

金文藝用字典

张弢
编著



中州古籍出版社

张
弢
编
著

金文藝爾雅典

李國田題



中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金文艺用字典 / 张 弢 编著. — 郑州: 中州古籍出版社,
2003. 8

ISBN 7-5348-2323-4

I. 金… II. 张… III. 金文 - 字典
IV. K877.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 071581 号

责任编辑: 钟 林 责任校对: 季 涵

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州明达彩色印刷有限责任公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 16.25 印数: 1-5000 册

版次: 2003 年 8 月第 1 版 印次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5348-2323-4/J.19 定价: 62.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

写在前面

金文是我国古文字继甲骨文之后，发展成
熟，造字诸要素完备，唯一能够形成高级书
法艺术的汉字之瑰宝。每篇铭文都透出
她的芳馨，沁人心脾，使后人崇尚，从中吸取营
养，创主了篆、隶、楷、行、草诸体书法艺术。

秦篆之修长秀丽、飘逸俊美，刚柔相济，舒
展庄重，就是金文晚期玉箸风格之继承和发展。
隶之开阔雄强、朴拙浑厚，笔力道劲，凝重典雅
及其藏锋起笔、波磔重捺均为金文之遗风。

楷書之法度平謹、布白老實、端莊古拙、凝
重雄渾、丰腴華茂、大氣磅礴、挺拔險峻、道
勁清秀、以及其相向相背之筆勢、逆筆圓轉處
之潤潤感、收斂與拓放之行筆均來自金文之神
韻、而所謂之錐画沙、印泥、屋漏痕之說、亦
是金文中鋒用筆之成就。

行、草之自由相放、大小參差、錯落侵让、疏
散積疊、方圓兼備、款側多姿、一字數形、增
減隨意、以兩點之“代”重復之字等、无不是金文
書法之推陳出新、使千變萬化之行草書、成
為絢麗多姿、潇洒奔放、雄渾秀潤、线条凝

殊具有篆籀气息的不朽之书法。

后世诸多篆书、篆刻大师，更是承金文之精华，自成一派。即使对一些山水、松梅之名画，也多以具有金石气息，给予讚美。故学习金文，是每位有志于书法、绘画、篆刻者的必修之课。

继承和发扬金文这一艺术瑰宝，使其成为大众喜爱的书法艺术，是每位书法爱好者的责任。我也是一名书法爱好者，但近十余年来大病缠身，心有余而力不足矣。故只能在卧病中用有年之笔，将浅识心得，一孔之见，整理编撰，集为一册，名曰《金文艺术用字典》，奉献给后学者以

为启蒙引路之用。

学习金文，特别是对子古文知识较少的书法爱好者困难很大。因为金文太远古，所谓的“描文——大篆十五篇”，没能传世，历代有关金文之书籍寥寥若晨星。虽然近年出土青铜器颇多，铭文拓片时有发表，但因金文不是实用文字，系统出版物仍然不多。拓本多元释文，且价格不菲，普及书籍更寥寥无几。加之诸多古今典籍多用繁体字编排，书写画数不尽同，查阅相当困难。为减少书法爱好者学习和创作中寻字之苦，故之意用简化汉字（包括少量繁体、古体）

作首字，同时吸取前人检字法之长，改用“首画笔形分部法”（详见凡例），编写一部简明的金文普及读物，达到一册在手，学习、书写金文不愁，以利金文之推陈出新。

金文固有许多不能破译或已废止之字，远不足今日之用，欲创作一幅作品，往往因缺乏字只能作罢。于是，金文作为书法艺术，如何发展便成为应该思考的问题。

纵观文字古今之变化，各时期均有不同，有兴有废，其音、意变化更因时代发展各不相同。以此推知，约定俗成者为数不少，蔡氏派生之字繁

多。秦篆传世甚少，而经后世增补，现今能见的小篆竟有万余。历代名家借小篆书大家者，新强甚，以简化字入篆者亦不鲜见。故从中得到启示：金文作为书法艺术，不能仅拘于考古，而应有所发展创新，使之成为符合时代发展的、为广大人民群众喜爱的、并且易于接受的书艺之花。

本书收录常用或与书法创作相关之简化汉字及未简化有参考价值之少量繁体古体字约二千七百四十余个作为首字，其中录原独之之金文一千八百七十余字，每字又录形态各异之字一至十余个，并录少量合体字，以便于布白之选

擇，減少雷同。

對少數曾讹傳之字，以新出土之金文正本清源。對一字多用者進行了考覈，規範了使用範圍。對形体相近易於用錯之字加以注明，以便正確使用。

對其餘占总数三分之一強，未見金文之字，除特別注重拆解、摘錄了金文中能為今用之部首、偏旁、或文或字，約一百七十余个，附于其后外，又附錄了部分拙文、古文、汗簡、戰國簡、石鼓文、說文及名家之大篆等。對異于金文和隶、楷之說文，以造錄附于其中作為資料，以便開闊視野，相互印証，舉一反三，重經新

字，达到艺术创新、多变之目的。

对于古今形体相去甚远之字，与宗周风格迥异之字，笔者认为必须之字，皆据宗周金文部首偏旁或古籀、石鼓文、说文等为母本，或变体或新组，约一千一百余字，斗胆作了创新的尝试，上附于各字之后，作为推陈出新的抛砖之用，仅供参考。

此集金文乃笔者临摹转抄，失真在所难免，故多不注器名出处，仅写出字形结构望谅之。

半残翁洛石吴髯张骏于郑州



張其仁

中原之壇へ才濟之ハ十年代以來、得天時地利
ハ和成千軍ある之勢、今の方固是、却目相対、
然ハ研究古文字ニ与テ壇者、福家若目屋生、
其才數十年矣、志ハ余文之法、与自筆面図者、
張其仁也、
也。

其文之ハ紀五十年代末、初有文化官任職、寺の
其展覧、以有富貴家、交ハ在、其知、張其仁、何

昔之时已先记住）他的金文书作后来便成了朋友。
张强儒雅一表人才，智慧而朴实，率直而风
趣，善思而远谋，樂觀而謙虛，平易近人而使骨
傲然，金文應用字典中的问题，應該是他多方而而較
的綜合體現，讀者可以細細品味。

一九八五——一九九二在我主持中國書畫函授大學鄭州分
校期間，張強先生即應聘為千餘名學生古文及古
課程教授，并担任鄭州市中國書畫家協會藝術評審
委員。

一九九の年以來、世界和平の希望は所望の美
相継ぎ出、強強を生之金文也。作也。随之傳ハ有
地、世界は高倍、心中国之ハ子之原、遠流長、結體、優
美、而引、心、自、家、尤、其、祝、金、文、家、也、前、為、傳、統、識、と
子、識、在、所、不、計、分、有、詢、問、強、強、為、何、所、人、也。

讀者想不到的，能夠一朝數十年，一洗冷門，作此
大快文章，的確後先生，吾昨在明窗淨几之上，也未有藏
已幾卷的文庫之中，而豈在河南這支電氣公司的家屬院
裏，在大病纏身三個月折之後，的病榻輪椅之上，自覺

時日之不多、乃奮起於陋室、爰將其數十年對金石之
搜集与研究心得、留於後人、披肩病軀、磨時之年、以二
這一卷、後秀典經之作、正所謂精誠所至、金石為開
方恆為第功之本、此話不謬也。

湯化興於中州之方室室正堂上。

歲在壬午之正月

不废江河万古流

中华民族历史悠久，源远流长，有着灿烂辉煌的文化成就，其中汉字书法在世界文化艺术殿堂里光彩照人，独树一帜，是一颗璀璨夺目的明珠，是中华民族极为珍贵的艺术瑰宝。

汉字从甲骨文、金文起，先后经历了篆、隶、楷、行、草等多种书体的发展变化。至今，汉字书法艺术已有数千年的历史。滔滔黄河从高原流入大海，滚滚长江从远古奔向未来，眺望那碧涛、远帆、

银波、海燕……令人思绪起伏，感慨万千，抚今追昔，不禁兴叹：『不废江河万古流』。

张骏先生畅游于艺苑书海之中，博学广览，潜心探索，苦苦追求，然对金文情有独钟，积几十年的心得，终于写成《金文艺用字典》一书。作者按照现代书法之需求，进行了深入研究，系统整理，从全文中提出为当代书法所需之偏旁、部首、文字，并悟出了一些金文的书写方法，重组了部分新字，这对金文书法艺术的发展将起到推本溯源，承前启后，古为今用，推陈出新的作用。

《金文艺用字典》编纂方法科学，查阅方便快捷，