

陆 健 编选

与 杉 白 桃 杨 林 树

北京广播学院电视学院文艺系学生作文选



中华工商联合出版社

核桃林与白杨树

——北京广播学院电视学院文艺系学生作文选

陆 健 编选

中国工商联合出版社

(京)新登字 301 号

图书在版编目(CIP)数据

核桃林白杨树/ 编北京:中华工商联合出版社

ISBN 7-80100-33393

I 核…… II 陆…… III 作文集 IV · F81-16 中华工商联合出版社出版发行

核桃林与白杨树

陆 健

中华工商联合出版社

(北京市西城区地安门西大街 24 号 邮编:100069

字数:20 千字 开本:32 印数:1000 册

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第一次印刷

ISBN 7-80100-39-X/G · 134

定价:16.00 元

序

张凤铸

应该说这本书的出版是文艺系的一大好事，是我们的教学工作成绩的一次直接体现。它不是一本讲义、教案，不是某位教师个人的学术研究著作，而是文学基础写作、文学创作这两门文艺系重要课程的教学工作中教师与学生的交流，师生们在马克思主义文艺理论指导下共同实践的成果，所以别有一番意义，呈现了独特的风采。

从我们目前掌握的资料看，在校学生在一门功课刚刚结束不久就正式结集出版他们的文学习作，在全国高校中尚属首例。全班同学（1994级文艺编导专业）无一缺失地拿出作品参与其中并相对均衡地达到一定的水准，我愿意第一个鼓掌表示欢迎与祝贺！根据以往的经验，这几乎是难以想象的，如今竟已经变成了现实。这是北京广播学院文艺系的骄傲，也可以说是北京广播学院的光荣。

北京广播学院是为广播电视事业培养专门人才的全国最高学府，她的教学质量与她在中国广播电视事业中的重要使命，使她成为全国众多优秀青少年向往的地方。美丽的校园，雄厚的师资力量，学生的良好素质及学习、进取的形象，在这本书中得到了表现和证明。

广播电视界的同仁们谈起广播学院，常提到广院的“三头儿”，播音系（现为广院的二级学院——播音主持艺术学院）的“口头儿”，电视系的“镜头儿”，文艺系的“笔头儿”。大家对文艺系的“笔头儿”是认可的，认为是“过得硬的”、“经受了时间检验的”。这说明我们的教学工作是富有成效的。

作为北京广播学院优良传统的一部分，文艺系也有着值得回顾、引为自豪的历史。文艺系的毕业生，现在有的在国家级、各省市级电台、电视台的不同领导岗位上，有的成为著名的编剧、导演、节目主持人、编辑记者，著名的作家、诗人或学者。仅“文化大革命”结束，恢复高考后的第一届文艺系学生——1978级文艺编辑专业的学生中，就产生了四位中国作家协会会员，他们是叶延滨、于君、竹子和本书的编者、文艺系文艺基础写作、文学创作课的任课副教授陆健同志。他们四位，占整个年级专业人数（32人）的八分之一。这种比率，只有中央戏剧学院、北京大学等个别院校的极个别班级才能与之相提并论。他们四位中间，有三位正在、或者曾经在本系任教。他们工作认真负责，他们的作品在社会上产生过比较广泛的影响。

这本书是我们可爱的学生们向母校递交的一份答卷，向他们父母亲所作的一次汇报，是同学们之间一次永久的聚会与留念，甚至可说是和其他高等院校学生交流学习心得的一个机会，当然也是我们文学写作课程工作的一次阶段性总结。它为尚处于无序状态、各行其是状态的高校写作课教学工作提供了一个话题，同时提示我们要更加注重教育工作中的创造性劳动和实效性效果，加强各学科之间的交流融合，培养更多更出色的各类人才。

我们高兴地看到中国广播电视战线后继有人，我们的学生正迅速地健康成长，这本书中闪耀着他们在北京广播学院学习、思考、生活的身影，有他们投向广阔世界的目光。他们富于激情，对前途充满信心。不久的将来，中国广播电视的电波中，屏幕上就会出现他们的声音和形象，他们是祖国广播电影电视事业跨世纪的英才。

当代的广播影视大学生应该有什么样的知识结构和基本功？

我的回答是：应该具有一专多能的综合素质，即除了拥有本专业的“一专”以外，还要比较熟练地掌握六种“语言”——汉

语、外语（一门），蒙太奇语言、音乐语言、体态语言、电脑语言（又称C语言）。

教育面向现代化、面向世界、面向未来。我们正在培养跨世纪的广播电视高级专门人才。所有这些人才，都应该是有理想、有道德、有敬业精神、博学多才、有胆有识、勇于“竞先”的德、智、体全面发展的合格人才。掌握六种“语言”正是弘扬校训精神的战略决策和具体措施。

掌握六种“语言”，具备博学多才的综合素质是时代的需要、人才市场的需要和从事广播电视电影事业工作的需要。

我提倡本院文科学生掌握“六语”，具备现代电视人、广播人、电影人的综合素质，是基于多媒体和“信息高速公路”时代的到来，基于适应多媒体时代和“信息高速公路”时代的人才要求，增强人才市场的竞争力和适应力，满足广播电视事业日新月异、迅速更新换代的技术要求。“六语”是互相扶持，相互补充的。

汉语是第一要求，也是百科之基。学好、运用好祖国的语言文字，是天经地义的。要以文艺系、播音系的优秀毕业生为榜样，写一手好文章，讲一口流利的普通话。

外语的重要是不言而喻的。懂得外语才能对外交流。我们要博取广纳、洋为中用，提高科学技术水准和学术地位，向国际一流迈进。

蒙太奇语言是一种特殊的影视语言，是影视工作者认识、理解生活的思维方式和反映生活的艺术手法。即蒙太奇思维方式和影视作品（节目）的结构方法。蒙太奇的作用产生于不同镜头的组接，它既具有组织的功能、再现的功能、表现的功能、揭示的功能、创造的功能，还有调整节奏等功能。当今的时代，是视听观照多于案头阅读的时代。蒙太奇语言是电视、电影、音像制品赖以生存和富有吸引力的结构方法，它相当于文章的文法。无论

影视作品（节目）的传方或受方，都必须通晓蒙太奇语言，这是打开影视艺术宫殿之门的一把必备的钥匙。其实，“蒙太奇，也并不是电影艺术所独有的东西，在一切艺术中，都有蒙太奇，当然，在每一种艺术中它的表现形式各有不同——它必须具有该艺术所固有的工艺形式。”（库里肖夫：《电影导演基础》322页）作为北京广播学院的毕业生，焉能充当门外汉，被拒之于艺术宫殿之外？！

音乐语言是构成音乐的外部形式，也是表达内容的特殊手段。音乐语言按照一定的规律进行排列、组合和运动，构成音乐语言的要素有旋律、节奏、和声、复调、音色、力度、密度等。音乐语言是人类表达审美情感的一种乐音语言、旋律语言和悦耳动听、有规则、有节奏的世界性通用的艺术语言。音乐文化往往是衡量一个国家、一个民族文明程度的标志。音乐在人类精神生活中的地位越来越高，音乐在广播、电影、音像出版中的比例（包括播出比例和出版比例）将越来越高。19世纪的英国著名美学家、文学家奥特·斐德（1839—1894）预言：“现代的一切艺术都趋向音乐”（《文艺复兴期之研究》）；伟大的科学家爱因斯坦也有一句名言蜚声世界：“我们这个世界可以由音乐的音符组成，也可以由数学公式组成。”（人民音乐出版社1987年出版的《音乐美学讨论集》第44页）。可见，音乐语言何其重要。当代影视学校的毕业生应该掌握音乐语言，逐步使自己的听觉器官由生理器官发展成为“文化的器官”，即变成“欣赏音乐的耳朵”（马克思语）。

运动给广播电视以生命，有声语言和体态语言是广播电视演播人员、编辑记者、播音员和节目主持人表情达意、塑造声音形象和屏幕形象的成功要素之一。体态语言，简称体语，它往往是一种“符号”一种“信息”，一种“意会”，一种“体态暗示”。人们自觉或不自觉地运用自己身体的各个部位、器官、身段姿

态、面部表情、行为动作、眼神、一丝笑意、一招一式等来表现节目内容和强化情感，以及渲染氛围，以增强传播效果和艺术感染力。

文艺系的同学除了继续发扬文章好的优良传统外，还要掌握好“六语”，成为一个德、智、体、美全面发展和综合素质很好的高等专业人才。

《核桃林与白杨树》这部书的出版，是我系年青的副教授、写作课老师陆健同志呕心沥血的教学成果，也是文艺系 94 级文艺编导专业同学和文艺系 95 级文艺编导专业音响导演专业同学的文艺基础写作和文学创作的丰硕成果，再一次向陆健老师致谢，再一次向本书的全体作者祝贺！祝愿你们再接再厉，取得更加辉煌的成就。

目 录

序	张凤铸 (1)
---------	---------

散 文

核桃林与白杨树	(95 文编) 周 鹤 (3)
打开书卷我触动了波涛	(94 文编) 刘天恩 (7)
遥远的亲人	(95 文编) 范晓梅 (11)
打开书卷我触动了波涛	(94 文编) 王 洋 (15)
核桃林与白杨树	(95 文编) 刘 理 (18)
打开书卷我触动了波涛	(94 文编) 刘大洋 (24)
手指的光芒	(94 文编) 张 薇 (28)
核桃林与白杨树	(95 音导) 周雅琴 (31)
北京, 西北望长安	(94 文编) 梁筠波 (34)
又是荷花开时	(95 文编) 曹 嘉 (38)
如雪情结	(94 文编) 张 敏 (42)
打开书卷我触动了波涛	(94 文编) 梁自强 (49)
同桌——写给小雪	(95 文编) 刘哲锋 (52)
秋子, 祝你好	(95 文编) 范伟清 (56)
化蛹为蝶	(94 文编) 王 洋 (60)
街檐下的童年	(95 文编) 陈勇华 (62)

乡间土戏台	(94 文编) 董方永 (66)
打开书卷我触动了波涛	(94 文编) 李 冰 (73)
来不及长大	(94 文编) 王 华 (75)
打开书卷我触动了波涛	(94 文编) 杨宝昆 (79)
我的灰姑娘	(94 文编) 刘大洋 (81)
铁路边的草	(94 文编) 刘大洋 (83)
校园里的阳光	(95 文编) 刘雅薇 (85)
打开书卷我触动了波涛	(94 文编) 虎 晔 (87)
听雨	(94 文编) 廖 亮 (90)
化蝶	(94 文编) 廖 亮 (92)
悲喜人间	(94 文编) 邱坤颖 (94)
遥远的亲人	(95 文编) 李 烨 (96)
我的同桌	(95 文编) 巴桑卓玛 (99)
渡	(95 文编) 田宇峰 (102)
文竹	(94 文编) 朱淑珍 (105)
遥远的亲人	(95 音导) 周晓岩 (107)
打开书卷我触动了波涛	(94 文编) 冯宏伟 (110)
打开书卷我触动了波涛	(94 文编) 朱 森 (112)
生与死	(94 文编) 吕阳春 (114)
但求平常心	(94 文编) 张 姮 (116)
朦胧	(95 文编) 彭 薇 (118)
太阳下的投影	(94 文编) 张 妮 (119)

小 说

那个人	(94 文编) 王蔚然 (125)
太阳下的投影	(94 文编) 王蔚然 (128)

茶烟歌	(95 音导) 张 巍 (133)
水月	(95 音导) 张 巍 (137)
麒麟码头	(94 文编) 谢 娟 (142)
遥远的亲人	(95 文编) 刘雅薇 (148)
月亮行在天	(94 文编) 袁一硕 (151)
血色梦幻	(94 文编) 袁一硕 (168)
我爸爸的故事	(94 文编) 张艳君 (173)
扎西拉	(95 文编) 巴桑次仁 (179)
核桃林与白杨树	(95 音导) 吴洁萍 (184)
那个人	(94 文编) 王 洋 (187)
无花果	(94 文编) 滕红琴 (190)
校园里的阳光	(95 音导) 孙 峰 (193)
尘	(94 文编) 崔华一 (196)
减肥	(94 文编) 杨 畅 (199)
时间·空间·事件	(94 文编) 王欣嘉 (201)
明目张胆	(94 文编) 王 壮 (203)

诗 歌

祈祷亚洲	(94 文编) 张 敏 (211)
太阳下的投影	(94 文编) 张 敏 (216)
太阳下的投影	(94 文编) 杨宝昆 (223)
寄梦	(94 文编) 杨宝昆 (225)
我为远方的月色伤心	(94 文编) 梁自强 (226)
那个人	(94 文编) 梁自强 (227)
别一世界	(94 文编) 刘 莹 (228)
手指的光芒	(94 文编) 李 冰 (229)

那个人	(94 文编) 马 昕 (230)
带走我的思念南方的大雁	(95 文编) 尼玛多吉 (231)
心的村落	(94 文编) 斯 蕾 (232)
女娲祭	(95 文编) 田宇峰 (233)
打开书卷我触动了波涛	(94 文编) 刘 嵩 (235)
编后记	陆 健 (236)

散

文



核桃林与白杨树

(95 文编) 周 鹤

秋

秋天，我走入这一抹绿。这里是一个梦，一个萦绕我心头许多年的梦，为了走入梦中，我的脑海中曾经除去奋斗、努力、执着、激情、拼搏之外便只剩一片苍白。而今，背起行囊，顶着一身的风尘，我走来了。

初来这里，最先征服我的，竟是这浓淡深浅各异的绿。我的家乡在大西北，那里只有铺天盖地的黄，黄河、黄泥、黄土地，满天的黄尘并没能填平老乡脸上那岁月深深的印迹，倒是显得白羊肚手巾越发的白了。看惯了那股苍凉，再望着这满眼的绿，我想流泪。

九月的北京，是一年中最美丽的时候，而秋天的校园，可以说是新的一年的开始。我不是北京人，以前也从未来过这里，但我喜欢老舍，爱读郁达夫，我能够感受到北平的四季老舍都有说不完的话题道不尽的爱意，也深知唯有这“故都的秋”最美。老作家们所营造所展示的是古风中的北平，一切都是那么随和、宁静与安祥，同时又透出一股浓浓的文化气息。

记得当火车经过丰台飞快进站时，摩天大楼鳞次栉比提醒了正在幻想的我。熙攘的人群、穿梭的车流，满天的广告与随处可见的快餐饭盒，透出现代化都市的紧张与疲惫，这与我想象中的世界大相径庭。

但是当走进这属于我的学校，置身这绿的怀抱中，杂乱的心情终于平静了许多，似乎旅途劳顿也在这晶莹的绿中消逝了。

我是个植物知识贫乏的人，很少知道什么花什么树。刚来校不久有次活动在核桃林举行，问了别人才知道核桃林就是有着许多石桌石凳的地方，就是头一天来报到的地方。我就是在那棵核桃树下交出录取通知书的。

我们的学校不算大，在不大的校园里这数十棵蓬勃的核桃树与石桌石凳可以称得上是一景。秋月午后，捧本书静静依树慢读，心忽而在书忽而飞走，看天，看云，看蝶，看那几颗仍在高高枝头颤动的核桃。秋日淡淡的阳光透过粗疏的叶片泄漏在书页上，点燃了沉睡的巴尔扎克的双眼，唤醒了梦中的曹雪芹……这种景致简直美的不敢再往下想了。虽然当时我还未来得及亲身去体会去感受，而只是望着核桃林这么想想。这种浪漫精致的生活感受与图像，正是大学生活的一种外在表现形式，是典型大学生的一种逍遥状态，不可否认仅仅单凭这种状态的吸引，就使得多少莘莘学子去努力去追求。任何事物总是当它的形式与内容完美统一时才会有说服力，才会体现出美并易于被认可。那么这种外在状态与大学生内在知识气息的结合便是一种自然的统一，是一种美丽。

冬

怀抱着书本匆匆走出一号楼，突然地便刮起一阵风，拍打着通道两旁高高的白杨树上所剩不多的叶子，时而还有一两片飘落到我肩上。这才意识到冬正慢慢走来。

我是个出生在冬天的人，所以我喜欢冬天。在家时冬天总有雪，在这整片冷静的白色中，我特别喜欢去奔跑跳跃摔上几跤让自己舒展一下僵硬的筋骨，出一身汗，这样你就会发现寻找冬

天的活力是相当愉快的。

这个冬天怎么过？望着一棵棵逐渐后退的白杨，我这么想。时间过的很快，我觉得似乎只几阵风便带走了这满眼的绿，带来了棉衣帽子围巾和手套。

我不爱将自己禁锢到人工造暖的房间与这厚墩墩的棉衣里。于是我来到了操场。

操场四周种着一圈白杨。秋天的时候，我不大到这里来，也就没有注意过它们。但在冬天这个季节里，在我每天坚持到操场跑步的时候，我开始注意到了它们，并喜爱上了它们。冬天的白杨脱尽了叶子，显得枯瘦，空疏，一棵棵互不影响笔直站立着，沉默着。当我跑得气喘嘘嘘坐下来望着它们时，我真感觉到一种震颤。它们虽然一棵棵排起来围绕了整个操场，但它们不论是枝繁叶茂还是叶落枝空总是很少或是从不相互依靠，只是自己安静坚强的站在那儿，白杨树很直很高，总让人觉得有种蓬勃向上的锐气，有种希望，但又从容不张扬。

坐在地上，望着灰色的白杨树在风中不停舞动，真觉得象是充满活力的灵魂在不停跳跃着。

春、夏

寒假回家再回来的时候，校园里已是“草色遥看近却无”了。

一个人静静坐在依旧空荡荡的核桃林里，可以什么都想也可以什么都不想。就是喜欢这一时刻的春天，淡淡的绿、淡淡的暖，这样的春显得很有分寸，“犹抱琵琶半遮面”。再过些时候的春就显得有些艳俗了。

叶子绿得很快，在那个清晨才惊喜地发现白杨树叶在朝阳中透出微黄的绿，现在已经开始变成老绿了，青春不就是在这不经