

上海市 钢琴考级辅导教程

第一级—第十级

2005



邵丹 吴迎春

 **SMPH**
上海音乐出版社

上海市 钢琴考级辅导教程

第一级~第十级

2005

邵丹 吴迎著
上海音乐出版社



目 录

第一级

- 《奥地利小快板》 1
《唱反调》 2
《宠物大游行》 5

第二级

- 《小小叙事曲》 7
《快板》 8
《小小探戈舞曲》 9

第三级

- 《帕格尼尼的旋律》 12
《失落》 14
《加沃特舞曲》 16

第四级

- 《小谐谑曲》 19
《跟哥》 21
《进行曲》 23

第五级

- 《练习曲》 26
《小兔子乖乖》 28

《草地上》	30
第六级	
《练习曲》	34
《小赋格》	37
《小步舞曲》	39
第七级	
《练习曲》	42
《卢尔舞曲》	44
《小曲》	45
第八级	
《练习曲》	48
《赋格》	50
《夜曲》	52
第九级	
《练习曲》	55
《赋格》	57
《木偶的步态舞》	60
第十级	
《托卡塔》	63
《赋格》	65
《纪念册的一页》	67

《奥地利小快板》

车尔尼（1791—1857）生于维也纳，奥地利作曲家、钢琴家，1800—1803年拜贝多芬为师，15岁便成为受人欢迎的钢琴教师，其弟子中就有钢琴家、作曲家李斯特。他一生勤奋，作品超过一千，只要是学钢琴的，大概很少有人没弹过他的练习曲和根据歌剧、清唱剧等改编的钢琴曲。

这首小曲旋律很好听，伴奏声部节奏规整。由四个乐句组成，第二句和用作结尾的第四句是完全相同的。

整首曲子右手是旋律，从一开始读谱就要注意乐谱上标明的不同的弹奏方法，归纳一下，有如下几种：

The image shows a musical score for a piece titled 'Austrian Minuet' by Czerny. The score is in 3/4 time and marked 'Allegretto'. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. Four specific techniques are highlighted with numbered annotations:

- ① 跳音 (Trill): A circled first measure in the first system.
- ② 一个音连线 (Slur): A circled second measure in the first system.
- ③ 带有重音标记的四分音符 (Quarter note with accent): A circled eighth measure in the first system.
- ④ 附点四分音符 (Quarter note with tenuto mark): A circled eighth measure in the second system.

1. 跳音。弹奏要灵巧，触键短促，多体会指尖与键盘短暂接触并马上弹开的感觉。

2. 二音连线。“落滚”奏法的重点在第一个音下键饱满，用力主动，

第一级

手指准备好后落下键盘，而后一个音基本不用力，手向上带起，好像是用前一个音的余力轻轻带过发出声音，造成明显的“了”效果，这首小曲中小连线后一个音还有一个跳音记号，是指后一个音不但要较弱还要很短。

3. 带重音的四分音符。这个较好理解，一是要弹击较长的时值，另外是要略微强调，稍响一些。请注意这些重音记号都在我们通常的弱拍，经过这个重音的处理，把奥地利人诙谐、幽默的性格就展现出来了。

4. 带附点的四分音符。长音，位于二个句尾的位置，因此在时间弹饱满的同时更多地要有结束的意识。

5. 弱起的八分音符。第一个音放在最后说是因为这个最难，让初学的孩子体会不完全小节的弱起要花不少功夫，我认为掌握呼吸是关键，先吸气再发音用歌唱的原理帮助学生体会弱起也许可以事半功倍。

左手从头至尾是和弦音型，要注意保持好弹奏的手型，每个音都要弹清楚，不要漏音。特别要注意左手小指和四指的根音，整个伴奏部分要弹奏得有精神，有弹性，声音不要发死。

曲子的第三句是此曲音乐发展的高潮，谱子上标出了较响的力度记号（mf），演奏时要注意表现。



《唱反调》

唱反调通常是指表达出相反的观点，在音乐中，一个音调与另一个音调做相反方向的进行时叫做逆向进行，小朋友们弹这首曲子时可以数一下一共有多少次逆向进行。这种逆向进行像不像生活中的唱反调？

这首曲子虽然很简单，但是内容却很有意思，描写的是一对总是斗嘴的好朋友。歌词是这样的：

If I say “red”, then you say “green”

If I say "nice", then you say "mean"
 If I say "fall", then you say "spring"
 We don't agree on anything!

If you say "big", then I say "small"
 If you say "short", then I say "tall"
 It's very hard for me to see why I like you and
 you like me!

我们试着翻译出来，可以给大家作参考：

我说“红”你就说“绿”，
 我说“高尚”你偏说“卑鄙”，
 如果我说秋天来了，你一定说春天到了，
 反正没有任何事我们能彼此同意。

你说“大”我就说“小”，
 你认为“矮”我就非要说“高”，
 我真是搞不懂，就是这样为什么你还喜欢我，我还喜欢你。

两个朋友吵归吵，可是还是和睦相处，在乐曲的结尾我们听到，二个不同的声部最终奏出了相同的音调。

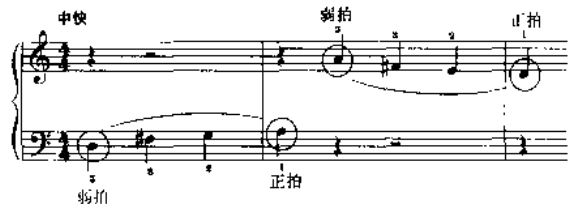


这首小曲尽管还不能称为严格意义上的复调曲，但是两个声部都已有相对的独立性，单独弹奏任何一个声部，都能表达一定的旋律与音乐形象。

在弹奏方式上，要注意的是乐句的连音奏法，每个小句子都要有语气和表情，表情的语气设计可以有这样的依据，一是节奏，每个短句都

第一级

是以弱拍开始而在下一小节的正拍结束。



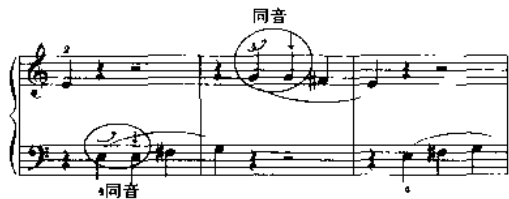
一般来讲，结束句子的音符不能太响，而应当有柔和和收拢的感觉，那么，这个仅由四个音符构成的小句哪里应当成为句子的支撑点呢？根据四拍子小节节奏强、弱、次强、弱的原则，位于次强拍的第2个音就是最重要的角色了，演奏出来基本上是这样的效果，



每一句弹完手就可以拿起来，有一个音乐的呼吸，而这时，另一只手正好是落下来弹另一声部句子的开始，两只手一起一落，表现出一种不一致。

弹奏时还要注意，朋友之间的拌嘴是逗趣，并不是大吵大闹，所以还是要弹得柔和歌唱。

另外，在钢琴上同音要弹奏连贯是有困难的，在这类地方：



第一个音可以稍稍短一些，有点往上的意思，让后一个音有可能弹出饱满的音质。

《宠物大游行》

你将会看到只猫，肯定还有条狗，
没准来条鱼，也许来只青蛙，
但是所有宠物中最棒的，
那是麦琪——我的大猩猩！

为什么我们要把这首曲子的词写出来呢？弹琴时又不能唱出声音。这是因为根据词的内容和分句，我们要设计我们在钢琴上弹奏时的分句，以及音乐的发展。

这首曲子由四个乐句组成：

1
中强
You'll see a cat for sure a dog

2
may be a fish per-haps a frog

3
But best of all the pets you see

4
will be Mc-kee, my chim-pun-zeel

和别处不同

第一级

从词语来看，1、2（也许还可以算上4）的句子是可以又细分为二小句的，而只有第3句，是一个不可分割的整句子，根据以上的理由，我们在弹这首曲子时，可以这样来安排呼吸。（如上面谱例所标）

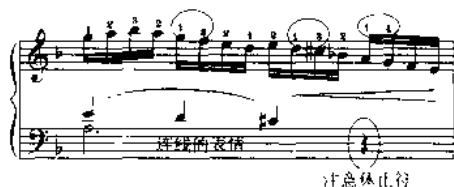
乐曲的右手，位置没有什么移动，基本上保持在一个五指手型位置，所以开始学这首曲子时右手就放好一个五指基本手形，也就是大指放在D，二指放在E，三指放到升F，四指放在G，五指放到A。好，就这么简单，每个手指管一个琴键，整首乐曲都不需要移动，好的指法对弹好曲子太重要了，这种好的习惯一定要从小从最初级时培养。

这首乐曲音乐上给人很精神的印象，是一个进行曲，所以触键可以较明快，速度要比较积极，要有前进的感觉，左手的和弦是模仿打鼓的效果，可以弹得比谱上标记的时值短促一些。最后一句的右手为了更有精神，（请注意，这里的左手是全曲中唯一节奏不同的，前后都是连着敲两下鼓，只有这里是敲一下休息--拍再敲一下再休息--拍。）后半句右手也可以处理成每个音分开。

《小小叙事曲》

这首曲子是十六分音符的音阶练习，以短的五个音的音阶开始，然后进入到大拇指在其他手指下面通过的较难的完整长音阶，在手指的均匀，弹奏的流畅，大拇指内转时手腕的协调性等问题上都有了比较多的要求。

曲子在演奏前，左右手先在主和弦（此曲是d小调，因此1、3、5指就放在对应的D F A上）的位置上准备好，然后右手做主动和相对独立的抬起和落下的触键动作，左手则是和弦，大家知道，人手的结构手指不是长短一样力量均等的，每个手指都是不同的，也就是说手指力量的分配是不均的，要用不平均的手指弹奏出均匀的音阶，只有靠大脑来控制下键的力量，特别要注意的是练习拇指的内转动作，右手有三次：



左手有五次：



练习这些内转动作，也就是大拇指在其他手指下面通过，手腕的灵活带动是关键，注意不要改变其他手指的位置和避免拇指发出重音破坏弹奏的均匀。

这首曲子的结构可以分为二段，第一段是右手的练习，第二段是左

第二级

手的练习，左手段落可以看成是右手段落的重复和发展。

十六分音符的音阶是这首曲子的练习重点，但是伴奏的和弦弹奏时也要给予足够的重视，首先和弦的三个音要下键整齐、饱满，不要漏音，在[1][2]、[5][6]小节第二拍和弦要弹出重音，强调不协和的音响效果和紧张度。

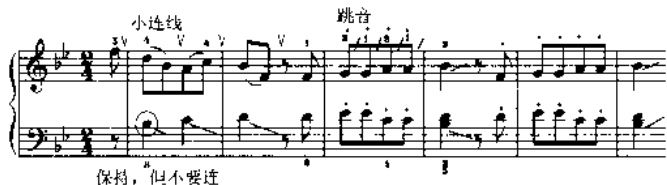


特别要提醒大家的一个是左手的休止符，再一个是谱子上连线所指示的句子表情要弹奏出来，不能只是当成机械的音阶练习。

《快 板》

这首小小的快板，是6岁的小神童莫扎特创作于他的故乡萨尔斯堡，这首小乐曲在音乐风格上有很多巴洛克时代前辈音乐家作品的痕迹，在弹奏时，也要注意表现这种时代的风格。

具体来讲，一个个的小连线，要弹“落滚”，体会出俏皮、风趣的情调，而其他没有连线的八分音符都用有弹性的跳音演奏，好像模仿占钢琴的声音。



四分音符要弹得时值略长，但几个四分音符之间要分开，不要连起来。

这首曲子，莫扎特没有注明更多的音乐表情记号和音响对比的说明，这并不表示这首曲子应该弹得平淡，而是由于那个时代乐谱的表情符号还没有像现在使用得这么规范，也有可能小莫扎特根本就没有意识到他应当把音乐表情的要求告诉除他自己以外的演奏者。

这首曲子里有两处有相同类型的装饰音，建议弹成三十二分音符。



在演奏莫扎特及莫扎特之前的音乐，曾有过一些很传统的做法，比如：音型向上走，音符加多，声音就逐步响亮起来，反之就是收拢的感觉，再比如：相同的句子用不同的力度来表达，避免一般性的重复，总之想办法让音乐生动有变化，表现出愉悦的情绪。

《小小探戈舞曲》

探戈为西班牙文 tango 的音译，常指阿根廷的一种社交舞曲，二拍子或四拍子，20 世纪初流行于南美，行板速度，多用切分音节奏，小调式。

这首探戈，对于学琴时间还不是很长的同学有一定的难度，第一是由于“探戈”舞曲特有的比较复杂的节奏，第二也是“探戈”的特点，曲调与伴奏成交错关系的复调写作手法。这对两只手的独立弹奏能力和合作的协调性提出了较高的要求，这就是考验同学们是不是能同时做两

第二级

件不同的事情，“一心二用”甚至“一心三用”。

第一，这首曲子大部分时候双手的触键运动方向不一致，也就是说，一只手往上抬起时，另一只手也许正好是落下的动作，例如：



一只手是短促的触键，而另一只手则是长音的保持。

有三小节是统一行动的 [8]，[15]，[24]



第二，复调的特点之一是在弹奏中不同的声部表情并不总是一样，有时轻响变化会错开先后，有时甚至会有相反的表达。



这里右手要弹出切分的探戈节奏，主题旋律非常有性格，左手伴奏的正拍四分音符跳音坚定有力，表现出肯定的、非常有节奏的步伐，请特别注意右手的长音，与其对应的左手部分，趁着右手的停顿，左手出现了一个小小的旋律性过门（间奏），来作为右手主题旋律音乐的补充。

第二级

这首曲子，在谱子上有一些重音的暗示，如果能表现得恰当就可以很好地展示出探戈的风格，这类暗示一是小连线的第一个音，一是加了短横线的 tenuto 音。



试一试，注意这些是不是会有点不一般！

第三级

《帕格尼尼的旋律》

用小提琴传奇大师帕格尼尼的音乐改编成钢琴曲，最著名的当数李斯特，他写的六首帕格尼尼练习曲分别取材于帕格尼尼的随想曲和协奏曲，除他之外，作曲家舒曼也用帕格尼尼的随想曲改写了十二首练习曲，这些作品在舒曼的钢琴作品中地位不高，也鲜为人知，现代以后一些著名的作曲家和演奏家，如拉赫玛尼诺夫用帕格尼尼的主题创作了大型钢琴协奏曲《帕格尼尼主题狂想曲》，还有很多，如勃拉姆斯创作了《帕格尼尼主题变奏曲》，布拉黑尔为乐队、卢托斯瓦夫斯基为两架钢琴都创作了变奏曲。三级的同学们面对的这首《帕格尼尼的旋律》是帕格尼尼根据意大利作曲家罗西尼的歌剧《摩西在埃及》的旋律创作的变奏曲中的第一变奏，钢琴教育大师车尔尼把它改编成了钢琴曲。有兴趣的同学可以找一下小提琴的录音听听，一定会大有启发的。

这首小曲主要的技术练习课题是学习弹奏附点音符，附点音符的弹法是一个很有意思的题目，这样说是因为这种节奏类型在演奏时有较多的变数，每个时代，每种演奏风格，甚至每个演奏者个人的个性和爱好都会直接导致对附点的不同处理，巴洛克时期附点的演奏节奏比较自由，演奏倾向于夸大节奏的尖锐和动力，比如巴赫，按照当时的风格，附点在不太快的速度里通常演奏为双附点 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{r}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{r}}} = \overset{\cdot}{\text{r}} \overset{\cdot}{\text{r}}$ ；到了古典时期，海顿、莫扎特、贝多芬等人的作品中附点音符被要求演奏得非常准确，严格地奏出长三短一的比例；而到了古典乐派后期的舒伯特及再后面的浪漫派音乐，这个要求准确的规则就出现了松动及至自由，有时短为双附点，有时慢得近似三连音等等，这些都可以举出一些著名乐曲做例子。有时音乐本身的情调也会影响附点的时值，比如，比较欢快、活跃的音乐，附点的节奏会较为尖锐，反之，抒情柔和较为缓慢的音调，附点的节奏也相应被软化。

现在让我们回到这首乐曲，从谱面上看，它表现出的情绪是活泼、跳跃的小快板，因此，这里的附点音符可以演奏得稍稍尖锐些会显得很