

论

连

丛

环

LIAN HUAN

YU LUN

CONG

3

画

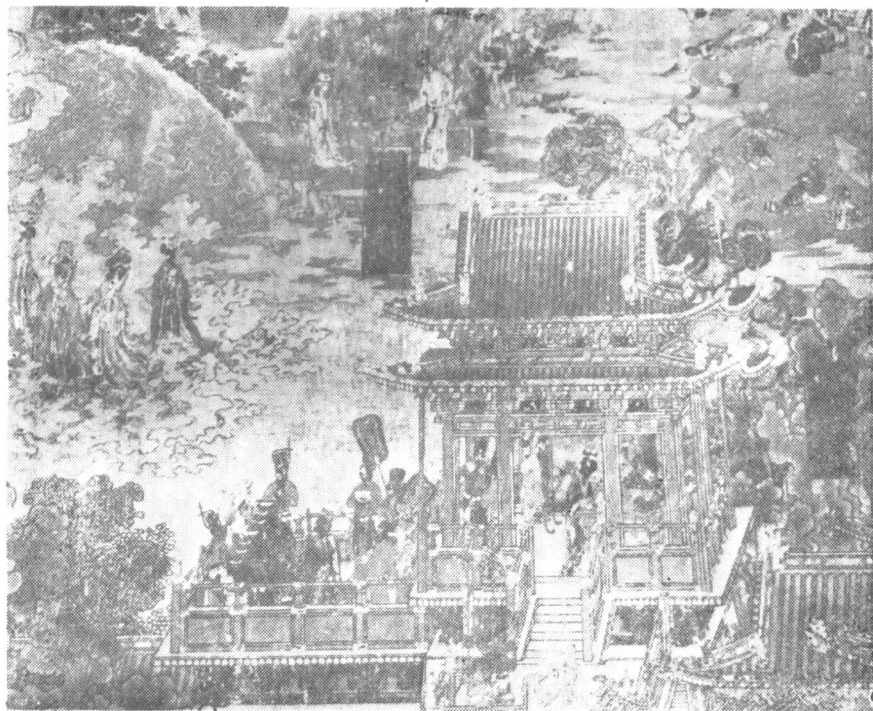
连 环 画 论 丛

(第三辑)

编辑者：连环画论丛编辑组 印刷者：顺义燕华营印刷厂
出版者：人民美术出版社 发行者：新华书店北京发行所
(北京北总布胡同32号)

1982年6月第一版第一次印刷 开本：850×1168毫米 1/32

统一书号：8027·7879 定价：0.42元



岩山寺文殊殿东壁
佛本生故事之一



岩山寺文殊殿东壁
佛本生故事之二

萨埵那太子本生(舍身饲虎)

景 欧 临 摹



连环画论丛

目 录

第 三 辑

1982年6月

全国第二届连环画创作评奖揭晓·····	(3)
全国连环画工作座谈会纪要·····	(11)
· 编创研究 ·	
创业艰难百战多·····	杨兆林 (19)
——评《东进、东进》中的艺术形象	
谈连环画《斯巴达克斯》的编创·····	雷时圣 (26)
并非一挥而就·····	肖祖石 (40)
——谈连环画《雾都报童》	
连环画《鲁班学艺》的艺术特色·····	黄渭渔 (45)
电影蒙太奇在连环画中的运用·····	陆和荪 (52)
试论连环图画文学·····	吴白瑜 (65)
· 探索与争鸣 ·	
浅议人物形象·····	夏葆元 (71)
试谈连环画的衔接·····	韦智仁 (75)
连环画画面上的人物对话·····	金正磐 (78)
编辑《万山红遍》连环画脚本的体会·····	王思国 (83)
· 报导 ·	
关于参加野间儿童画书插图比赛的情况·····	顾同备 (91)

连环画的用武之地.....莫义同 (92)

——南宁市街道图书室的调查

• 连环画家介绍 •

记农民出身的连环画家郭同江.....周佐愚 (98)

美国连环画封面画家鲍里斯·巴列霍.....蒋淑均 (104)

法国动物故事画家葛朗德维尔.....干 (123)

• 史料 •

陈毅谈小人书.....封三

木刻连环图画故事.....茅盾 (107)

• 史话 •

从事连环画创作四十七年.....赵宏本 (110)

• 国外连环画介绍 •

南斯拉夫连环画周刊.....蒋淑均 (121)

日本人民爱看连环画..... (135)

• 小论坛 •

安于其位.....杨兆林 (124)

——一个连环画编辑的话

• 论丛通讯 •

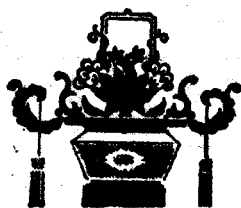
叶浅予来信..... (126)

松本宪和来信..... (126)

朱光玉回信..... (128)

张华来信..... (129)

全国第二届连环画创作获奖作品选..... (130)



全国第二届连环画 创作评奖揭晓

全国第二届连环画创作评奖自八一年一月五日至一月十三日，在北京召开评奖委员会，到会评委有蔡若虹、王子野、朱丹、邵宇、彦涵、江丰、姜维朴、安靖、华夏、阚凤岗、费声福、居纪晋、贺友直、杨青、张业盛、安明阳、梁平波共十七人。

这次评奖范围是从一九六三年第一届评奖以后到一九八〇年九月底出版或发表的作品中评选的，个别作品系一九六三年以前出版或发表，由于当时作者受冤假错案影响而未能参加第一届评奖，因而参加了这次评奖。评奖办公室总共收到全国二十九个单位选送的445件作品（绘画304件，脚本141件），评委会在评奖办公室初评小组初评的基础上，参考各地选送意见，作了认真的评比；对评比中遇到的一些问题作了认真的研究讨论。最后，评定获奖作品共110件。

获奖作品于八一年二月一日至二十二日在北京中国美术馆举行展览。

评委会还根据《评奖办法》第二项第四条的精神评定了连环画工作荣誉奖名单共十九人，他们大都是长期从事连环画工作，在编辑出版、理论研究、创作辅导等方面做出了卓越贡献的同志。全部获奖名单如下：

绘 画 一 等 奖

作 品	作 者	出 版 单 位	出版年月
白求恩在中国	许荣初 许 勇 顾莲塘 王义胜	辽宁美术出版社	73年 9 月
白 光	贺 友 直	上海人民美术出版社	80年 9 月
十 五 贯	王 弘 力	辽宁美术出版社	57年 7 月
白 毛 女	华 三 川	上海人民美术出版社	65年 3 月
伤 痕	陈宜明 刘宇廉 李 斌	人民美术出版社 《连环画报》	79年 3 月

脚 本 一 等 奖

作 品	作 者	出 版 单 位	出版年月
中国成语故事 (1—15)	杨兆林 李大发 甘礼乐 于玉生 张炳隅 赵吉南 李剑雄 吴文焕 李光羽 仓阳卿 浦增元 谢宝耿 盛巽昌 彭嘉强 金文明 吴添汉	上海人民美术出版社	79年 5 月 至80年 6 月
胆 剑 篇 草原上的小路	<u>邱 扬</u> 陈长明 任 伍(女)	人民美术出版社 人民美术出版社 《连环画报》	63年10月 80年 7 月

######

在 海 上	杨 逸 麟	人民美术出版社 《连环画报》	80年1月
伤 逝	姚 有 信	人民美术出版社	79年10月
歌 炭 记	谢 志 高	人民美术出版社 《连环画报》	80年8月
伟大的历程	赵华胜 王启禄	辽宁美术出版社	79年9月
地 质 之 光	张 平 祁今燕	陕西人民美术出版社	79年9月
西门豹除巫	田 乔	安徽人民出版社	76年4月
灯 花	韩 伍	上海少年儿童出版社	80年5月
灰 姑 娘	高 燕 姬德顺	北京出版社	79年11月
孙悟空三打白骨精	李 瑞 生	吉林人民出版社	79年1月
阿 Q 正 传	赵 延 年	上海人民美术出版社	80年8月
沙 家 浜	丁斌曾 王仲清	上海人民美术出版社	65年8月
灿烂的星辰	詹 忠 效	广东人民出版社 《周末》画报 2—5 期	80年3—4月
李 白	刘 昌 华	江苏人民出版社	80年9月
李 时 珍	李 世 南	陕西人民出版社	78年12月
李白和杜甫	叶 毓 中	四川人民出版社	80年9月
纸条儿和纸条儿	钟 增 亚	湖南人民出版社	79年8月
周总理在重庆	张 启 文	四川人民出版社	79年5月
京 郊 之 战	张 义 潜	陕西人民美术出版社	79年8月
咆哮的黑龙江	叶 雄	宁夏人民出版社	80年4月
宝 船	于 化 鲤	天津美术出版社 《连环图画》80年2期	80年9月
郑成功收复台湾	吴 景 希	福建人民出版社	79年9月
卓玛找雨神	张 文 忠	贵州人民出版社	80年8月
药	陈 逸 飞	上海人民美术出版社	79年12月

秋 瑾	吴山明 刘国辉	人民美术出版社	80年 4 月
将 相 和	陈 全 胜	辽宁美术出版社	80年 9 月
信 任	陈冬至 郑庆衡	天津美术出版社 《连环图画》80年2期	80年 9 月
草原英雄(上、下)	李 俊 琪	辽宁美术出版社	80年 9 月
战斗的历程	查 加 伍	湖北人民出版社	79年 9 月
海的女儿	张千一 张 恢	上海人民美术出版社	80年 5 月
海 瑞 罢 官	黄 全 昌	上海人民美术出版社	80年 9 月
谁 之 罪	杜 连 仁	辽宁美术出版社	80年 9 月
一 根	俞 晓 夫	浙江人民美术出版社 《工农兵画报》	80年 7 月
热爱生命	黄 云 松	浙江人民出版社 《工农兵画报》	78年 6 月
笑 画	陈衍宁 宋飞等 汤集祥 林 塘 伍启中 郑爽(女) 苏华(女) 尹定邦 单柏钦 叶家斌 王建国 苏家芳(女) 卢延光 覃亦汉 陈文光 苏家芬(女) 景 明	广东人民出版社	80年 5 月
澳 外 婆	田 原	江苏人民出版社	79年 2 月
唐 赛 儿	樊世魁 项维仁	山东人民出版社	77年11月
清兵入塞	施大畏 罗希贤 王亦秋 徐有武	上海人民美术出版社	78年 4 月

黄 继 光	崔 君 沛		
烽火里程	董 辰 生	人民美术出版社	72年 8 月
假话国历险记	沈 尧 伊	天津美术出版社	80年 9 月
谜 岛	邓 柯	天津美术出版社	80年 9 月
彩 虹	肖 佳 禾	云南科普创作协会 《奥秘》画刊80年 2 期	80年 4 月
渔岛怒潮(上、下)	朱 岷 甫	云南人民出版社	79年12月
勒肖和杜锦	丁 世 弼	江西人民出版社	73年 7 月
最后一课	翁文忠 邓二龙 (壮族)	广西人民出版社 《广西工农兵美术》 78年 4 期	78年第四季度
鲁迅的青少年时代	白 敬 周	人民美术出版社 《连环画报》	79年 1 月
智捕大鲟鱼	夏薇元 林旭东	人民美术出版社	80年 5 月
通上梁山	杜 炜	湖南人民出版社	73年 8 月
斯巴达克斯(1—2)	戴 敦 邦	河北人民出版社	79年 4 月
鉴 真	雷 德 祖	广西人民出版社	79年 7 月 80年 6 月
鉴湖女侠	吴 棣	人民美术出版社	80年 9 月
蔡文姬	钱 贵 荪	浙江人民出版社	79年10月
警长的儿女	孟 庆 江	人民美术出版社	80年 8 月
魔鬼角的歌声	颜 铁 良	天津美术出版社	80年 6 月
	梁 平 波	浙江人民美术出版社	80年 8 月

脚 本 二 等 奖 (作品以首字笔划为序)

作 品	作 者	出 版 单 位	出版年月
十 五 贯	匡 荣	辽宁美术出版社	57年 7 月
十二品正官	华 士 明	江苏人民出版社	80年 9 月
小 谢	小 戈	天津美术出版社	80年 2 月
飞 碟 之 谜	王 晓 明	浙江人民美术出版社	80年 1 月
三打祝家庄	高铁林 修 明	黑龙江人民出版社	79年 7 月
白 毛 女	大 鲁	上海人民美术出版社	65年 3 月
白 卷 先 生	吴其柔(女)	上海人民美术出版社	80年 3 月
白求恩在中国	钟志诚(共四人)	辽宁美术出版社	73年 9 月
东郭先生	董秉贤 徐 淦	人民美术出版社	51年 1 月
长白之子	南承哲(朝鲜族)	延边人民出版社	80年 8 月
红岩 (1—8)	可 蒙	上海人民美术出版社	1—4 65年4月 5—8 80年9月
在密林中	李 自 由	湖南人民出版社	80年 3 月
李自成 (1—15)	杨兆林 陈貽恩	上海人民美术出版社	70年 4 月 至80年5月
	钱兴凤 于玉生		
	奚崇德 张炳隅		
李自成 (2)	何 溶 定 兴	天津美术出版社	78年10月
连 心 锁	安 塞	山西人民出版社	79年12月
金 绣 娘	金 伯 弢	上海人民出版社	77年 7 月
青 铜 宝 剑	高 鲁 冀	天津美术出版社	80年 9 月
周恩来青少年时代	陈国英(女)	天津美术出版社	79年 6 月

京郊之战	王永祥	陕西人民美术出版社	79年8月
英雄的雁	翥志	河南人民出版社	79年3月
挺进报(上、下)	柯客 刘岱云	四川人民出版社	66年1月、9月
爱迪生	白筠	人民美术出版社	79年5月
谁之罪	孙均祥文	辽宁美术出版社	80年9月
唐人街上的传说	宝石林(共3人)	天津美术出版社	80年9月
朝阳沟	缪德彰 胡廷楣	上海人民美术出版社	79年10月
敦厚的诈骗犯	白宇	人民美术出版社 《连环画报》	80年5月
悲惨世界(1)	张定华 陆和荪	浙江人民美术出版社	80年1月
鲁滨孙飘流记	李建新	河北人民出版社	80年2月
斯巴达克思(1—2)	李宝靖	广西人民出版社	79年7月 80年6月
碧血凝剑	高天华	湖北人民出版社	80年5月

连环画工作荣誉奖获奖者名单

(以姓氏笔划为序)

王里	李皓	徐竞辞(女)
王叔晖(女)	陈光镒	曹作锐
叶坚铭	郑洵	程十发
阎大方	周达仁	潘彩英(女)
刘继卣	张乐平	颜梅华
任率英	赵宏本	
励艺夫	赵兵凯	

全国连环画工作 座谈会纪要

全国连环画工作座谈会，于二月十四日至十九日在北京隆重召开。有二十八个省市从事连环画工作的编辑、画家及出版社的领导同志共一百余人出席了座谈会。会议期间，于十八日举行了全国第二届连环画创作评奖发奖大会。

从去年五月开始，在文化部、国家出版局和全国美协的领导下，进行了全国第二届连环画评选活动，评出优秀作品一百一十件。我们这次座谈会的目的，是要在此基础上总结连环画工作的经验，提高连环画的水平，探讨连环画工作中存在的一些问题。建国三十年来，象这样全国范围的专门研究连环画工作的盛会，还是第一次，这是我们同行盼望已久的。

十八日上午，中宣部副部长、中国文联主席周扬同志，全国美协主席江丰同志参加了发奖大会，周扬同志和江丰同志为我们做了重要的讲话，文化部、出版局、美协的负责同志周巍峙、王子野、江丰等同志向获奖者发了奖。周扬同志说：“近几年来，连环画工作取得了很大的成绩，应该向连环画工作者们，特别是从事连环画工作多年的老画家们学习，致敬”。他说：“连环画是我国群众喜闻乐见的一种艺术形式，拥有最广大的、多阶层的读者。因此，连环画工作者要不断扩大题材，不断提高艺术质

量，要把培养社会主义新人，培养人们美的欣赏能力，增进历史知识、科学知识、现实斗争知识作为主要目标，创作出更多的给人以鼓舞、令人朝气蓬勃的好作品。”

江丰同志谈到：“许多年代，连环画不能登大雅之堂，说它是低级的艺术。过去，第三种人也这样讲。鲁迅就理直气壮地说：连环画可以出大艺术家，可以出米开朗琪罗。今天，我们就是这样，有很多优秀的连环画家。江丰同志还说：“连环画不但青少年爱看，工农兵爱看，就是有知识的人也爱看。所以，连环画几乎是全民都要看的。”

几天的座谈会上，萨空了同志、蔡若虹同志、王朝闻同志、华君武同志、邵宇同志、彦涵同志都给我们讲了话，表达了他们的祝贺与期望，各地的一些代表同志也在会上谈了自己的创作经验以及对连环画工作的要求和建议。这次座谈会，同志们反映得很好，使大家更坚定了做好连环画工作的信心。

会上，谈到了如下几个问题：

一、 连环画工作的形势

连环画是全国发行量最大的书种之一，也是美术领域里群众性最强的画种之一，它对教育广大人民，培养社会主义新人，有很大的贡献。粉碎“四人帮”后，连环画工作得到迅速的恢复和发展，据初步统计：从七七年到八〇年，全国连环画出版品种达三千多种，发行总数达十亿册以上，仅八〇年，就出版了四亿册左右，而且质量有了明显的提高。这次全国连环画第二次评奖，有一百一十件作品获得优秀脚本和优秀绘画奖。还有十九位长期从事连环画工作的老编辑、老画家获得了荣誉奖。鲁迅先生曾经讲过，连环画也可以出米开朗琪罗。今天，连环画界确实出了许多有名的画家，不仅在美术界赢得了很大声誉，并且在国际上也有了一定的地位，日本、南斯拉夫、西德等国家纷纷提出要与我们合作，翻译我们的连环画。

去年，中央美术学院得到文化部、教育部的批准，正式开办了连环画、年画系，由著名艺术家彦涵同志当主任，因画《山乡巨变》而闻名全国的老连环画家贺友直同志被聘请为我国第一个连环画教授，并招收了研究生。彦涵同志欣喜地说：“鲁迅先生在三十年代的美术领域里，提倡两个画种，一个是版画，一个是连环画。这两个画种，随着中国革命运动的发展和时代的变迁，成长壮大起来，今天，我国连环画在世界美术中已经占有一个令人注目的地位了。”

华君武同志建议编辑一个“连环画文库”，把一些好作品印成较大的开本，不仅在国内发行，也可以到国外去交流。他自豪地预言：中国的连环画拿到外国是不会打败仗的！

从这次获奖作品的年代来看，六三年——六六年的作品十一件，占10%；六六年——七六年作品十件，还不足10%；而七六年——八〇年作品八十九件，占80%，由此可以看出，连环画工作真正繁荣起来，是在粉碎“四人帮”以后，尤其是党的三中全会以后。而获奖的作家、画家里，中青年约占70%，我们这支队伍是后继有人、大有希望的。

目前，连环画工作虽然取得了一定的成绩，它对广大青少年读者的启蒙作用是有目共睹的，但还远远没有引起社会各方面的支持和重视。连环画工作者也没有自己的组织（协会或研究会），这对于互通情况，交流经验，无疑是很不方便的。

人民美术出版社副总编姜维朴同志强调连环画工作者要加强自己的事业心，他说：“社会上确有不重视连环画的情况，但我们连环画工作者本身要重视它。如果我们自己都看不起连环画工作，那你对社会上的不重视就顶不住，就不能正确对待。我们不能强求别人重视我们，但我们在这个岗位上，面对几亿小读者，时代给了我们义不容辞的责任，书虽小，却可以留在历史上，不仅影响下一代，而且要影响几代人。人民是重视连环画的，人民是尊重我们连环画工作者的。”