



百部 世界文学名著 赏析

简同/编著

Baibushijie
wenxue mingzhu
shang xi

百部
世界文学名著
赏析

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

百部世界文学名著赏析 / 简同著.

- 北京:北京燕山出版社,2001.2

ISBN 7-5402-1300-0

I. 百… II. 简… III. 文学-作品-简介-世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12524 号

责任编辑:牛胜福

百部世界文学名著赏析



北京燕山出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同 36 号 100007)

新华书店经销

中国科学院印刷厂印刷

850 × 1168mm 大 32 开本 16.5 印张 430 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

定价:22.00 元

出版说明

世界文学名著浩如烟海,在生活节奏日益加快的今天,很少有人能有足够的时间去仔细地阅读每本书。为了让读者在最短的时间内对世界文学有个梗概的了解,我们精心地编写了这本《百部世界文学名著赏析》。

《百部世界文学名著赏析》对外国文学中百部影响较大、举世公认的世界一流文学名著进行了介绍。这本书选择了不同国别和地区的文学在不同时期的作品,涵盖了外国古典文学和现当代文学的主要经典著作。书中条目以作品为线索按国别依时间的先后编排,每个条目分为“创作生涯”、“作品内容”和“作品赏析”三个部分。“创作生涯”主要介绍了作者的生平及写作背景,“作品内容”是对作品内容的精缩,包涵了故事的主要情节,基本保留作品原貌,“作品赏析”是对作品的内容、艺术特点、文学价值作具体的分析,有助于读者对作品有更深入的了解。

这本书力求给读者清晰、完整的外国文学作品的概貌,但编者水平有限,难免有所疏漏,希望广大读者和同行给予指正。

编 者

目 录

希腊

荷马史诗	1
被缚的普罗米修斯	6
伊索寓言	10

意大利

神曲	15
十日谈	19

英国

哈姆雷特	23
失乐园	28
鲁滨逊漂流记	33
格列佛游记	38
托姆·琼斯的故事	43
傲慢与偏见	47
唐璜	51
名利场	56
大卫·科波菲尔	61
简·爱	66
呼啸山庄	71
苔丝	76

华伦夫人的职业	80
福尔赛世家	85
荒原	90
尤利西斯	94
查太莱夫人的情人	100
海浪	104

法国

巨人传	110
熙德	114
拉封丹的寓言诗	118
伪君子	123
克莱芙王妃	128
忏悔录	130
红与黑	133
高老头	138
幽谷百合	143
巴黎圣母院	147
悲惨世界	154
卡门	157
魔沼	161
一个世纪儿的忏悔	164
基督山伯爵	167
包法利夫人	172
恶之花	177
茶花女	182
格兰特船长的儿女	185

萌芽	190
娜娜	195
漂亮朋友	199
约翰·克利斯朵夫	204
窄门	207
局外人	211
自由之路	215
等待戈多	222
窥视者	226

德国

少年维特之烦恼	230
浮士德	235
阴谋与爱情	238
德国,一个冬天的童话	243
白雪公主	247
茵梦湖	251
布登勃洛克一家	254
铁皮鼓	258

奥地利

变形记	263
城堡	269
象棋的故事	272

瑞典

尼尔斯骑鹅历险记	277
----------------	-----

丹麦

海的女儿	281
------------	-----

挪威

玩偶之家	287
------------	-----

西班牙

唐·吉珂德	292
-------------	-----

美国

怪异故事集	296
红字	300
汤姆叔叔的小屋	305
白鲸	308
草叶集	312
哈克贝利·费恩历险记	316
贵妇人的画像	322
美国的悲剧	327
马丁·伊登	332
了不起的盖茨比	336
喧哗与骚动	340
永别了,武器	345
老人与海	350
飘	354
愤怒的葡萄	358
洛丽塔	362

兔子,跑吧	367
第二十二条军规	371
洪堡的礼物	376

苏俄

叶甫盖尼·奥涅金	381
黑桃皇后	386
死魂灵	390
当代英雄	394
罗亭	398
父与子	403
罪与罚	406
战争与和平	411
安娜·卡列尼娜	418
复活	421
套中人	425
母亲	431
童年 在人间 我的大学	436
钢铁是怎样炼成的	439
静静的顿河	443

捷克

生命中不能承受之轻	448
-----------------	-----

哥伦比亚

百年孤独	453
------------	-----

阿拉伯

一千零一夜	458
-------------	-----

印度

摩诃婆罗多	462
罗摩衍那	467
沙恭达罗	473
戈拉	478
泰戈尔散文诗	485
戈丹	491

日本

源氏物语	496
平家物语	499
雪国	502
睡美人	506
丰饶之海	510
个人体验	514

荷马史诗

《作者介绍》

古希腊两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》是世界文学史上最古老的优秀文学精品之一,它对世界文学尤其西方文学发生着巨大影响。相传作者是双目失明的吟诵诗人荷马,大约生活在公元前9—8世纪。故上述两大史诗又统称为荷马史诗。前者主要描写战争,后者主要描摹人与自然斗争,但两者都歌颂英雄主义,都揭示人的优秀本色。

《作品内容》

《伊利亚特》共有24卷,15693行诗。史诗集中写了希腊人与特洛伊人为期10年战争里的数十天所发生的事情。小亚细亚的特洛伊部落的王子帕里斯渡船来到隔海的希腊,受到希腊斯巴达王墨涅拉奥斯的热情款待,但好色的帕里斯却把墨涅拉奥斯国王的美貌妻子海伦骗走,带回特洛伊人的国都伊利昂城。希腊人非常气愤,墨涅拉奥斯的哥哥阿伽门农召集希腊各部落人,讨伐特洛伊人。它调集了千只船艘,渡过爱琴海,攻打伊利昂城,但打了9年,都没有攻下。转眼间,到了第10个年头,阿伽门农从希腊部落最勇猛的首领阿基琉斯手里,抢走了一个美丽的女俘。于是,阿基琉斯愤然退出战场。《伊利亚特》史诗就从这里开始。希腊人失去了勇猛无比的首领,无法抵制特洛伊乘虚的进攻。帕里斯哥哥、特洛伊人主帅赫克托耳率领军队一直把希腊军队逼到海边绝境。在灭顶之际,阿伽门农以重礼向阿基琉斯赔罪议和,但阿基琉斯不能宽恕阿伽门农的作恶举止,拒绝参战。此时,阿基琉斯挚友帕特罗克洛斯眼见希腊军队濒于毁灭的绝境,挺身而出,借了阿基琉斯的

甲冑，策马出战，打退了特洛伊人的进攻，自己却死于赫克托耳的刀剑之下。阿基琉斯为好友之死，悲痛万分，后悔莫及，立即与阿伽门农和好，为亡友复仇出战。他杀死了赫克托耳，并把他的尸体带走。阿基琉斯为帕特罗克洛斯举行了隆重的葬礼；特洛伊老国王普里阿摩斯从阿基琉斯手里赎回他儿子赫克托耳的尸首，也为他举行了哀葬。以描写伊利昂城攻防线的史诗就此落下了幕。

《奥德赛》也有 24 卷，共 12110 行诗。希腊人与特洛伊人围绕伊利昂城攻防战又持续了一些日子。帕里斯射死了阿基琉斯。后来，希腊部落一首领奥德修斯选了一只木马，内藏伏兵。特洛伊人把木马作为战利品，拖进了城。最后，希腊人里应外合，攻下了伊利昂城，结束了历时十年的战争。希腊各部落军队纷纷拔寨回国，奥德修斯也率领自己部落军队向故乡伊塔克进发。但奥德修斯归途并不顺利，在海上漂泊了十年之久。当他率队离开伊利昂城时，顺路掳杀了伊斯马罗斯城人；几位同伴误吃了忘莲，忘记了故土；他又煌十几位同伴进入独目巨人波吕斐摩斯的山洞，巨人生吞了他的几位同伴，他设计弄瞎了巨人的眼，脱身逃逸；当船队驰返故乡，又被风神吹远；遭遇嗜血成性的莱斯特律戈涅斯人，11 条船沉没，惟他所乘的船逃脱；魔女基尔刻又把他同伴变成猪，他制服了魔女，并游历了阴曹地府，遇见了诸亲故友的鬼魂，目睹了西绪福斯等人的苦难，又获悉家中的情况和将要发生的事；离开基尔刻，避开了海妖塞壬迷惑人的歌声，逃过了怪物卡律布狄斯和斯库拉的眼目，最后他只身被冲到了女神卡吕普索居住的岛上。卡吕普索迷恋上了他，强留了他好几年，终因对众神动议的慑服，又因为他执意归国，她无奈地同意他回国。

在奥德修斯海上漂泊十年期间，家乡的以安提诺奥斯和欧律马科斯为首的 108 名贵族觊觎王权，纷纷向他妻佩涅洛佩求婚，并在她家作威作福，纵情作乐。而佩涅洛佩对丈夫忠贞不渝，百般设法推拒。那时她儿子忒勒马科斯已长大；女神雅典娜化身他父的一位朋友，建议忒勒马科斯去他父的故旧那儿打听其父下落。忒勒马科斯终于在墨涅拉奥斯那里获悉，奥德修斯还活着，在神女卡

吕普索的岛上。

奥德修斯砍树造筏,离开了卡吕普索,在海上航行了17天。海神波塞冬发现了他,兴风作浪,击碎了木筏,企图把他处于死地,幸亏众神的帮助,他漂流到菲埃克斯人居住的海岛。他向该岛上的国王讲述了自己的遭际,国王派人送他回故里。他驰抵伊塔克的一个山洞,遇上雅典娜,她让他装扮成乞丐,教他如何对付求婚者。雅典娜又托梦给忒勒马科斯,让他尽快回伊塔克。奥德修斯终于见到了儿子,一起制定了复仇计划。次日,他们去王宫,奥德修斯向求婚者乞讨,受到奚落嘲讽,并用凳子掷他。深夜,他在佩涅洛佩面前,描述了奥德修斯的外貌和衣着,声称自己是奥德修斯的挚友,又说他很快就要回宫。佩涅洛佩听了十分感谢,吩咐乳母为他洗脚,乳母从他脚上的一个伤疤,认出了他。翌日,求婚者又到宫廷闹哄,佩涅洛佩建议,用其夫的弓箭比试,谁获胜就嫁谁,几位求婚者跃跃欲试,但无法拉开弓箭,奥德修斯请求比试一下,他拉开弓,一箭命中。随即把求婚者领头人射死;又在儿子及几位奴隶帮助下杀死了所有求婚闹事者。奥德修斯全家终于团聚;伊塔克各方最终也在女神雅典娜的调停下实现了和平。

《作品赏析》

两部史诗反映了公元前9—8世纪希腊从氏族社会形态向奴隶社会形态过渡时期的社会生活和思想感情。从史诗中可看到,氏族组织还有活力,但正在解体,宗法制的奴隶国家正在形成;当时社会里已经有贵族、自由民和奴隶之分,他们不仅社会角色不同,而且已拥有各自的生活条件和环境。那时,为争夺奴隶的争斗随处可见,阿基琉斯与阿伽门农的不和就为了一个女奴隶的归属;而奥德修斯许多行为举止的出发点就是为了聚敛财富。他为了掠夺财富,他伙同人大肆洗劫伊斯马罗斯地的人们;他在波吕斐摩斯山洞遇难,也是妄图获取山洞主人的财富;他杀戮众多求婚者,也是为了保护自己的财富不被人夺去。显然,攫取私有财产不是氏

族社会形态的特征。

两个社会形态的过渡时期往往是英雄辈出的时代。英雄理想,英雄情操,英雄业绩就是那个时代精神生活的需要。所以,无论是西方的《伊利亚特》等史诗还是东方《罗摩衍那》史诗都是歌颂民族理想中的英雄人物,英雄情操,英雄业绩。史诗中的阿基琉斯是英雄,奥德修斯是英雄,赫克托耳也是英雄,不过类型不同而已。

两部史诗都达到了较高的艺术水平。首先它们的叙述结构精妙,《伊利亚特》要描写的是十年战事,《奥德赛》要叙述的是十年漂泊,但他们集中叙述的却是数十天所发生的事。《伊利亚特》只写了第10个年头中的51天的事,而《奥德赛》写了奥德修斯在海上漂泊10年之后回到故乡那40天的一段经历。《奥德赛》还用倒叙手法讲述了惊心摄魄的海上漂泊经历。这种叙述结构已经有了现代意味的叙述结构和故事结构。

从传统意义来说,叙述文本都着重于人物描绘和故事编写两项技巧。阿基琉斯是《伊利亚特》的主人公,是诗人着力描写的英雄形象。他视尊严和荣誉为生命,视友情重于山。为一个女奴被夺而拒绝出战,任凭族人血流成河,拒绝阿伽门农的求和;重于情义的他又为好友之死,主动与阿伽门农议和出战。这都是他性格和情操使然。如果说,强悍勇猛,骁勇善战,酷爱荣誉是他的主要性格特征,从而突出了他的英雄性格;然而,诗人没有沿着这个线条,平直勾勒他的性格,若这样做,这个人物就平面化,不丰富了。诗人写出了阿基琉斯性格中的复杂一面,如他固执而重情,他残忍而富有同情心。同样,赫克托耳性格也是多重性,他同样具有强烈荣誉感,不怕牺牲,骁勇善战,但他不如阿基琉斯感情冲动,而趋向于理智,富有人情味。他早预感到城堡与自己命途多舛,仍不顾妻子含泪劝说,为维护尊严和荣誉,为履行将士的责任,毅然赴战场。奥德修斯与其说是英雄还不如说是人的智慧化身,他依靠智慧战胜了环境与大自然,战胜了众魔与天神,同时他战胜了企图夺取他妻室和财富的贵族们。所以他既不同于情感性英雄阿基琉斯又不同于理智性英雄赫克托耳,他可以说是位智慧性的英雄。

史诗语言采用了古希腊方言,不押尾韵,用六音步诗行写成,大量使用了对话和独白,惯用词句的重复,以增强节奏,具有许多民间说唱文学的艺术特点。

被缚的普罗米修斯

〔作者介绍〕

埃斯库罗斯是古希腊著名的悲剧作家，恩格斯称他为“悲剧之父”，“有强烈倾向的诗人”。

埃斯库罗斯是我们根据其作品直接了解到的古希腊的第一个悲剧作家，是古希腊三大悲剧诗人之一。

埃斯库罗斯生在雅典西部的厄琉西斯一个贵族家庭。他的少年时代经历了希庇亚斯的暴政，当时厄琉西斯是雅典贵族势力的中心，雅典贵族和平民之间的斗争很激烈。公元前五〇九年，克利斯提尼实行改革，使雅典走上了民主发展的阶段。以后不久又发生了“希波战争”。埃斯库罗斯是一个积极的爱国者，他投役于保卫祖国的战斗中，参加了马拉松战役、萨拉弥斯战役和普拉泰亚战役等著名战役。公元前5世纪初年，埃斯库罗斯第一次参加了戏剧比赛，到了四十岁才首次获奖，从此在雅典的剧坛上统治了十五年。公元前四七〇年，他受叙拉古城的国王希厄戎的邀请，前往西西里做客，并于公元前四五八年，就是在他逝世的前两年，在西西里定居。

埃斯库罗斯一生创作了90部悲剧和笑剧，其中完整传世的有7部。《乞援人》充满了民主主义精神。神话传说里的阿耳戈斯军事首长珀拉斯戈斯被塑造成一个理想中的作风民主的国王。《波斯人》抒发了诗人激昂的爱国热情，抨击了波斯帝国的独裁，赞扬了雅典的民主，把雅典人在萨拉弥斯取得的胜利描写成民主政治和自由民集体的胜利。《七将攻忒拜》的中心思想是颂扬公民的爱国天职和英雄气概。

《被缚的普罗米修斯》是埃斯库罗斯的杰作与《被释放的普罗米修斯》、《带火的普罗米修斯》（已失传）组成一个三部曲。关于这

三部曲的上演时间还有争论,据推断可能是在公元前四六九年左右。

埃斯库罗斯的悲剧品格崇高,语言优美,富于抒情气氛。除了《波斯人》以外,都是以神话传说为题材。在重现神话传说事件中明确地表达出了作者的倾向。这些悲剧结构比较简单,动作也很少,人物的性格总是一成不变,歌队在其中还起着重要的作用,明显地反映出了古希腊早期悲剧的特点。埃斯库罗斯把悲剧中的演员的数目由一个增加到了两个,加强了对话的作用,为表演艺术的继续发展创造了必不可少的条件,开始了戏剧史上的一个新阶段。

据拉法格回忆录中记载,埃斯库罗斯是马克思最喜爱的作家之一,马克思每年都要重读一遍埃斯库罗斯的原文剧本。

《作品内容》

普罗米修斯被威力神和暴力神拖到一个遥远、荒凉的峭壁前,他们催促匠神把普罗米修斯钉在峭壁上。匠神很不忍心对待自己同族的神,可是又怕宙斯惩罚自己,最后只得把普罗米修斯钉在岩石上,并把钢楔钉进他的胸膛。他们一行离开后普罗米修斯说只因为他太保护人类,才使宙斯厌恶他,并呼吁天地万物看看他受迫害和痛苦。

长河神奥克阿诺斯的女儿们闻声赶到,感慨宙斯乱用法令横行专制,问他为什么受到这样的酷刑?普罗米修斯说,当初宙斯与自己的父亲争夺权利,他帮助了宙斯,当宙斯掌权后想毁灭掉人类,他可怜人类,给他们以希望,送给了人类火种,让人类学会了用火的技术,因此他受到了宙斯的惩罚。奥克阿诺斯来到普罗米修斯面前,对他的遭遇表示同情,让他向宙斯屈服认错,他可以去向宙斯求情放了普罗米修斯。普罗米修斯讥讽他保全自己,别把宙斯得罪了,长河神扫兴地走了。

普罗米修斯接着又向河神的女儿们讲述他如何帮助人类发明创造。这时变成了母牛的伊俄来了,向她们讲述了自己的不幸遭