

玉

器

收藏知识

辨识要点

价格比较

实用

周晓晶 著

文玩收藏指南



山东美术出版社

玉器

工业学院图书馆
藏书章

实用 文玩收藏指南

周晓晶 著

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉器 / 周晓晶著. — 济南: 山东美术出版社, 2005.7

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2121-5

I.家... II.刘... III.古玉器—收藏—中国

IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062815 号

实用文玩收藏指南·玉器

策 划 | 王 恺

责任编辑 | 刘 媛

版式设计 | 康晓光 赵 葳 丁 强

资料编辑 | 金 玮 龙卫军 钟 云

出 版 | 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行 | 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: 0531-86193019 86193028

经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 | 120 × 210 毫米 特 32 开 6 印张

版 次 | 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价 | 58.00 元

注

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

献给文玩收藏者的“万有文库”

这是一套专门为初涉收藏领域，或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里，读者朋友，您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然，您也可以在饭后、茶余、灯下、枕上，随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当，这些经过精心设计的元素，不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然，这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉，若是将本丛书放到书架上，它不是熠熠生辉的巨著，别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而，一套案头小品，信手拈来，弃之即去；天高云淡，月白风清，仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代，上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》，是由许多小册子组合起来的丛书，老一代的读书人，谁不知王云五，谁没读过《万有文库》？如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话，那么，在21世纪的今天，《万有文库》没有过时，因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始，随着艺术品拍卖业的勃兴，人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

一时间古玩市场战火，古玩市场混乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子了、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货，或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有价位了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

目录

- 西周~玉鱼 > 1
汉~玉猪 > 2
宋~碧玉龙 > 3
元~白玉鸳鸯卧莲帽顶 > 4
明~青玉花卉方笔筒 > 5
明~玉雕福禄寿 > 6
明~青玉龙纹带钩 > 7
明~玉辟邪 > 8
明~黄玉龙纹璧 > 9
明~寿山石玉杯 > 10
明~白玉连年有余纹佩 > 11
明~白玉雕灵芝洗 > 12
明~青玉带皮诗文笔筒 > 13
明~白玉雕瑞兽玉带饰 > 14
明~玉鹿 > 15
明~白玉透雕竹梅嵌饰 > 16
明~白玉螃蟹摆件 > 17
明~玉牙璧 > 18
明~古玉虎 > 19
明~白玉苍龙教子带钩 > 20
明~白玉花鸟簪 > 21
明~青玉花鸟饰件 > 22
明~青玉灵芝形炉顶 > 23
明~青玉蝉 > 24
明~青玉谷纹双龙耳杯 > 25
明~白玉雕龙纹带板 > 26
明~青玉凤鸟穿花饰件 > 27
明~玉雕刘海戏金蟾纹佩 > 28
明~玉雕翁仲 > 29
明~玉炉顶 > 30
明~玉雕灵芝 > 31
明~玉雕双龙把杯 > 32
明~春水玉佩 > 33
清~白玉子母兽坠 > 34
清~青田石雕山水山子摆件 > 35
清~白玉双凤纹佩 > 36
清~松纹玉佩 > 37
清~白玉雕和合二仙佩 > 38
清~白玉雕瑞兽佩 > 39
清~白玉雕福禄万代佩 > 40
清~白玉事事如意纹佩 > 41
清~白玉云纹环 > 42
清~黑漆古玉雕瑞兽 > 43
清~白玉雕刘海戏金蟾佩 > 44
清~白玉雕执荷童子佩 > 45
清~白玉雕平安童子佩 > 46
清~白玉绳纹手镯 > 47
清~水晶雕双獾 > 48
清~玉笔山 > 49
清~青白玉代代为侯挂件 > 50
清~白玉雕童子 > 51
清末~青白玉雕鸳鸯挂件 > 52
清~白玉飞天 > 53
清~白玉莲蓬 > 54
清~青白玉观音 > 55
清~青玉五子登科笔架 > 56
清~青白玉花卉牌 > 57
清~青田石雕福禄寿三星 > 58
清~寿山石雕送子观音 > 59
清~玛瑙螭纹碗 > 60
清~碧玉嵌银丝碗 > 61
清~青白玉雕云龙摆件 > 62
清~青白玉俏色子母猴 > 63
清~白玉海棠纹带扣 > 64
清~墨玉叶形洗 > 65
清~玉兽面纹香炉 > 66
清~芙蓉石弥勒佛 > 67
清~墨玉巧雕人物戏猴 > 68
清~白玉莲花诗文佩 > 69
清~白玉小獾咬灵芝 > 70
清~青白玉代代封侯挂件 > 71
清~青玉八方花盆 > 72
清~玉碗 > 73
清~白玉雕弥勒挂件 > 74
清~古玉司南佩 > 75
清~白玉雕猴桃挂件 > 76
清~玉雕小炉 > 77
清~寿山石雕观音 > 78
清~水晶雕山水纹小瓶 > 79
清~青白玉大龙钩 > 80
清~白玉雕鸚鵡佩 > 81
清~青玉蝴蝶摆件 > 82
清~青玉带皮齐公站像 > 83
清~云纹鸡心玉佩 > 84
清~青白玉螭龙佩 > 85
清~白玉雕山水人物山子 > 86
清~玉雕兰花 > 87
清~玉文带 > 88
清~青白玉璧 > 89
清~母子马 > 90
清~白玉鸳鸯 > 91
清~白玉年年有余佩 > 92

- 清~黑白玉俏色荷花洗 > 93
清~黑白玉马上封侯 > 94
清~青玉猪 > 95
清~青白玉鸳鸯 > 96
清~青玉瓜形坠 > 97
清~青白玉带皮卧马坠 > 98
清~青玉鸳鸯戏莲坠 > 99
清~白玉透雕螭字锁片 > 100
清~白玉鸭 > 101
清~白玉提篮童子 > 102
清~黄玉狮 > 103
清~白玉童子 > 104
清~白玉雕童子 > 105
清~白玉年年有余佩 > 106
清~白玉苍龙教子带钩 > 107
清~白玉福寿挂件 > 108
清~白玉雕佛手佩 > 109
清~青白玉嵌饰 > 110
清~白玉雕双喜临门牌子 > 111
清~青玉鱼形 > 112
清~黄玉雕二龙戏珠手镯 > 113
清~透雕花鸟纹玉串饰 > 114
清~青白玉镂雕一路连科纹嵌片 > 115
清~白玉马上封侯摆件 > 116
清~水晶鸭子 > 117
清~寿山石雕龙纹壶 > 118
清~青白玉人物 > 119
清~青玉雕如意 > 120
清~玉雕蝉形带扣 > 121
清~白玉透雕香囊 > 122
清~青玉瓶 > 123
清~青玉人 > 124
清~水晶雕对弈人物笔筒 > 125
清~发晶带盖小炉 > 126
清~水晶饕餮纹虎耳爵 > 127
清~青玉雕孔雀 > 128
清~青玉马 > 129
清~白玉透雕观音 > 130
清~寿山石雕圆音 > 131
清~玛瑙巧雕得胜图牌 > 132
清~青玉镂雕神仙纹嵌饰 > 133
清~白玉镂雕花卉方带钩 > 134
清~白玉带扣 > 135
清~玉琮 > 136
清~白玉手镯 > 137
清~玛瑙俏色三友牌 > 138
清~水晶雕福星立像 > 139
清~水晶雕双螭水滴 > 140
清晚期~玉雕四足炉 > 141
民国~青玉龙纹插屏 > 142
民国~白玉貔貅牌 > 143
清~青玉谷纹璧坠 > 144
民国~白玉镯 > 145
民国~白玉龙纹香筒 > 146
民国~白玉雕吊链瓶 > 147
民国~青玉如意 > 148
民国~青玉蟠纹印泥盒 > 149
民国~白玉喜鹊登梅枝 > 150
民国~白玉雕福寿牌子 > 151
民国~白玉佛手 > 152
民国~白玉福字牌 > 153
民国~白玉雕人物 > 154
民国~白玉童子 > 155
民国~白玉罗汉 > 156
民国~青白玉三羊开泰 > 157
民国~寿山石雕人物山子 > 158
民国~白玉人物诗文插屏 > 159
民国~青白玉雕山水笔筒 > 160
民国~白寿山雕太白醉酒 > 161
民国~玉佛手 > 162
民国~玉碗 > 163
民国~青白玉雕灵芝如意 > 164
民国~青玉山子 > 165
民国~青玉鹤鹿同春饰件 > 166
民国~透雕芙蓉牌 > 167
民国~白玉人 > 168
民国~水晶雕五峰笔山 > 169
民国~青玉双龙首衔 > 170
民国~白玉大吉牌子 > 171
民国~青白玉狗 > 172
民国~青玉透雕牌子 > 173
民国~白玉石榴摆件 > 174
民国~青玉镯 > 175
民国~青玉和合二仙挂件 > 176
民国~青白玉雕仙鹤 > 177
民国~青玉壶 > 178
民国~青玉雕马 > 179
民国~青玉鸚鵡佩 > 180
民国~白玉留皮山水人物山子 > 181
民国~青玉三螭佩 > 182
民国~青白玉佛手牌 > 183
民国~白玉雕渔翁 > 184
民国~青白玉双龙珮 > 185
现代~白玉雕蟹 > 186



价格参考

北京 / ¥2,200 元

上海 / ¥1,900 元

广州 / ¥2,000 元

尺寸

高 / 6cm

辨识要点

1. 黄白色的石料，质地细腻，硬度不太高，是西周时期特有的一种玉材。
2. 鱼身呈弧形，嘴后有一小孔，可穿系，背部刻短平行线状鳞纹，形象简单，是商周时期常见的玉鱼形制。
3. 钉子形嘴，多见于西周的玉鱼和玉鸟嘴部，是西周玉雕动物的一个特征。

鱼作为玉雕的题材，早在新石器时代就已经出现了。商周时期玉鱼数量增加，这一时期的玉鱼大多为扁圆长条和体态弯曲的弧形、半环形等。小型的较为简单，仅具轮廓而已，较大的工艺精细。鱼形头部较宽大，并琢有圆眼，背部和腹部用短阴线刻画出鱼鳍，有的在背脊还饰有齿状扉棱。鱼身光素，或饰简单的鳞纹。头部皆有穿孔，也有用穿孔替代眼睛，可能是先民佩戴之物。这件玉鱼所用玉材为一种黄白色的石料，质地细腻，硬度不太高，是西周时期特有的一种玉材。鱼身呈弧形，钉子形嘴，嘴后有一小孔。背部刻短平行线状鳞纹，尾部平素，为西周时期常见的玉鱼形制。



辨识要点

1. 玉猪是汉魏时期的一种敛葬玉，一般两件成对，握于死者手中。
2. 玉猪以简洁粗放的刀法雕琢出来，这种雕琢技法被誉为“汉八刀”。
3. 此器玉材为青玉质，其中夹杂黑色杂质，是汉代可以见到的一种玉料。
4. 器体表面散布一层土沁，局部沁成土黄色，是出土古玉的特征。

价格参考

北京 / ￥800 元

上海 / ￥900 元

广州 / ￥850 元

尺寸

长 / 11.3cm

在汉代人的思想观念中，人死后，灵魂不会死亡，而会升入天堂或下到地狱。古人认为玉能使尸体不朽，并能通神，为了让人的尸体保持不腐，引导灵魂升天，在人死后，要用玉来敛尸。一般要在死者的七窍塞玉，在口中含玉蝉，在手中握玉猪，而且对高级的王侯贵族还要赏赐金缕、银缕或铜缕玉衣，这种现象在汉代已经形成一种定制。这件玉猪为青玉质，其中夹杂黑色杂质，表面散布一层土沁，局部沁成土黄色。猪身为伏卧状，嘴微上拱，以简洁有力的“汉八刀”雕琢肢体的轮廓。



价格参考

北京 / ¥5,300 元

上海 / ¥5,500 元

广州 / ¥5,200 元

尺寸

直径 / 14cm

辨识要点

1. 碧玉质，局部有小块的土黄色和褐色沁斑。
2. 器型雕作龙首鱼身、首尾相衔的龙形环，具有三代玉器的神秘意味。
3. 以浅浮雕和阴刻技法雕琢龙首纹和方雷纹，是仿自商周的青铜器纹样。
4. 雕工细腻，带有两宋时期玉雕的风格。

两宋时期，中原文化复兴，一些文人士大夫热衷于以古器物考证古代的典章制度，注意搜集出土的三代青铜器和存世的汉代碑帖，进行整理研究。《考古图》中采录十四件古玉，这是古玉见诸图录之始。金石学的研究带动了文人收藏古物的风尚，同时也带动了用铜、瓷、玉等材质仿制古代礼器的风气。宋代文人好古，提倡文房情趣，进而兴起了仿古玉的雕琢。当时的仿古玉最主要的是仿商周青铜器上的夔龙、夔凤纹，并加以变化而雕琢的玉饰。这件玉器为环形，雕成龙首鱼身、首尾相衔的样子，其身上以浅浮雕和阴刻技法雕琢龙首纹和方雷纹，这些纹样均仿自商周的青铜器纹样。器型具有三代玉器的神秘意味，雕工则带有唐宋时期的细腻的风格。



辨识要点

1. 以白玉仔料圆雕而成，局部有黄色，为遗留的皮色。
2. 以透雕结合浮雕技法，雕琢一只鸳鸯卧莲，相对于元代常见的玉帽顶，透雕部分较少，但立体感仍很强。
3. 一只鸳鸯卧于卷起的莲叶之上，口衔莲枝，上有盛开的莲花和已经结实的莲蓬，寓意夫妻恩爱，连生贵子。

价格参考

北京 / ¥5,200 元

上海 / ¥5,000 元

广州 / ¥4,800 元

尺寸

长 / 6.5cm

元代官制的官帽顶部要缝缀一个玉钮，称作帽顶。帽顶多作圆雕钮状，一般采用多重透雕工艺镂雕花鸟纹或龙凤纹，底面内凹，下有一对牛鼻式穿孔，以供缝缀。这类器型流传至明代，由于服饰体制的改变，帽顶失去实用价值，于是改用作炉顶。所以，传世的玉帽顶也常被称作玉炉顶。此器以白玉圆雕成钮状，兼用透雕结合浮雕技法，雕琢一只鸳鸯卧于卷起的莲叶之上，口衔莲枝，上有盛开的莲花和已经结实的莲蓬。鸳鸯为华夏珍禽，雌雄未曾分离，一只死了或被逮，则另一只必会相思而死，故民间借以比喻夫妻好合，坚贞纯洁。因“莲”与“连”同音，而且莲蓬多子，用以寓意“连生贵子”。所以此器所雕的鸳鸯卧莲纹，寓意夫妻恩爱，连生贵子。



价格参考

北京 / ¥1,100 元

上海 / ¥1,000 元

广州 / ¥1,200 元

尺 寸
高 / 12cm

明清时期的文人非常重视文房的用具与陈设，笔筒用以插笔，是文房必备的用具；而玉笔筒因体积较大，外表适宜雕琢图案，特别是按照文人绘画底稿雕琢的玉图画题材的流行，更促进了玉笔筒的生产。清代的玉笔筒数量极多，大多为圆体，此器为方体，较为少见。器壁雕竹枝图案，竹子在中国文人心目中具有崇高的地位，是纯洁与正直的象征，被喻为“君子”，是深受明清时期文人喜爱的植物品种，为“岁寒三友”之一，常作绘画的对象，也是重要的玉器装饰题材。玉色苍青，带有黑色杂质和纹理，颇具古意，是明清时期常用的仿古玉材料。

辨识要点

1. 苍青色玉，带有黑色杂质和纹理，颇具古意。
2. 玉笔筒是文房必备的用具，兼具实用和观赏的功能。
3. 方体笔筒，较为少见，别具特色。
4. 器壁以阴刻结合隐起浅浮雕技法，雕琢纹饰，具有明代玉雕特点。
5. 竹子被喻为“君子”、“岁寒三友”之一，是明清时期重要的玉器装饰题材。



辨识要点

1. 玉质发干的青白玉，有瑕疵和绺裂，这种玉材是明代比较多用的材料。
2. 局部的绺裂部位有铁锈色沁，比较生硬，为人工做的假沁色。
3. 以一位老寿星、一只鹿、一柄灵芝寓意“福禄寿”，是明清时期流行的玉雕题材。
4. 雕琢粗率，打磨潦草，为明代玉雕特征。

价格参考

北京 / ¥3,000 元

上海 / ¥2,800 元

广州 / ¥3,200 元

尺寸

高 / 11cm

有福、做高官和长寿，是中国人传统的人生目标，因此，福、禄、寿成为艺术品中常见的主题。一般是以三个老人分别代表福、禄、寿三星，也有的是以动植物作象征，最常见的是以蝙蝠表示“福”，以鹿表示“禄”，以桃表示“寿”。此器以青白玉圆雕而成，玉质发干，有瑕疵和绺裂，这种玉材是明代比较多用的材料。局部的绺裂部位有铁锈色沁，比较生硬，为人工做的假沁色。圆雕一老者，头顶高凸，长须下垂，说明年龄很大，是长寿者的形象和标志，在中国古代的艺术品中常以这种形象的老者表示“寿”。老寿星身旁有一只鹿，因“鹿”与“禄”谐音，用以喻禄。老者右手还持一枝灵芝，以表示“福”。所以，这件玉雕寓意“福禄寿”。



价格参考

北京 / ¥1,200 元

上海 / ¥1,500 元

广州 / ¥1,300 元

尺 寸

长 / 9.8cm

辨识要点

1. 青玉质，局部有褐色，为人工染色所致，为明代玉材特征。
2. 带钩钮部较低，龙首较长，为明代玉带钩形制特点。
3. 腹部高浮雕螭纹贴伏于腹面，四肢肥胖无力，为明代螭纹特征。
4. 通体雕琢较粗犷，打磨不精致，器体及螭纹均可见棱角，为明代玉雕特征。

玉带钩最早出现于新石器时代的良渚文化，战国和汉代是玉带钩的兴盛期，东汉至南北朝时期，玉带钩数量锐减，进入了衰落期，元明清三代，玉带钩重又兴盛，数量最多的就是龙首、腹部雕螭的苍龙教子带钩。螭为龙的九子之一，又叫螭龙、螭虎。螭的基本形态为四足兽形，头近方形，颈脊扭动，贯通一条阴刻脊纹，四足匍匐，憨态可掬。每个时代的螭纹又各具特征，汉代的螭身体矫健，肌肉饱满，形神兼备；宋代的螭模仿汉代，但形似而神非；元代的螭头较长，两个后肢弯成弓形；明代的螭四肢无力，雕琢较粗；清代的螭雕琢细致，尾部分叉如飘带。这件带钩腹部高浮雕螭纹，螭的整个躯体贴伏于腹面，四肢肥胖无力，为明代螭纹特征。



辨识要点

1. 玉质中有绺裂，表面微沁，是明代玉质特征。
2. 圆雕辟邪，具有驱走邪秽的功能，常作为镇宅或镇墓的压胜之物。
3. 雕琢粗放，镂雕处可见加工痕迹，为明代玉雕特征。

价格参考

北京 / ¥7,000 元

上海 / ¥7,200 元

广州 / ¥6,800 元

尺寸

高 / 6cm

辟邪是我国古代传说中的一种神兽，似狮而带翼。《急就篇》云：“射鬣辟邪除群凶。”唐颜师古注：“射鬣辟邪，皆神兽名……辟邪，言能辟御妖邪也。”《小尔雅·广言》云：“辟，除也。”可见，辟邪之义，是驱走邪秽。古代织物、军旗、带钩、印钮、钟钮等物，常用辟邪为饰。《博古图》有辟邪车，南朝陵墓前常有辟邪石雕，明清时期在宅前和陵前也常见石雕辟邪。这对辟邪以白玉圆雕而成，玉质中有绺裂，表面微沁，是明代玉质特征。辟邪呈蹲姿，形体粗壮，雕琢粗放，在口、足等镂雕处可见加工痕迹，为明代玉雕特征。



价格参考

北京 / ¥3,000 元

上海 / ¥3,200 元

广州 / ¥2,800 元

尺寸

直径 / 6.7cm

辨识要点

1. 璧内部浅雕螭纹，为后世仿汉代玉璧的形制。
2. 表面呈深浅不同的赤褐色，颜色深处如铁锈红，为人工染色的特征。
3. 螭头较长，身体细长，卷草形长尾，四足无力，为明代螭纹特征。
4. 雕工粗糙，为明代玉雕的特点。

璧是中央有大圆孔的扁圆形玉器，具有礼器、瑞器、馈赠和佩饰等多种功用，是玉器中沿用时间最长的器型，从新石器时代至清代几乎都有使用。新石器时代的玉璧以素面为主，采用磨方为圆的方法制作，因此外廓圆形不太规则。商代和西周的璧仍是以磨方为圆的方法制作外廓，从西周开始，玉璧表面多雕琢纹饰。魏晋南北朝以后，由于玉礼器的主导地位被世俗化的玉器所替代，玉璧的数量大减，其形制主要是模仿三代。这件玉璧表面呈深浅不同的赤褐色，颜色深处如铁锈红，为人工染色的特征。肉部雕一螭纹，螭头较长，身体细长，卷草形长尾，四足无力，为明代螭纹特征。雕工粗糙，为明代玉雕的特点。



辨识要点

1. 以白中泛黄的寿山石料雕成。
2. 透雕折枝花卉的枝梗作为杯柄。
3. 明清时期流行以花卉或植物的果实雕成器皿，这种器皿的造型最早见于元代。
4. 此器的雕工较为粗放，为明代做工特征。

价格参考

北京 / ¥2,000 元

上海 / ¥1,800 元

广州 / ¥2,000 元

尺寸
直径 / 8cm

寿山石是以叶腊石为主要成分的一种石料，产于福建闽侯县北寿山五花坑。石料质地细腻，色彩丰富，适宜作印章和雕刻工艺品。其中质地透明如冻者，名“寿山冻”，表面有微透明的黄色层、肌理玲珑清澈者，名“田黄”，为寿山石中最珍贵者，其中的“田黄冻”，价值连城。此器以白中泛黄的寿山石料雕成，杯的主体直壁，深腹，透雕折枝花卉的枝梗作为杯柄，从柄部沿伸至杯壁，成为浮雕的花卉。这种器皿的造型最早见于元代，明代最为流行，清代也有制作。一般来说，明代的雕工较为粗放，而清代的则比较精致。此器的雕工较为粗放，为明代做工特征。