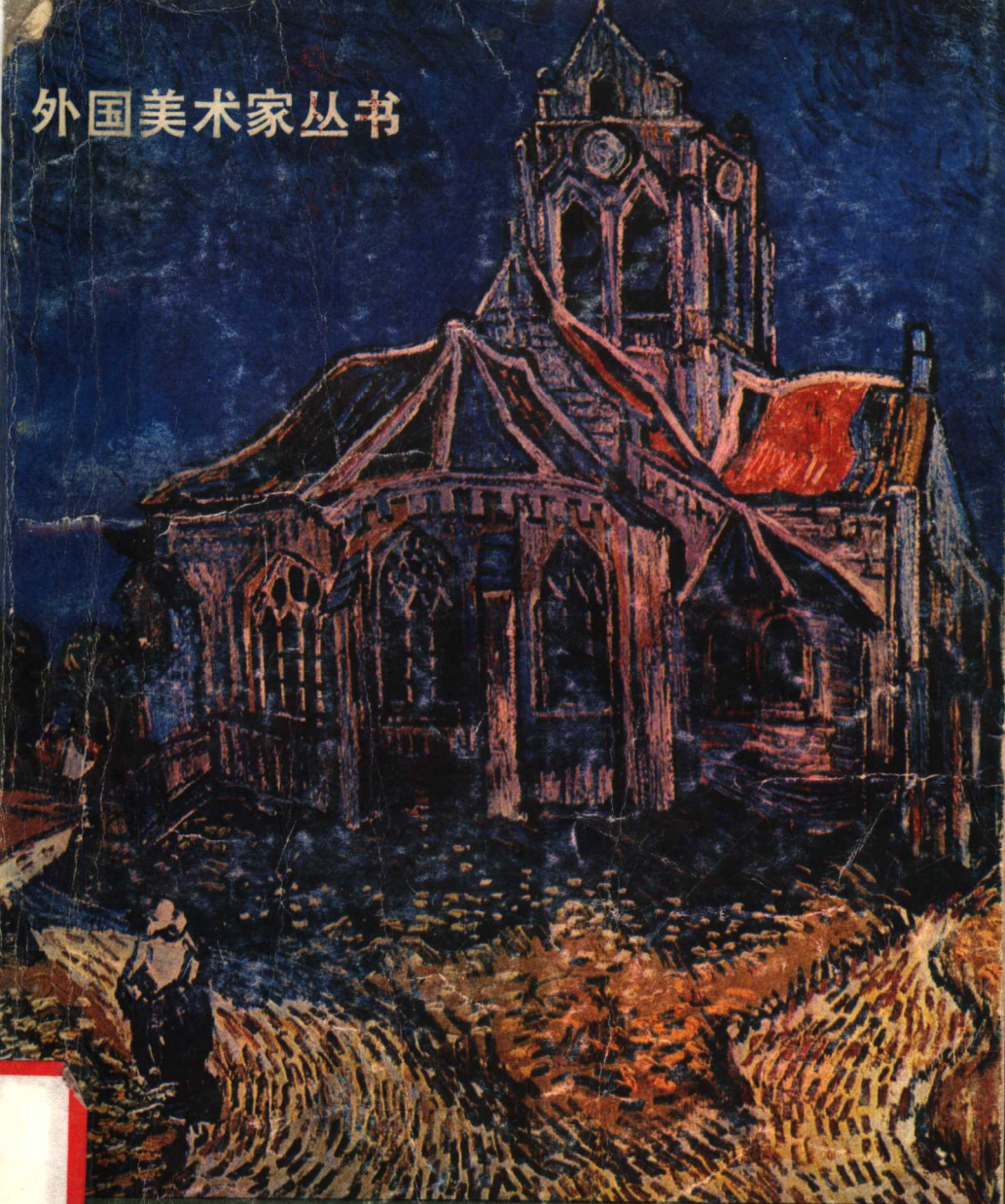


外国美术家丛书



梵高的故事

I71245
5709



梵高的故事

欧文·斯通 原著

邵廷燮 编译



陕西人民美术出版社

8702745



10005443

责任编辑 范茂震

封面设计 李瑞兆

内文版式 田慧君

梵高的故事

欧文·斯通 著

邵廷燮 编译

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西省印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 12.25印张 4插页 273千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1—2,500

统一书号：10199·14 定价：2.90元

出版前言

“艺术家的事业是产生欢乐。他用自己掌握得最有力的手段——色彩——创造了欢乐。”苏联作家巴乌斯托夫斯基，在谈到荷兰后期印象派画家梵高的绘画时，这样说道。他还认为梵高的一生“就是用全部力量，用所有才干对抗苦难。他在画布上改变了大地的面貌。他好象用一种神奇的水，把大地洗涤清静了，大地闪耀着那样明朗和浓艳的色彩，以致每一棵老树都变成了雕塑品，而每一片紫苜蓿田，都变成了化为无数朴素花环的阳光。”这热情的赞美，高度的评价，对于梵高来说，是当之无愧的。如果说，莫纳以色彩显示了大自然的美，那么梵高则是用色彩揭示了大自然的“灵魂”，赋予自然景色以生命，在他那犹如宝石般瑰丽的色块中，那些跳跃的，富有韵律的笔触上，人们能体验到，自然与人在精神上的息息相通，感觉到生命的强大的搏动与他对生活的炽热的爱。

但是，梵高却是世界上最孤独，遭受最沉重苦难的人之一。如同贝多芬一样，他在寂寞、穷困与病痛的折磨中，创造了充满欢乐的作品，他把自己全部的天才和爱，倾注在作品里，毫无保留地奉献给人类。他渴望生活，渴望爱，渴望创造的欢愉；他孜孜不倦地研究每一个“劳动者的形象，一块耕地上的犁沟，一片沙滩、海洋与天空”他立志毕生“从事于表现隐藏在它们之中的诗意。”无论是人们的误解，贫穷的困顿，

疾病的磨难，都无法改变他这一理想，即使是孤寂和冷漠，不断在侵蚀着他的心灵，也没有使他放弃这挚着的追求。

在他冷漠的一生里，世界上只有一个人能理解他，支持他，供给他必不可少的粮食与经费，以及他极为需要的，人类的真诚的爱，这个人就是他的胞弟提奥。兄弟俩相依为命，在精神上休戚相关，梵高怀着感激和纯真的情谊对这个世界上“唯一能够珍视他的每一句话与他的感情的人”写下了“十九世纪末最引人入胜的书简”在这些信件上，梵高倾吐了他对生活与艺术的热切的追求，剖露了他灵魂深处的全部心声。深刻的思想，火般的激情，感人至深，催人泪下的几百封书信，饱含了他率真的内心自白，这在艺术史上，也是一个罕见的现象。

梵高曾说：“在收获的季节，我的工作并不比实际收获的农民轻松些。我决不抱怨这一点，恰巧就在艺术生活中的这些时刻，我几乎感到了真实的生活中所能感到的快乐。”他在给提奥的信中又说：“我象一条狗那样过日子，我以为未来或许会使我变得更加丑陋，更加粗野。我预见到，一种无法想象的贫穷，将是我的命运；但是——我将会成为一个画家。”创作的欢乐和充实，幻想的不安和人生的苦难，这些就是他一生的全部内容。命运从来没有把幸福与光荣赐给他，只是在他逝世近一个世纪的漫长岁月后，一轮金子的太阳才镌刻在他那小小的墓碑上，他平凡的名字前面，才被戴上“伟大画家”的桂冠。他的艺术终于获得了全世界的普遍承认。

1890年7月，梵高在生活的种种折磨中，~~终于完全失去了理智~~，他以自杀结束了痛苦的一生。在离开人世的最初时刻，他仍然渴望着生活，渴望得到艺术的真谛，在致提奥的最后一封信

中，他写道：“我现在完全被衬着群山的广大无边的麦田吸引住了。平原辽阔如海洋，美妙的黄色，美妙的、温柔的绿色，一小片犁过与播下种子的土地的美丽的紫色——这片土地被开了花的土豆画上了绿色的格子；在这一切上面，是带着美妙的蓝色、白色、粉红色、紫色调子的天空。我的心情非常静了，我想画下这种景色。……我仍然十分喜爱艺术与生活，但是正如对自己要有一个妻子一样，我对此是缺乏信心的……”梵高就是如此执着地追求美，追求精神的充实。

伟大的音乐家巴赫指出：在一个人的前进道路上，最大的障碍不是自然的势力，而是人为的势力，是人类的愚蠢。从这一角度来看，导致梵高悲惨夭折的，正是一个充满愚昧与冷酷的人类社会了。翻开世界艺术史浩瀚的卷帙，人们能看到多少人类的天才，在封建主义和资本主义的桎梏下，被埋没与摧残。这是值得人们深思的问题。

《梵高的故事》一书，使我们能看到这位天才的足迹，他的幻想、他的深沉的爱。曾经为梵高治病的大夫笈歌说：“他的爱，他的天才，他所创造的伟大的美，永远存在，丰富着我们的世界。”巴乌斯托夫斯基说得好：“一切能够丰富社会主义社会的人的内心世界的东西，一切能够提高他们的感情生活的东西，我们都需要。”正是基于这一点，我们把此书奉献给读者。

编 者

一九八五年三月

盛开的桃花



播种者



星
夜



蒙
马
特
高
地
的
花
园



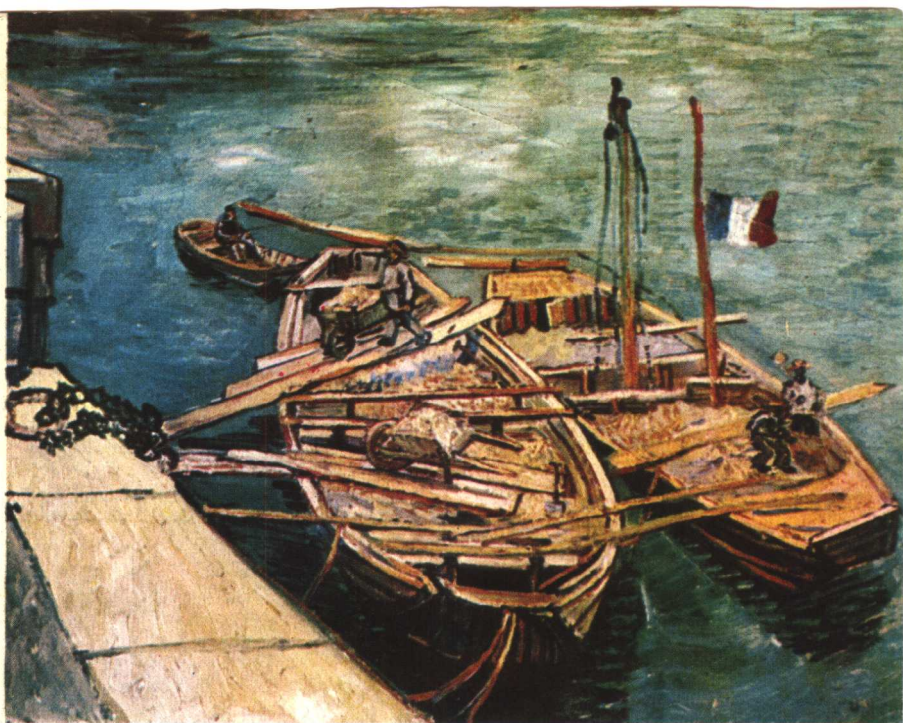


自 画 像



自 画 像

停在罗纳河上的船只



克里希大道





夜间的咖啡馆



邮递员像



击鼓女人

目 录

引子	伦 敦	(1)
第一章	波里纳士	(24)
第二章	爱 顿	(77)
第三章	海 牙	(115)
第四章	纽 南	(181)
第五章	巴 黎	(216)
第六章	阿 尔 斯	(281)
第七章	圣雷米	(338)
第八章	奥 佛	(359)

引 子 伦 敦

“梵高先生！该醒啦！”

文森特在睡梦中都期待着厄休拉的呼唤。

“我已经醒了，厄休拉小姐。”他答道。

“您刚才还没醒，现在醒啦。”厄休拉格格笑着说。他听着她下楼，然后进入厨房。

文森特刮胡子的程序别致而又条理分明：先从右鬓向下刮到宽阔的面颊，再到富有魅力的嘴角；从鼻孔刮上唇的右半部，然后是左半部，再往上刮那厚实而圆溜溜的下巴。

他将脸凑近放在五斗橱上的一个花环闻闻。花环用勃莱培的草和橡树叶子编织而成，这是弟弟提奥为了使他能够经常闻到荷兰家乡的气息，特意从辰达寄到伦敦给他的。文森特一遍又一遍地梳理他那又长又粗的红头发，然后穿上一件笔挺的低领衬衣，打好领结，下楼去吃早饭。

厄休拉·洛约和她的母亲——普罗文斯地区牧师的寡妇，在后花园小房里经管着一个幼儿园。厄休拉，一十九岁，身材苗条，婀娜多姿，有着一张娇嫩的鹅蛋脸和一双妩媚的大眼睛，整天笑嘻嘻的。文森特最喜欢她的笑——就象鲜花绽开

在美丽的脸上。他住在这里，经常能够看到的甜蜜的微笑。文森特二十一岁，这是他第一次恋爱，美好的生活才开了个头呢。他想如果一辈子就这么坐在厄休拉的对面，和她共进早餐，该是多么幸福。

厄休拉拿给他一片火腿，一个咸蛋和一杯红茶，又递上盐、胡椒、黄油和烤面包。她对着他微笑。

文森特大口大口地吃着早餐。他的举止非常可笑，就象他的身材一样迟纯而笨拙。饭后他邀厄休拉一起到院子里去。这是一个阴冷的春天早晨，苹果树盛开着花朵，空气里充满浓郁的芳香，小花园横隔在洛约家和幼儿园中间。文森特几天前种下的罂粟、木犀草已经长出地面。现在，他和厄休拉面对面蹲着，他俩的头差不多快要碰在一起了。文森特感觉到厄休拉的头发放发出一股浓浓的天然香味。

“厄休拉小姐。”他说。

“怎么啦？”她抬起头，迷惑地微笑着。

“我……我想……这个……”

“哎呀，您结结巴巴说些什么呀？”她问，一边跳了起来。文森特跟着她走到幼儿园门口。“我的娃娃们就要来了，”她说，“您到画廊去是不是迟了？”

“我有足够的时间。从这里走到斯屈劳特街只要四十五分钟。”

厄休拉伸开双臂，一束散发向后拢去。她那苗条身段的曲线美，随着这一动作充分显示出来了。

“您答应我为幼儿园所搞的勃莱培的风景画怎么样了？”她问。

“我送了一张凯撒·特·柯克的素描复制品到巴黎，让他给