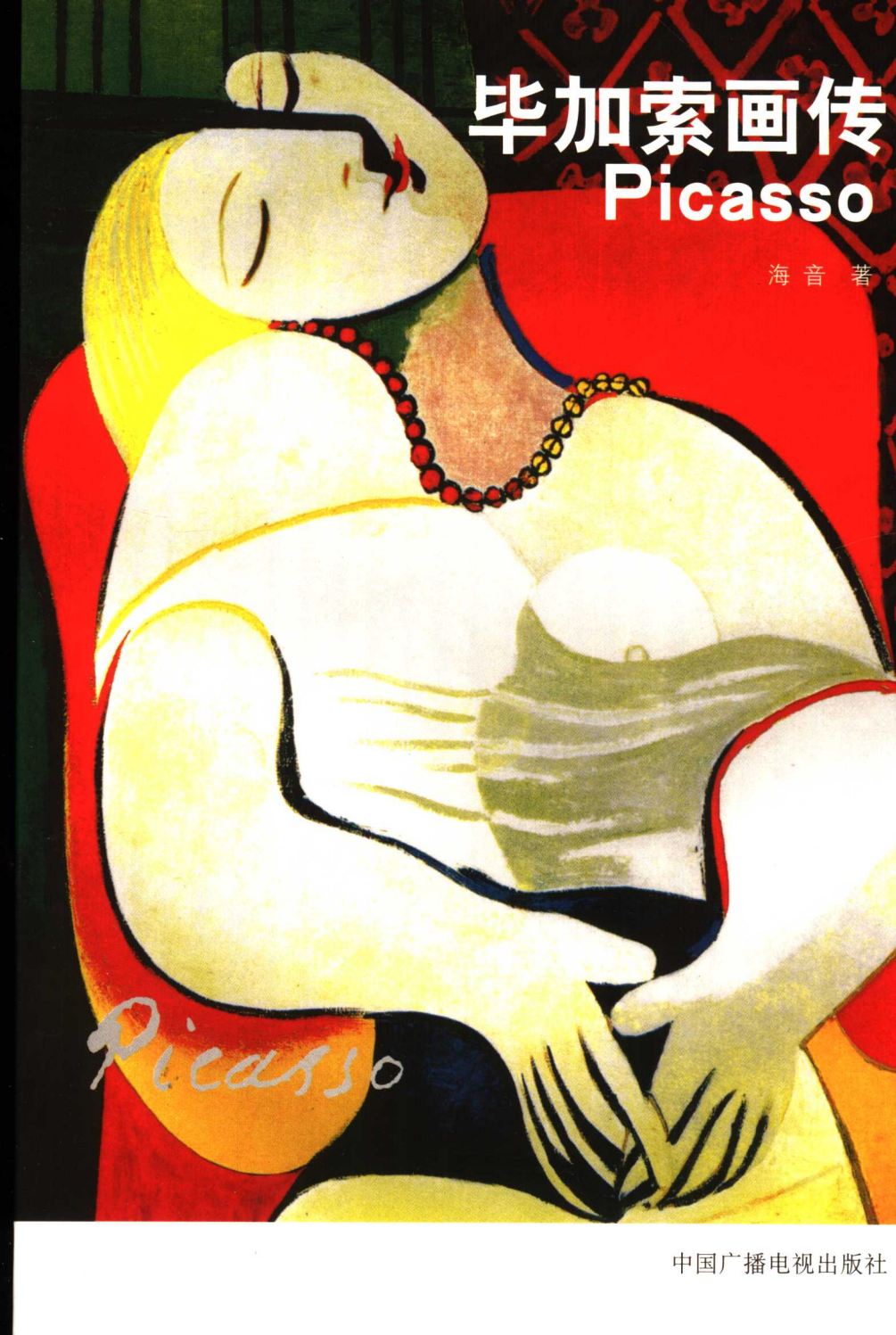




毕加索画传 Picasso

海音 著

Picasso

中国广播电视出版社



Picasso

毕加索画传

海音 编著

Picasso

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毕加索画传 / 海音著. —北京: 中国广播电视出版社,
2005.8

ISBN 7-5043-4843-0

I. 毕... II. 海... III. 毕加索, P.R. (1881~197
3)—传记—画册 IV. K835.515.72-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 094679 号

毕加索画传

作 者	海 音
责任编辑	张志红
封面设计	国 风
责任校对	王银利
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京中创彩色印刷有限公司
装 订	北京中创彩色印刷有限公司装订厂
开 本	787 × 1092 毫米 1/32
字 数	50 (千) 字
印 张	6
版 次	2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-5043-4843-0/K · 183
定 价	29.80 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

目 录

前 言 / 1

第一章 从死婴到神童 / 3

第二章 小荷才露尖尖角 / 19

第三章 漫游爱河 / 47

第四章 进入政界 / 79

第五章 “芭蕾总给我带来厄运” / 109

第六章 巴勃罗与《毕加索的奥秘》 / 147

第七章 夕阳更红 / 161

前 言

19世纪末期，曾以航海和斗牛体现探索和冒险精神的西班牙，为20世纪准备了一位非凡的艺术家——毕加索。

就在西班牙那海天一色的美丽城市马拉加，玛丽亚·毕加索望着活泼可爱的儿子，掩饰不住内心的骄傲与喜悦。她满怀希望地说：“这孩子，如果能参军入伍，肯定能当将军；如果从事宗教，可以成为教皇呢！”但儿子却拾起了父亲用过的画笔，借着从母亲那里获得的振聋发聩的姓氏“毕加索”，大声地宣称：“我想成为画家，所以我是毕加索！”是的，他的祖国西班牙产生过格列柯、香拉斯凯兹、戈雅等一代名师，他生活了大半辈子的第二故乡法国也产生过安格尔、德拉克洛瓦、塞尚、高更、马蒂斯等一大批声名显赫的绘画大师，但毕加索并没有被这群璀璨群星的耀眼光芒所遮蔽，他以精湛的画技、对艺术独特的理解、对立体主义大胆的尝试、对人类自由与和平不懈的追求，在世界画坛上赢得了至高无上的荣誉。

毕加索这个名字，几乎全世界的人都很熟悉。本世纪初，他创作了《亚威农的少女》，用他的画笔开启了一个新的时代；他在第二次世界大战前创作的《格尔尼卡》，是记录战争灾难与人类悲剧的艺术丰碑；他为世界和平大会创作的《和平鸽》更是飞遍了全球，飞进亿万人的心中。这位西方现代艺术的权威和泰斗，一生都在不倦地探索、创造、开拓，他创作的数万件油画、版画、素描、雕刻及陶塑等，如今仍倍受人们的青睐。

毕加索是一个具有双重性格并带有悲剧色彩的伟大艺术天才，一个创造者和毁灭者，一个20世纪的见证人。他一生都保持着永不衰竭的多产能力和超凡的独创力与想像力，一生都在追求和探索。

毕加索92年的生命历程和艺术道路，从一个侧面揭示了现代西方艺术的真正奥秘。

从死婴到神童



李軒畫集

第一章 从死婴到神童

1881年10月25日夜11时15分，一轮冰盘似的圆月，早早地挂在了西班牙马拉加的上空，将那皎洁如水的月光洒在了梅尔塞德广场。梅尔塞德广场是马拉加市最主要的一个广场。从广场附近的小山上，不仅可以俯视广场上的纪念雕像和一大群时起时落的鸽子，而且还可以眺望全城风格独特的城堡式建筑 and 地中海优美的曲线。

离广场不远的一家医院里，唐娜·玛丽亚·毕加索·德·路兹生下了一个既没有呼吸也不会蠕动的瘦弱男孩。医院的助产士想尽办法要救活孩子，但没能成功，最后只好把这个没有生命的躯体弃置在一张桌子上。唐娜·玛丽亚的丈夫唐·何塞·路兹和家族的成员看见这个刚刚降临人世的婴儿浑身青紫，便对这个婴儿不再抱任何希望。但是，何塞的弟弟萨尔瓦多——一位医技高明的权威医生却不灰心。他俯下身子，吸足了一口雪茄，对准婴儿的鼻孔吹了进去，雪茄的烟雾顿时创造出了奇

迹，孩子活了过来。路兹家的第一个男性后嗣——后来取名巴勃罗的孩子，就这样，“一脸怪相，像公牛一样怒吼着”开始呼吸人世间的氣息。

11月10日，唐·何塞在圣地亚哥教堂为新生儿受洗，孩子的全名是：巴勃罗·迭戈·何塞·弗朗西斯科·德·保罗·让·尼波木切诺·圣蒂西马·特林尼达德·路兹·毕加索。然而，这一大串姓名除了在马拉加市政厅的出生登记簿上出现过以外，大部分在他的生活中自行消失了。世人永远记住的只是一个名字：巴勃罗·毕加索。

毕加索来到世界上不久，便显露出他与绘画艺术的天然渊源。他还不会说话时，就会用图画来表达自己的愿望。他在纸上画了一幅“作品”，递给父亲看。父亲看着纸上缭乱的线条，不知是何物。小毕加索居然发音含混地告诉父亲这是 *lorruela*（一种甜饼）。一个尚未学会说话的孩子，竟懂得如何用图纸表达自己想吃糖饼的愿望，简直是个奇迹。

4岁时，他开始剪纸。剪各种动物，剪花卉，剪想像中的各类奇异的东西。除了剪纸，他有空就画铅笔画。他哑哑学语的第一个字就是“北”——“铅笔”在他的儿语中就变成了“北”。他喊着要：“北，北”，于是母亲就给他一支铅笔。

巴勃罗像所有的魔术师一样，需要观众，他的小表妹康查和玛丽亚是他的首批观众。她们看他如何从一张白纸变出各式各样的玩意，看得着了迷。她们冲他喊道：“我要一只纽芬兰狗！”



画家的母亲



躺着的裸女

“我要一只公鸡！”玛丽亚要巴勃罗为她剪一些小毛驴。于是，他开始剪了，不管从哪开始，也不管是用铅笔还是用剪刀，最后变出来的小毛驴正是她们所希望得到的，带着一副滑稽样。

7岁时，他就在格朗奥古斯坦寓所的墙壁上创作了一幅水彩画：一只傲立庭院的公鸡——令人不禁要发“七龄思即壮，开口咏凤凰”之叹。

上学对巴勃罗来说，压根儿就是一种折磨。他是个一刻也安静不下来的孩子，最不喜欢各种校规，而且总是违犯纪律。巴

勃罗最初上的是马拉加市的一所公立学校，但他总也打不起精神读书，作业本也马虎应付，能逃则逃，考试能躲则躲。父亲对此忧心忡忡，生怕他的前途毁在这里，于是想方设法替他转学。刚巧父亲有一位朋友在圣拉斐洛学校当校长，毕加索因此被送到这所严格的私立学校。校长指示班主任对毕加索严加管束。然而，这一切都是枉费心机，巴勃罗最怕寂寞，厌恶学业，十分任性，心里有个什么主意，就想方设法实现它。他开始逃课，布置的作业常常完不成。当老师或父亲翻开他的作业本时，常常发现上面画满了图画，而课堂布置的作业却被抛在脑后。

在学校，他的全部注意力都在教室的挂钟上，眼睁睁地看着指针的移动。脑子里总是想着回家的钟点，想着家里人会不会来接他。他时不时上趟厕所，或到什么地方待会儿，对请假他是百请不烦。在课堂上走神是常事，有时还会给老师画个像，画桌子，画钟表，随便画什么东西，只要不去学生字或背算数就行。

巴勃罗喜欢画鸽子，便把鸽子带进课堂，遭到了老师的批评。他一气之下拒绝再来上学。父亲赶忙找老师求情，最后总算对他作出让步，允许他将鸽子放在书桌里面，默不作声地照着画，以免影响其他同学上课。

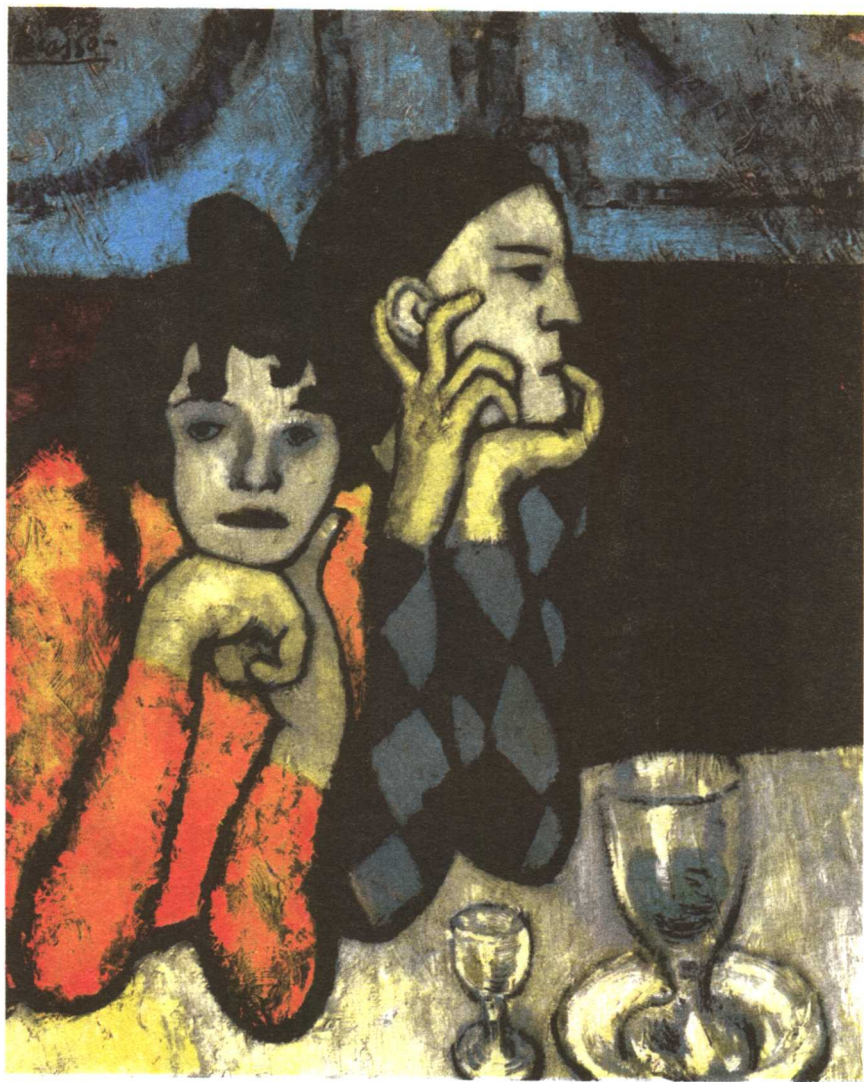
1889年，年仅8岁的巴勃罗画了第一幅油画——《马背上的斗牛士》，画中骑在马上的斗牛士和一旁助阵的观众都处于极度兴奋之中，人物性格生动而鲜明，构图十分巧妙和大

胆，显示出孩子无拘无束的创造才能。这幅画既体现了儿童绘画的特点，也包含了毕加索成熟期的风格特征：不拘泥于透视、比例和明暗对比，牺牲或淡化细节来突出主要形象，主观任性地运用色彩。巴勃罗自己也说：“我从来没画过儿童画，从来没有，即使在我很小的时候也没画过。”后来，巴勃罗把这幅有纪念意义的油画终生保存在身边。

1890年11月，他画了一幅素描《执木棒的海格力斯》，画上署名“巴·路兹·毕加索，并注上了日期。那时，油画和素描已经成为巴勃罗的手段，他用这种手段展示自己的魔力，创造出自己的现实。

1890年12月，也就是巴勃罗9岁那年，马拉加市政府为了节省开支，撤销了市博物馆馆长的设置，巴勃罗的父亲失去了一份体面的工作，也失去了一半以上的工资收入。为了维持生活，唐·何塞急于找工作，只要有工作，哪里都行，即使远离心爱的马拉加市也行。他听说拉科鲁尼亚市新成立的达加尔达美术学校需要聘一名素描教师，立即决定应聘。1891年4月，他接到了聘书。

拉科鲁尼亚位于西班牙的另一端，濒临大西洋，汹涌的浪涛拍打着嶙峋的礁石，让人觉得好像到了海角天涯。全家人都在为这趟远行做准备，而唐·何塞此时最关心的一件事是，安排好巴勃罗的升学考试。他知道，没有一点后门关系的话，儿子说什么也不会通过考试的，而全家一旦迁往拉科鲁尼亚，就



两个街头卖艺人



抱鸽子的小女孩儿

再也没有后门可走了。唐·何塞的一位好朋友是当地的主考人，他同意给巴勃罗出具必要证书，但为了掩人耳目，要进行一场考试。

假考试那天，老师给他出了几道极简单的加法题，而他还是全做错了。老师提醒他要集中精力。而他集中精力想的惟一的一件事就是父亲的允诺：要能通过考试，就让他用油料画一张油画。主考老师让他把数字加起来，他一急之下，用几个数字画了一只鸽子。鸽子的眼睛是“0”，头和身子是两个“6”，翅膀是“3”，脚下的树枝当作算式下面的横线。老师看了忍俊不禁，再看看毕加索那幅可怜相，终于动了怜悯之心，说：“好吧，算你通过了考试。”巴勃罗一听，高兴得像一只自由的鸽子，“嗖”地一声飞出了考场。

同年10月，在巴勃罗10岁生日的前后，唐·何塞带领全家登上了驶向拉科鲁尼亚的轮船。尽管唐·何塞对拉科鲁尼亚有点心灰意冷，时时有一阵怀旧的感伤向他袭来，但对巴勃罗来说，这里的一切都是那么新鲜有趣，他绘画的题材范围也会因此而得到拓展。

后来，人们在巴勃罗作于拉科鲁尼亚的一幅铅笔草图上找到了从“0”到“9”十个阿拉伯数字。这幅画上有一高一矮两个人，高个子身穿农民衣服，头戴宽边帽子，手拄文明棍，矮个子则是一个大脸的孩子。两人站在一起显得十分滑稽可笑，但更可乐的是，两人的形象中掺杂了阿拉伯数字，比如用横着