

● 夏荷诗丛 ●

第五辑

片断的意象史

姚
勇
著



金陵书社出版公司出版

●羊年处女诗集选拔赛获奖作品集

片断的意象史

姚 勇 著

金陵书社出版公司出版

书名：片断的意象史

著者：姚 勇

出版：金陵书社出版公司

(九龙黄大仙凤德道47号安利大厦三楼)

印刷：本公司印刷部

发行：银河出版社

(香港北角和富道嘉洋大厦11楼 C座)

版次：1992年3月第1版

印版：1—1500册

书号：ISBN—926—440—195—x

定价：港币6元



姚勇，笔名：黄帝，系中国作家协会河北分会会员、河北省青年诗人协会会员，兼内邱县文联文协副主席。一九六二年三月生于内邱县城，河北省平山县人。童少年在一个寂静而又深沉的小山镇度过，长大后思考多了、渴望多了，终于有一天开始在诗的旅途中遇难，从此开始呼吸着诗的灵感，艰难的跋涉人生。思想中常缠绕有三大忧愁，其一是社会忧愁，其二是艺术忧愁，其三是自我忧愁。曾获得过《中国首届微型文学作品大展一等奖》、《芒种》全国万家诗会希望奖、华夏杯散文征文优秀作品奖、《邢台地区首届文艺振兴奖》等，有童话集问世，诗及散文、童话等分散收入多种文学选集书中，其中儿童文学作品数量最多，有“河北年青的姚圣圣”之称，创作的里程线，被缩简收入《中国当代文艺群星辞典》一书。

目 录

第一辑 片断的意象史

北方的眼睛·····	(1)
龙、炎帝、黄帝与人·····	(2)
海边的梦境·····	(5)
浴海者·····	(6)
晚秋的情绪·····	(7)
高粱地·····	(8)
南瓜架·····	(9)
当对长城重新认识·····	(10)
开垦一块上地·····	(13)

第二辑 无诗的季节带

生命启示录·····	(15)
人 生·····	(16)
生命的程序·····	(17)
致瞿秋白·····	(18)
无诗的季节·····	(21)
千军万辙·····	(23)

人生的失落·····	(24)
雨 季·····	(25)
碑·····	(26)
商品意识·····	(27)
自悲意识·····	(28)
人生的车站·····	(29)

第三辑 童年的红宝石

海贝与尾星·····	(31)
漂走的百合花·····	(32)
石 匠·····	(33)
火的血渡·····	(34)
煤的红宝石·····	(35)
诗·····	(36)
大海说·····	(37)
蜜蜂说·····	(38)
山里的骄傲·····	(39)
金子与火焰·····	(40)
假 如·····	(42)
水库边·····	(43)
鱼 线·····	(44)
瀑 布·····	(45)
秋收时节·····	(46)
牧 笛·····	(47)
希 望·····	(48)

雪 后	(49)
童年的泪	(50)
追 随	(51)
奶奶的眼镜	(52)
我 爱	(53)
石匠的孩子	(54)
爸爸树	(55)

第四辑 爱与不爱的记忆

不必都求是	(57)
表	(58)
如 果	(59)
阳光下的蔚蓝	(60)
红羽毛	(61)
致溪流	(62)
无 题	(63)
爱是能够忘记的	(64)
红豆树	(65)
致爱人	(66)
避风的港	(67)

第五辑 多质的情感树

凝滞的亚细亚意识	(69)
地大物博质疑	(70)
观古今中外货币展	(72)

火 山	(74)
山 谷	(76)
泥土上	(77)
带绿边的古乐曲	(78)
黎 光	(79)
无 题	(80)
火的丰碑	(81)
田野向晚的风	(83)
红 迹	(84)

第六辑 悠长的哲理绪

迷茫之余的寻找	(87)
海 退	(97)
红色白色与生存	(103)

第七辑 生命的银河系

穿过岩层的生命	(107)
花样滑冰	(108)
高山滑雪	(109)
思 想	(110)
炸响是一种不朽	(111)
中国春节	(112)
增厚的岁月	(117)
苦 夏	(118)
山楂林	(119)

芝 麻.....	(122)
蜂窝煤.....	(124)
麦 子.....	(126)
寓冀南刘伯承石像.....	(128)
感悟战争.....	(131)

北方的眼睛

一个乌色的瓶口
装进了
甘蔗林中的碧绿浩瀚
香蕉林中的管乐合奏
椰子林中的椭圆幽默
芭蕉林中的挂响南风
摇橹的心扉
也从烫金的水面漂来了
在北方的眼睛里
这是
对南方的梦

（原载《工人日报》1986、9、28副刊）

龙、炎帝、黄帝与人

那时没有人

人是从无中生有的精灵

说人是泥塑的

而塑泥像的人就首先应该是人的
精灵

说人是从海洋中慢慢滋生的

为什么当今的海不能把人的生命
滋生

说人是猿类演变的

为什么当今的猿类不能变成人

这都是讲道理说又无道理说的事
情

是不是神话的神话

是不是现实的现实

无中生有的人

确实能把无中生有的道道用哲学
阐明

人有天生的想象与创造的欲能

它不同于其它动物是能够脱离原

始的语言——喊与哭
从单调的语忧中解锁出门
在想象的配合下标新立异地创造
语言的标记

东方人对天的崇拜来源于对自然
天威雄的恐惧感
把风雷电和云想象成是由一条巨
大的怪物摆弄促成
把那怪物表现到文字中是一个象
形的语言标记——龙
把那标记注音为——lóng
久而久之把龙想象成天地界的主
宰
于是想象丰富的人把自己想象为
龙的后裔
于是龙的形象开始完整于匠心
超然的画工手中
于是关于龙的行为和本能开始在
语言贤能者的传说里生动而
雄宏

从那以后
人类便开始启蒙与继承了顺从与
崇拜的后天之本能

从那以后
最优秀最精明的人开始树立威信
在氏族社会后产生了部落或国度
炎帝和黄帝在人类变迁中成为领
袖
在人类追随、顺从与崇拜之思想
与行动延续中
地球的东方形成一个中华民族
以炎黄子孙而尊称
又以龙的传人

一九九一年三月写

海边的梦境

夜画中的渔船
倾听着似童年的海浪
息橹的岸边
传来烧鱼的咸香
火旁的孤人
似弯曲的残月
桔色的篝火
代替了解眠于海底的初阳

（刊《河北文学》杂志1987年5期）

浴海者

人类又回到滋生过他们的卵壳里
海水柔荡着持久的爱抚
太阳从海底怒放出安祥
依旧象远古时那么新奇坦远
这是靠了海的阔叶的衬托

晨浴是海边人的闲适之风
整夜的倦意洗进浪花里
在阳光下变成闪烁的变幻的梦
荡荡漾漾传遍整个海域
船边击拍着梦的遗漏
海鸟在海面上叨着欢愉的梦的跳跃

浴海者的背影是一幅幅坚韧的站立
就象海神从海底爬出来之后要摘
取太阳
那背影融织在蔚蓝与桔红的畅想里
海的低音合唱着永恒的深沉

1988年7月

晚秋的情绪

凉爽的舒坦展开广阔视野
阳光淡默而悠闲
萌动的绿湖又遇干涸季节
风 萧索了整个世界
许多悬挂的诗笺在抖落
遍野激荡着红色与黄色的诉说

生命的歇脚处寂寞而苍荒
而人生列车的终点站
却长满旺盛的辉煌

当甘甜的因子在此时凝聚成辉耀
而那酸楚的泪滴
也凝聚成相应的果实

夏天的记忆虽然清晰
但在晚秋的凝思里已失去意义
叹息只在枝头上弹动
希望和憧憬已留给土地和再生

1987年10月

高粱地

绿杆红缨密密麻麻插满坡岗上的

秋

挥舞沙沙的风

摆弄滴滴哒哒的雨

日日夜夜守卫凝静的阵地

季节硬要让它们撤岗了

一片片倒下做一生中第一次休息

它们的思想点着后

被收获的风当火把打走了

为大地留下的

是一群

免除了思想火焰的宽慰之自然

和生命平息后安祥的坦诚之具

体

1990年10月