层楼顶结束自己的生命，从九层一直到生命的零点，向世界做出他最后的展示。他演示着他的生命的自由落体，同时，也完成了他悲壮人生的最后度量。厌世者从九层楼顶坠落，进行人生的倒数，那是瞬间即逝的事情，而人要从第一层到第九层却需要一个顺着向上爬的过程。一至四层这里演绎着最平凡、朴实、健康的生活：婴儿在摇篮曲中睡着、空房子里猫咪安静的叫声、待客将至时飘着酒香的餐桌……或许生活原本就这么简单的。而到五层之上生活却变得愈加腐靡，其状况是不堪入目的。生活下与上的对比，其实是诗人在向世界发问：人为什么越爬到生活的上层就越容易堕落？直至从堕落走到最后的坠落。

“一个厌世者，在他落地的一瞬间 / 没有人看见他，世界也没有什么变化”，实际是诗人对生命的注释。诗人的笔调并不像坠落者待世的那种消沉，而是积极向上的。既然世界不会因为个别的离去而改变，那为什么我们不能从头开始，毕竟人世间让我们留恋的东西还有太多，让我们与无情抛开我们生命的力量相抗争。

诗韵哲思

旷夜芦苇荡

在舞台上,表演只是我们的途径,实在的生活才是我们最终的目的。

C

戏子

→作者/(台湾)席慕蓉

请不要相信我的美丽
也不要相信我的爱情
在涂满了油彩的面容之下
我有的是颗戏子的心

所以 请千万不要
不要把我的悲哀当真
也别随着我的表演心碎
亲爱的朋友 今生今世
我只是个戏子
永远在别人的故事里
流着自己的泪

——一九七九·十二·廿

人生如戏

——《戏子》赏析 欧伟玲



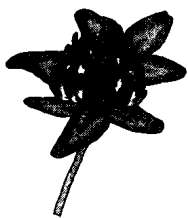
有人说,人生就是一个大舞台。

而席慕蓉却让我相信,在佛祖眼里的芸芸众生,有的是戏子,散布在变幻着四季冷暖的舞台上上演卑微生命的过程。

生命到底是怎样的一个剧本？我们是怎样成为戏子的？曾经，我们很天真很纯洁，跟路边摇曳着的白菊花没什么两样的。但是成长的过程出现的那么多的无可奈何让我们见识了世态炎凉、机关算尽。对着腐朽的世界却不想腐蚀自己的心，但为了生存，我们选择了做一个戏子——涂满油彩，跟着旋律周旋在舞台，巧妙地让别人看不见我们的悲伤。戏子，不是为了欺骗什么，只是不想伤害我们所爱的人和爱自己的人。

在别人做主角的故事里，就算上演是成功的，大概屏幕上也不会出现我们的名字，观众买票也肯定不是为了我们。戏子不能等同于明星，有太多的实在的区别。最明显在于明星很少，戏子很多。在舞台上，明星的泪很多、很有价值，在现实中却是我们的眼泪在廉价的酒吧里淌个昏天黑地。他们为了远大的前途，我们则为了小人物的庸碌。日复一日，年复一年，我们实际上成为了这世界繁华的建筑者，就算你不承认甚至不晓得。哭过笑过，得失成败，我们已经坚强得可以承担这生活的本质。所以，我们还是很努力，还是想做一个成功的戏子；所以，请你在看这篇文章的时候，“请千万不要 / 不要把我的悲哀当真 / 也别随着我的表演心碎”。我们不需要同情，同情对我们一点作用也没有，我们只会选择在忙碌了一天，卸下油彩，在黑暗的角落里数着今天的快乐和悲伤，看是赚了还是赔。

戏子的结局？谁说戏子就一定要结局的？哲人说得好啊，生命是没有结果的轮回。活着就会有存在的意思，很想告诉那个还在哭泣的戏子，在舞台上，表演只是我们的途径，实在的生活才是我们最终的目的。戏子是会在痛和快乐找寻中成长的，既然做了平凡的戏子，就不管未来的道路高低坎坷，我们都一定要把生命诠释到底！



旷夜芦苇荡

两岸之间,是心与心之间的灵动。

之 间

→作者/张忠军

两条铁轨从起点至终点
分别承接雨露和月光的是一朵并蒂莲
再狭窄的河流
也不能合并两岸
一行泪水并不去注意
另一行泪水流得快还是慢
窗终于推开
那是谁的目光
左面一扇,右面一扇

心 心 寄 意

——《之间》赏析 黄小娟

每当阅读文学创作的章节、篇章或书本,我理性的头脑从不会轻易地承接感性思维的扉页。然而当眼前掠过现代诗人张忠军写的这首《之间》时,一不小心启动了感性的思考。

诗歌的寄意忽明忽暗,似流露于字里行间却又深深地喻于意象的私囊里,捕捉了我的视线。

生活中寻常的意象——“铁轨”,自始至终平行着,之间保留着不变的距离。平行的铁轨可也不会偏离它们之间固定的位置,自然地平行着,直到到达同一目的地,是心与心之间的默契。

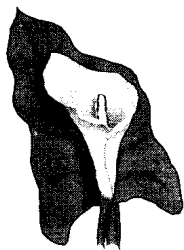
一枝开两朵的罕见的“并蒂莲”，承载着各自的“雨露”与“月光”，好像之间永远是独立的。细细思索，可却有着意境的相连：雨露的飘洒、滋润，月光的轻泄、柔和抚慰，是心与心之间的投合。

“河流”昼夜不眠，潇洒向着流的方向，再狭窄“也不能合并两岸”。合并了，岂不成了一潭静谧的湖。两岸之间，是心与心之间的灵动。

“相顾无言，唯有泪千行”。千行的泪水也难以找到同行的两行泪，快与慢，保持着各自的节奏。不禁感想：你我之间，爱情的流露，亦有如此交错的节奏。你倾慕着我，我却又偏爱着别处的灿烂山花，你那感伤的泪水，我又何曾有暇顾及。虽即如此，可有着“真情感动天”的演绎。泪水之间，有真情的感动，是心与心之间的动感纽带。

“窗终于推开。”我仿佛听到了开启的声响。诗人已受不住意象的感触，情感的碰撞，将压制着的寄意暴露于诗作的最后章节。“那是谁的目光，”一句假意的转借，一个蓄意的隐藏，忍不住“之间”的阻隔，“左面一扇，右面一扇”。寄意的主旨更加明显：“之间”心与心的扉页应如窗启，页页展开，让距离产生的美成为永恒。读到这，我的思绪自由飞翔，并产生了感性的理念：距离的美是“之间”永不褪色的心心寄意。

《之间》这一首诗里，常见无奇的客观存在的细节描述，却极易牵动着读诗之人的心弦：诗人的心泉汨汨流淌着，层层复叠，直至推开，达成了心与心相通的真实。《之间》是诗人的诗，是诗人的心。



诗韵哲思