



张洪超

同义成语 趣味辨析

中国工人出版社

同义成语趣味辨析

张洪超

中国工人出版社

同义成语趣味辨析

张洪超

出版发行: 中国工人出版社 (北京安外六铺炕)

经 销: 新华书店北京发行所

印 刷: 北京昌平长城印刷厂

开 本: 787×1092毫米1/32

字 数: 195000

印 张: 9.375

印 数: 1—7057册

版 次: 1991年3月第1版

1991年3月北京第1次印刷

书 号: ISBN 7-5008-0702-3/H·7

定 价: 3.60元

内 容 提 要

全书选取90个简短有趣的故事，将90组同义成语分别编入故事中，并对其意义、用法、结构等进行分析、对比，再用通俗的例子说明两个成语的异同点，以及语法特点。

此书主要供中学生及高年级小学生课外学习用，也可作为同等文化程度的读者自学读物，亦是中小学语文教师进行成语教学的参考。

前 言

我们在高校《现代汉语》教学中感到，让学生准确地掌握和恰当地使用同义成语是非常必要的，这在中小学语文教学中也是如此。为此，我们编写了《同义成语趣味辨析》一书，目的是想让中学生和高年级小学生读了这本小册子之后，能够掌握最常见常用的一些同义成语的异同和用法，以提高他们的语言表达能力及写作水平。同时也可作为中小学语文教师在进行成语教学时的参考。

本书选取90个富有教育意义和趣味性的简短故事，为90组同义成语的反复出现提供一个语言环境，接着对故事中出现的同义成语分别从意义、用法、结构等方面进行通俗的分析比较，举例说明它们的异同点。本书还选用了现行中学课本中的一些例句，帮助读者把课本学习与课外阅读结合起来。我们并特别注意选用一句中同时出现一组同义成语的例句，这样，同义成语反复出现，更有利于读者的比较、辨析。

为达到本书的写作意图，笔者对书中所选的故事进行了改写，辨析部分也曾参考了有关资料。在这里对这些著作的作者表示谢意。

由于笔者水平有限，本书中一定存在不少缺点和错误，恳求读者批评指正。

张 洪 超

目 录

B

背信弃义	忘恩负义	1
不以为然	毫不介意	4

C

称心如意	心满意足	7
踌躇满志	自鸣得意	10
愁眉苦脸	愁眉不展	13
川流不息	络绎不绝	16

D

道貌岸然	一本正经	19
得意忘形	得意洋洋	22
喋喋不休	高谈阔论	26

G

勾心斗角	尔虞我诈	30
------	------------	----

H

和蔼可亲	和颜悦色	33
鹤立鸡群	出类拔萃	36

红光满面	面红耳赤	40
胡言乱语	胡说八道	43
花天酒地	醉生梦死	46
花言巧语	甜言蜜语	49
欢欣鼓舞	欢天喜地	52
恍然大悟	豁然开朗	55
挥汗成雨	汗流浹背	59
绘声绘色	有声有色	63
魂不附体	魂飞魄散	67

J

记忆犹新	历历在目	70
交头接耳	窃窃私语	73
接踵而来	接二连三	77
津津有味	津津乐道	81

K

侃侃而谈	夸夸其谈	84
刻不容缓	迫不及待	88
口若悬河	滔滔不绝	91
苦思冥想	搜索枯肠	94

L

冷嘲热讽	冷言冷语	97
了如指掌	料事如神	100

M

漫不经心	漠不关心	103
------	------------	-----

眉开眼笑	眉飞色舞.....	106
面无人色	面如土色.....	109
目不斜视	目不转睛.....	112
目中无人	旁若无人.....	115

N

你死我活	不共戴天.....	118
念念有词	振振有词.....	121
怒不可遏	勃然大怒.....	124
怒发冲冠	咬牙切齿.....	127

P

蚍蜉撼树	螳臂当车.....	130
屁滚尿流	一败涂地.....	133
评头品足	指手划脚.....	137
平心静气	心平气和.....	141

Q

七上八下	忐忑不安.....	144
七手八脚	手忙脚乱.....	147
千变万化	千差万别.....	150
千方百计	想方设法.....	153
情不自禁	不由自主.....	156
全神贯注	聚精会神.....	159

S

深思熟虑	深谋远虑.....	163
盛气凌人	咄咄逼人.....	166

垂手无策	束手无策	170
随机应变	见机行事	173

T

泰然自若	悠然自得	176
贪得无厌	得寸进尺	179
提心吊胆	心惊胆战	182
天经地义	理所当然	186
推心置腹	开诚布公	189

W

挖空心思	煞费苦心	192
威风凛凛	气势汹汹	195
为所欲为	随心所欲	199
污七八糟	乱七八糟	202
无动于衷	不动声色	205
无穷无尽	无边无际	209
无微不至	无所不至	212
五光十色	五花八门	215
五颜六色	五彩缤纷	219

X

喜笑颜开	嬉皮笑脸	222
喜形于色	笑容可掬	224
小心谨慎	小心翼翼	227
心安理得	问心无愧	230
心中有数	胸有成竹	233
兴致勃勃	兴高采烈	236

休戚与共	息息相关.....	239
栩栩如生	跃然纸上.....	242

Y

鸦雀无声	万籁俱寂.....	246
夜以继日	通宵达旦.....	249
一蹴而就	一挥而就.....	252
一鼓作气	一气呵成.....	255
一落千丈	一泻千里.....	259
异想天开	想入非非.....	261

Z

张口结舌	目瞪口呆.....	264
直截了当	斩钉截铁.....	267
直言不讳	直抒己见.....	270
装模作样	装腔作势.....	273
孜孜不倦	诲人不倦.....	277
自出心裁	匠心独运.....	280
自高自大	趾高气扬.....	283
自告奋勇	挺身而出.....	286

背信弃义 忘恩负义

bèi xìn qì yì wàng ēn fù yì

〔故事〕

有一只₁在森林里找东西吃的饿狼，一失脚掉进了猎人设下的陷阱。这狼一时急得团团转，没办法，就大声呼喊：

“救命啊！救命啊！”正巧，一只山羊从这里经过，狼一把鼻涕一把泪地说：“慈善的山羊，请你行行好，快救救我吧！”山羊说：“不行，我救了你，你会吃我的。”狼说：

“唉呀，你可不了解我，平日里我说话都是说一句算一句，从不背信弃义，何况今日？”山羊见狼一副可怜的样子，就去找了一根绳子，一头套在自己的角上，一头扔到陷阱里，让狼抓住绳子，把狼拉了上来。狼刚一得救，立即扑过去，想吃掉山羊。山羊说：“你怎么说话不算数？”狼蛮横地说：

“我生来就是吃肉的，怎么会饶了你呢？”山羊正想办法逃跑，忽见一只兔子跑过来，就急急忙忙地说：“聪明的兔子，请你替我评评理吧！”兔子听山羊和狼叙述了事情的经过，眨眨眼说：“你们俩说的各有各的道理，我还是亲眼看看事情的经过，你们照原样表演一遍，我才好作结论。”于是狼又跳到陷阱里，兔子在井口上对狼说：“你这忘恩负义的东西！你等着猎人的绳子吧！”于是，山羊跟着兔子说说笑笑地走开了。

〔辨析〕

“背信弃义”和“忘恩负义”都是由两个动宾结构联合

构成的，意义上都含有“背弃道义”的意思，但它们还有细微差别。

“背信弃义”的“背”是违背，“信”是信用，“弃”是丢弃，“义”是道义，整个成语是指违背诺言，不讲信用道义。例如：

①1941年1月，蒋介石背信弃义，以重兵袭击我北移的新四军，使英勇抗战的新四军受到重大损失，制造了震惊中外的“皖南事变”，又一次掀起了反共高潮。（《怀念敬爱的周总理》第6页）

②越寇狗仗人势，背信弃义，反华排华，多次对我进行肆无忌惮的武装挑衅。（《高山下的花环》第175页）

③1947年1月26日，郝鹏举在起义一周年之时，又背信弃义叛变投敌。

例①、例②的“背信弃义”作谓语，例③作状语。

“忘恩负义”的“负”是辜负、违背，整个成语是忘掉别人对自己的恩惠，做出违背道义的事情。例如：

④好儿气得浑身哆嗦，恼他没良心，忘恩负义，见危不救。（《山菊花》第356页）

⑤我一条生命是您给的，我一家老小的生命也是您给的！我决不忘恩负义。（《她的代号白牡丹》第214页）

⑥《海公案》中《判江城匪命害人》一篇，海瑞赞扬太财主鲁耀宗乐善好施，而对他的仆人却加以“忘恩负义”的罪名，鲜明地表现了他的地主阶级立场。（《中国小说史》第312页）

⑦揪着我的头发，把我扯出家门的人中，竟然有我的助教、我的得意学生，阿燥象疯了似地扑向他们，骂他们是变

色龙，是忘恩负义的东西，当然，她也是要“触及”一番的。（《上海文学》1983年3月号第40页）

⑧作者蓄意设计出一个有戏剧性的场面：让桂十娘在瓜州岸口的船上，当着众人之面痛斥孙富的卑劣无耻，揭露李甲的忘恩负义，然后毅然投江，从而使这一悲剧形象得到完美的表现。（《中国小说史》第202页）

例④、例⑤的“忘恩负义”作谓语；例⑥、例⑦作定语；例⑧作宾语。

从上面的分析比较可以看出，这两个成语结构相同，都有“背弃道义”的意蕴；并且都含贬义。差别是：（一）这两个成语的语义轻重不同；“背信弃义”的语义较轻；“忘恩负义”的语义较重。（二）它们除了含有上述的共同意义之外，“背信弃义”还含有“违背诺言”的意思，“忘恩负义”还含有“忘掉别人给予的恩惠”的意思；在使用这两个成语时，要特别注意这点差别，象下面一旬中的“背信弃义”就应换为“忘恩负义”：东郭先生救了那条狼的命，那狼不但报答恩情，反而背信弃义，还要吃掉他。我们还可以从故事中这两个成语的使用，看出它们的这点明显差别来。

不 以 为 然 毫 不 介 意

bù yǐ wéi rán

háo bù jiè yì

〔故事〕

宋代有个大文学家叫欧阳修，他写诗文十分注意锤炼字句。平时，经常和同事们一起谈论如何把文章写得精炼。有一次，他和一位同事出游，路上看到一匹奔驰的马踩死了一条狗，欧阳修便问同事：“你如果用文字把这事记录下来，该怎么写？”那位同事毫不介意地说：“这有什么难的，我用十一个字就可以写成了：‘有犬卧通衢（qú，大路），逸（yì，跑）马蹄而死之’”。意思是，有条狗躺在大路上，奔跑的马把它踩死了。欧阳修听后摇摇头，不以为然地说：“象这样啰嗦，如果让你去编写历史，恐怕一万卷也写不完呢！”那同事反问道：“那么你怎么写呢？”欧阳修随口答道：“逸马杀犬于道。”仅仅六个字，就把那件事精炼地表达了出来，真是言简而意明啊！

〔辨析〕

“不以为然”和“毫不介意”都含有“轻视，不拿它当回事”的意思，但它们的意义和用法都有差别。

“不以为然”的“然”是对，这个成语有两个相关的意义，一是不认为对，表示不同意。例如：

①制台一听他说洋人不是，口虽不言，心下却老大不以为然，说：“你有多大能耐，就敢排揎起洋人来？”（初中语文第三册《制台见洋人》）

②震海不以为然地说：“孔居任穷光光的，孔秀才家会放心借钱给他？大脚霸子也不是好的，会这么疼侄子？”

（《山菊花》第99页）

③也许有人会对他们那种平凡、纯真、幼稚的行为表示不以为然，甚至可能说：“他们还是孩子！”（《艺术世界》1981年第3期第26页）

④翁同和虽是许乃普的门生，但与许彭寿不甚对劲，所以是这样不以为然的语气。（《慈禧前传》第60页）

二是不放在心上、不拿它当回事。例如：

⑤魏强摘下帽子一摸，头发被子弹齐楂地擦了很久一溜不深的沟，不以为然地笑了笑。（《敌后武工队》第107页）

⑥子才见惯了，也就不以为然。（《聊斋新译》下第575页）

“不以为然”在例①、例⑥中作谓语，在例②、例⑤中作状语，在例③中作“表示”的宾语，在例④中作定语。

“毫不介意”是一点也不放在心上的意思，也就是不当回事。也作“毫不在意”。例如：

⑦在贾府内，对于统治者最讲究的“主仆之分”，贾宝玉也毫不介意。（《中国小说史》第284页）

⑧我当时虽然觉得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讽刺我了，犹言我得了教员漏出来的题目。（《中国现代散文》第20页）

⑨他对科学事业的极度关心，使他毫不在意日常琐事，就连婚姻大事也没放在心上。（《中外名人治学的故事》第126页）

⑩维尔丝毫不介意地站起来，神态平和得象没有发生什

么事一样。（《小说界》1981年第1期第107页）

⑩迟春英毫·不·在·意·地笑着说：“这种事，俺遇到过多次了。甭管他，俾会他还得回来。”（《高山下的花环》第235页）

“毫·不·介·（在）·意”在例⑦至例⑨中作谓语，在例⑩、例⑪中作状语。

“不·以·为·然”和“毫·不·介·意”都含有“轻视、不把它当回事”的意思，在句中都经常作谓语和状语。它们的差别是：（一）“不·以·为·然”的第二种意义和“毫·不·介·意”相近，第一种意义是“毫·不·介·意”所没有的，这点区别是明显的，再比较《青春之歌》中的两例，也可明显看出这点区别：

⑫他向卢嘉川尖锐地一瞥，不·以·为·然·地摇了摇头。（第57页）

⑬胡梦安的脖子又狼狈地歪扭了一下；接着仍然毫·不·在·意·地干笑起来。（第215页）

例⑫前分句的“尖锐地一瞥”说明很重视，后面的“不·以·为·然”是表示不同意，例⑬的“毫·不·在·意”是表示不放在心上，不当一回事。（二）“不·以·为·然”作谓语时，不能带宾语，而“毫·不·介·（在）·意”作谓语时，可以带宾语，如例⑨。

称心如意 心满意足

chèn xīn rú yì xīn mǎn yì zú

〔故事〕

从前有个地主准备开酒店，请来了一位秀才，为他写一副称心如意的对联。要求对联中要有如下内容：人丁兴旺，酿酒发财，店内无鼠，养猪肥大。地主先给了秀才二两银子，答应写好后再付八两。秀才见他如此吝啬，决计要戏弄戏弄他。于是文不加点，一挥而就：

酿酒缸缸好做醋坛坛酸

养猪大如山老鼠头头死

另加横批：人多病少财富。

写好后，秀才念给地主听：

酿酒缸缸好，做醋坛坛酸；

养猪大如山，老鼠头头死。

又念了横批：人多、病少、财富。

地主听了，心满意足，立即叫人贴到大门口，但却不愿再付给秀才那八两银子了。秀才冷冷一笑，转身就走了。第二天大早，酒店开业，顾客盈门，人们看了大门口的对联，无不捧腹大笑。地主莫名其妙，急忙跑到门口一看，顿时气得象吹猪的一样，原来人们在为对联发笑：

酿酒缸缸好做醋，坛坛酸；

养猪大如山老鼠，头头死。

再看横批：人多病，少财富。