



迷你魔方丛书·科幻卷

蝙蝠小超人

杨鹏 著



农村读物出版社

迷你魔方丛书·科幻卷

蝙蝠小超人

杨鹏 著

责任编辑 卫 洁

出 版 农村读物出版社(北京市朝阳区农展馆北路2号 100026)

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 北京忠信诚胶印厂

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 8.5

字 数 210 千

版 次 1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

印 数 1~8 000 册

书 号 ISBN 7-5048-2884-X/I·405

定 价 10.50 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

序 言

浦漫汀

认识杨鹏，是在1994年，那是一个秋天的傍晚，一个中等个儿，持南方口音的小伙子敲开了我家的门。他坐下来，做了自我介绍，便侃侃而谈，谈科幻，谈童话，谈对儿童文学的一些看法。其中不时出现幼稚、不成熟的观点，但他谈论它们时却充满了信心，仿佛整个小百花园都在他的股掌之中。这就是杨鹏，有点不知深浅却热情洋溢的杨鹏。当时他已经是在全国各少儿报刊上发表了几十万字的作品，得过中国科幻小说“银河奖”等多项大奖的儿童文学领域写作新秀了。

从此以后，杨鹏成为我们家的常客。他几乎每次来都很兴奋地告诉我，他又出了一本什么书，得了一个什么奖，参加了哪个笔会，还想写一篇（部）什么作品。他头脑清晰，思路敏捷，很多奇思妙想，都很发人深思。他的作品，也逐渐走向成熟。随着时间的推移，杨鹏逐渐成为

2 序 言



许多少儿出版社的一名十分抢手的作者。到1997年为止，杨鹏出版了童话集《装在口袋里的爸爸》、科幻集《来自未来的幽灵》以及长篇童话《外星鬼远征地球》、长篇科幻《蝙蝠少年》等25部儿童文学作品。由他参与创作并主持的“中国动画出版工程”重点图书大型少儿科幻动画系列《地球保卫战》还获得了中宣部颁发的“精神文明五个一工程奖”；长篇科幻小说《蝙蝠少年》获得了安徽省“五个一工程奖”、“安徽图书奖一等奖”。这一年他25岁。

也正是这一年，杨鹏从北京师范大学中文系获得了硕士学位。毕业后，他毅然选择了一个工资不高、住房困难、但时间比较富裕的单位，以写稿的酬劳为生活的主要来源。在北京这个城市，要想单凭稿费支付巨额的房租（杨鹏的每个月房租是他工资的两倍）和十分庞大的日常开销（电脑、呼机、交通费、长途电话费等等）是需要勇气和魄力的。依照杨鹏在写作交往中结下的社会关系，他完全可以找一家住房不那么紧张，待遇较为良好的出版社或者报社轻松度日。然而他没有。他告诉我，他这么做，是为了既能搞研究，又能有空儿从事创作，以圆毕生为孩子写作的梦。

这些年来，我始终关注着杨鹏在儿童文学创作上的发展。刊物上每有他的作品，我都剪下来留着，他的一本又一本的书，也走进了我的书架。如今他的科幻、童话合集——《迷你魔方丛书》又将出版，我想我应该就这套丛书说说我对他的作品的看法。



杨鹏多次表述：“我喜欢童话。童话，是认识世界的一种途径，是照亮孩子心灵的闪光，是一种思维方式，是一种力量，一种美丽，一种永恒。我喜欢科幻，科幻是工业革命时代诞生的一种幻想文学，是现代文明的产物，它永远指向未来，指向未知……我也喜欢卡通……它是后现代和多媒体社会里最容易被孩子接受的一种文学。”这种“喜欢”和认识，使得既尝试过诗歌、小说、散文、报告文学、影视剧本创作，又写过文学评论的杨鹏，逐渐明确地将童话、科幻、卡通脚本当作主攻的样式。本丛书选录的就是他前两种体裁创作中的短篇力作。

杨鹏的科幻小说，从一开始，就带有强烈的思辨色彩。他的第一篇科幻小说《永恒》，思索的是世界是否存在永恒的哲学命题。小说中多忧多虑的T君常常冥思苦索，当想到地球、宇宙都会灭亡的时候，万分沮丧地张开双臂向天空呼唤永恒。永恒之星上的外星人接收了他的脑电波，马上用飞碟将他带到了鸟语花香的永恒之星。T君原以为到这里就可以过上天堂般的好日子，不料却开始了他的苦难生涯……在永恒之星上，罪恶也是永恒的，T君从此成为永恒之星上外星人的奴隶，日夜劳作。结尾是杰克·伦敦式的，出人意料，也发人深思。这篇科幻小说使杨鹏走上了写作之路，也为他后来的许多科幻作品定下了基调：色彩阴沉，基本上是冷色调的；人物只是一个符号，叫什么名字都可以；科幻是背景，结局总是人们所始料未及的，苍凉而又不乏黑色幽默。杨鹏写作中频繁地使



用讽刺的文学手法，故事所表现的表面上是现实世界所没有的外星人、高智能机器人、飞碟、异次元世界……其实还是在写现实、写人性、写商品社会的种种弊端……他用科幻这种载体来关注现实，抒发对生命的种种体验和思考，表现他的爱憎，具有较强的现实批判性。如《机器人推销员》中所写的机器人公司为推销商品所采用的狡诈的欺骗手段，实际上是对当前某些社会现象的讽刺。《变成狗的亿万富翁》写一个受其最好的朋友的欺骗而从几十层高楼上被推下来摔昏，醒来后发现自己变成了一只癞皮狗，并千方百计逃脱朋友对他的继续陷害和追杀亿万富翁的故事。小说所影射、鞭挞的是金钱对现代人灵魂的腐蚀和对人性泯灭行为的愤慨。《坠入爱河的电脑》异想天开地构思了一个电脑的单相思的故事。这个电脑在替主人写情书过程中，爱上了主人的女友，当主人和电脑心目中的维纳斯结婚时，它发现它心中的维纳斯的情书是由另一台和它一样的电脑代劳的。这令人啼笑皆非的情节中的讽刺意义是显而易见的。

杨鹏的科幻小说，也充满了对真情、对人与人相互理解的渴望和呼唤。《魔表》里的母亲，因担心青春期的女儿会有早恋和其他越轨行为，处心积虑地将一块可以测出人的脑电波的手表当作生日礼物送给女儿，并隐瞒了手表的特殊功能。此后，便通过这块特制的手表监测女儿的思想活动。一天，手表突然报警，显示出女儿的脑电波异常，有谈恋爱的迹象。她风风火火地找到女儿，发现女儿



的表不见了，又疑心女儿送给了男朋友，在女儿辩解时，她又武断地认为女儿在说谎，就甩了女儿一个耳光。在她的巴掌划过夕阳的弧线中，她看见地上的手表在闪光。原来女儿不慎把表丢在那里，两只蝴蝶正落在表上“热恋”。那警报是蝴蝶的脑电波冲撞手表而发出的。待母亲发现这一点时，已经晚了，她和女儿之间的鸿沟永远地被她那一巴掌结下了。《星星的生命》写人类苦苦地寻觅渴望与人类沟通的外星生命，却因为言语不通不能相互理解，无意中将近外星生命毁灭的悲剧故事。《寻找上帝》、《星兽》、《另一个世界，另一个他》等作品表述的也是理解与沟通的主题，结尾多是悲剧性的，令人惋惜、感叹、深思。

杨鹏的科幻小说，强调的是一种科学精神。在科幻领域，过去曾有不少作品是科普文章的变种，科学在那里是一个咬不动、嚼不烂的硬块，既束缚作者的幻想，又使内涵肤浅，流于空泛。在杨鹏的科幻小说里，科学成为背景，幻想成为载体，两者的联姻表达的是作者对生命、社会、未来的理解和忧思。杨鹏还有意将中国某些传统文化糅合进科幻创作之中。他的长篇科幻小说《蝙蝠小超人》就因着这种糅合而富于民族色彩。他之所以被评论者称誉“为中国科幻文学提供了一条新思路”的原因就在这里。

或许因为杨鹏天性里具有爱幻想的童话素质，1994年起，他在创作科幻的同时，又以相当的精力投笔于童话写作。他的童话，从一开始，就表现出了对某些正统观念的悖反。在名家作品中，他喜欢安徒生童话，认为安徒生



的童话达到了诗性童话的极致和顶峰，后人无论如何努力都无法企及和超越，但他更喜欢罗大里童话的叛逆性，克斯特纳童话的怪诞，鲍姆童话的神奇，林格伦童话的幽默，科洛狄童话的充满动感，郑渊洁童话的引人入胜的情趣和魅力。正因为有如此达般的倾向性和创作理念，他的《装在口袋里的爸爸》、《耳朵出逃》、《弟弟奇遇记》、《外星幽灵挑起的战争》等短、中篇童话，无不带有极强的现代意识和游戏精神，夸张性、荒诞性、跳跃性也大，甚至为了吸引读者不惜牺牲对周围环境的刻画和对气氛的渲染，在某些方面与 80 年代的“热闹派”童话一脉相承。但杨鹏的童话比较注重童话自身的逻辑，也比较强调在热闹中注入了诗性。在语言上，他有意识地将一些口语融入对话和叙述语言中，读来轻松活泼，有趣有味。在童话的内容、意蕴上，他着重抨击和嘲讽家庭教育和学校教育中的某些不合理因素，《爸爸的睡觉机》就是很典型的例子。对于某些社会问题，他也寄予了深重的忧思，如《女儿国的男子汉》关注的是中国男孩女性化，缺乏阳刚之气的问题，《寻找童话作家的漂亮猪》对商品社会里人性的异化和人文精神的失落表现了深切的不安。他的童话中的人物，不再是传统童话中的小猫小狗，巫婆王子，而多是超级大国总统、黑社会恐怖分子、警察、出租车司机以及离奇古怪的装在口袋里的爸爸、外星幽灵等等。他写的环境景物也不再是传统童话中的田园茅屋、山川古寺，而多是飞机、坦克、原子弹、大哥大、电脑网络等现代事物，具



有浓厚的时代气息。杨鹏一方面对传统童话形象采取冷漠甚至逆反的态度，另一方面对传统童话的表现技艺中的精华又做到了认真学习与借鉴。他的有些童话，也比较讲究意境的营造和对悲剧美的重视，如《最后一匹狼》、《虎崽》、《鲸群离去》等，这些童话是向中国传统童话学习的结果。

杨鹏的作品缺点和优点同样突出：他早期的作品，带有明显的简单化的倾向，人物刻画比较单薄，写作技巧上也很不圆熟，在把握儿童心理上，也曾有一些较为明显的失误。近期的作品在写作上比较老练了，但由于追求速度而缺乏润色雕琢，在作品的美感上逊于过去的作品。如何在幻想与现实、文学与商业写作之间找到一个更好的结合点和突破口，是杨鹏以后写作急需解决的问题。

杨鹏的笔名叫雪孩。或许，这个笔名寄寓了他对人生和事业上的某种理想和信念。他的梦是透明的、莹洁的，同时又是五彩缤纷的。本想结合分析他的“梦”把他的创作谈得更仔细些，奈何近来患病，难得伏案久坐，这篇文章也只好因体虚而就简了。这里，衷心祝愿他能通过自己的努力实现他的梦，一个关于冬天的，雪孩子的梦。

1998年8月

目 录

序言	浦漫汀
外星人来我家	1
蝙蝠小超人	14
“方舟号”在行动	57
逃离猩猩世界	63
星星的呼唤	79
太空城毁灭记	86
巨犬历险记	102
变成狗的亿万富翁	115
我变成了小老鼠	139
电脑世界历险记	168
魔表	219

外星人来我家

—

“我要看动画片!”

“动画片有什么好看的，看新闻联播吧!”

“今晚的足球赛是中国队对韩国队，千万不能错过!”

“还是《教你美容》既好看，又实用。”

……

每天吃完晚饭，我们这个四口之家就要为看哪个电视节目争论不休。每回争论，至少半个小时。这天晚上，我、爸爸、妈妈、妹妹的争论又开始了。咳，真是没办法!

就在我们的争论进入白热化的时候，突然“咔嚓”一声脆响，电视屏幕上的画面缩成一个白色的亮点，屋里的灯全灭了，顿时一片黑暗。

全城停电。



(造成这次停电事故的原因至今不明，可能与飞碟的到来有关。)

“咳——”

我们全家异口同声地叹了口气。我的足球、妹妹的动画片、爸爸的新闻联播、妈妈的《教你美容》，全看不成了。虽然黑暗中我们彼此谁都看不见谁，但我可以想像出大家泄气的样子——全像瘪了的足球。

窗外星光灿烂。外面的建筑全都黑了灯瞎了火，矗立在黑暗中，像一个个高大魁梧的巨人。

“哇塞，快看哪！”

妹妹突然尖叫起来（女孩子嘛就爱大惊小怪），把我们都吓了一跳。我往窗外一瞅，嘿，一个银亮的、圆盘子似的玩艺儿，正“嗖嗖”地旋转着，拖着一条雪白的、慧星似的尾巴，飞快地自西往东而来。它经过的地方，留下一道细细的银弧，就像谁用钢笔在墨色的天幕上画下的一道银色的线。

“UFO!”

“飞碟!”

“不明飞行物!”

.....

我们全家惊呼起来。只有在科幻小说和童话里才能看到的事情，竟然变成了现实，真是棒极了！

更棒的是那架婀娜多姿、仪态万千的飞碟，笔直地冲我们家飞来，它无比轻盈地越过窗台，进入客厅里。它浑



身散发出来的银色、柔和的冷光照得满屋子的家具、电器、日常用具闪闪发光。

我们全家的嘴巴都圆成了字母“O”形。

二

飞碟悬浮在客厅的中央，它的形状和我们平时从书和影视里看到的一样：像两只倒扣在一起的草帽，表面平坦柔和。“草帽沿”的上方，有一排圆形的小窗户。其中一扇小窗户有一只蓝色的小球一动一动，事后我才知道那是一只眼睛——外星人的眼睛，它正从飞碟的小舷窗里观察我们呢！

“出来吧，外星朋友，我们欢迎你！”

爸爸激动得嘴唇上两个尖向上挑的小胡子一颤一颤的。我们的心也提到了嗓子眼上。

那只眼睛观察了我们足足有三分钟。当它确信外面的世界是安全的，外面的人也是友好的时候，飞碟两只扣着的“草帽”才徐徐分开了，一只下沉到地上，一只上浮到天花板。在两只“草帽”之间，悬浮着一只绿色的怪物。它的外形很像大海里的水母，主要躯干呈三角形，表面布满了难看的皱。它的中央是一只宝石蓝的眼睛，眼睛下方有两只黑洞洞的小孔，喷着白气，大概是鼻子。小孔下面的嘴巴似乎总撅着，不停地蠕动，发出“呜噜呜噜”



的声音。在躯干下面是三只乌贼似的触角，它们紧紧地抱握着一颗晶莹剔透、然而暗淡无光的水晶球，定定地悬浮在半空中。它给人的感觉不是一个初来乍到的客人，而是一个俯视芸芸众生的君主。

“你……你好！”

半晌，爸爸才讷讷地代表全家发言。

“你们好！”

怪物的声音婉转得像夜莺。

“他会说地球话！”

我吃惊得不得了。后来我们才知道怪物本来对地球话一窍不通，因为它从未光顾过地球。它是在到我们家的短短几分钟里。通过接收我们大脑的脑电波，学会了地球话的——外星人太厉害了，是不是？

“你是谁？从哪里来？要到哪里去？”

妈妈当过话剧演员，一不小心，莎士比亚戏剧《哈姆莱特》的几句台词从嘴里溜了出来。

“我叫兰姆，从阿拉星球来。途经地球时飞船（即飞碟）的能源不够了，不得不迫降到贵星球……多有打扰，请多包涵。”

三

爸爸向全家宣布了一项纪律：严格保密。不能让外界



知道我们家来了外星人这个秘密。

爸爸是个科幻作家，在他的作品里，外星人曾无数次光临地球。那些外星人形形色色，但不管是三只眼的外星人还是牛头马面的外星人，只要一到地球，必定要遇到这样一些麻烦：记者的骚扰，科学家的解剖，超级大国首脑企图将外星人占为己有，用于战争……爸爸编的故事可谓前车之鉴。我们可不想让兰姆陷入麻烦的漩涡里。因此我们“拉勾上吊”，同意了爸爸的提议。

“好了，现在我们问一问兰姆，看看能够帮他做些什么？”

爸爸说道。

“我……我想回家，可是，‘爱之球’的能源不够了……”

兰姆难过地说。它那只蓝色的眼睛垂了下去，似乎还凝着一颗欲落未落的晶莹泪滴。

“‘爱之球’？”

爸爸问。他知道地球上“爱滋病”，却不知道什么叫“爱之球”。

“就是贮藏能量的机器，喏，就是这个。”

兰姆用触角将水晶球举了起来。

“你是说飞碟没有能源了，对吗？”爸爸说，“这好办，虽然地球人总是浪费能源，但地球上的能源供你那只小飞碟回家，恐怕没问题。飞碟用什么能源？原子能、太阳能、电能还是水能、风能？”



“不，都不是，”兰姆摇摇头，“阿拉星上的人们早就
不使用你说的物质能源了。通过原子核反应堆、火力发
电、水力发电……产生的能量不仅太少，而且破坏生态平
衡，污染环境。在阿拉星上，人们使用的是精神能源
……”

“精神能源？”

爸爸问。他虽然博学，却没听过这个词。

“就是地球人说的‘爱’。真正的爱能量是巨大的。在
阿拉星球上，人与人之间清除了隔阂，消灭了谎言和欺
骗，消灭了尔虞我诈、言不守信……没有战争，甚至连争
吵都没有。人与人之间相亲相爱。爱使我们星球上的机器
转动，汽车行走，飞船在宇宙间往来如梭……”

外星人喋喋不休地说。

“爱的能量真这么大吗？”爸爸目瞪口呆。接着又饶有
兴趣地问，“你们是怎么将爱的能量汲取出来的呢？”

“就是用它——‘爱之球’，”兰姆举起水晶球说道，
“阿拉星人将自己的爱（夫妻之爱、亲人之爱、友爱……）
源源不断地贮存进星球的能量库里，谁要使用能源，就用
‘爱之球’从能量库中汲取。临行前，我用‘爱之球’汲
取了十万基比（阿拉星上的计量单位）的爱，相当于地球
上100万孩子的爱。我满以为用这些爱足够在银河系里转
一圈，没想到刚到地球就用完了……”

兰姆长长地叹息了一声。它无比轻盈地飘到了窗戶
边，仰望繁星似尘的夜空。那苍茫的星海里，一定有一颗



或明或暗的小星在召唤着飘零在外的游子。想家的兰姆，怎么才能获得地球上 100 万孩子的爱，返回遥远的故乡阿拉星球呢？

四

为了帮助兰姆返回故乡，我们全家陷入了苦思冥想之中。

我让兰姆装成一个不会说话的大玩具，和妹妹轮流带到学校里。我们这样做，一方面防止别人知道兰姆是外星人，一方面又能让大家喜欢兰姆，奉献一片爱心。果然，大家一看见兰姆，就喜欢上了它。同学们争着跟兰姆玩，兰姆冲他们眨眼睛，他们以为兰姆是一个电动玩具，它体内的电池正在起作用，因此乐得前仰后合。女孩子们还给它戴花，涂口红……兰姆很快赢得了我们全校孩子的爱，不过我们全校的同学加起来才 1000 人，离 100 万可是差远了。

爸爸将兰姆的故事写成科幻故事和童话，在杂志上发表。读过兰姆故事的孩子都很喜欢兰姆，为它哭，为它笑。可惜现在的孩子都喜欢玩电子游戏，不爱看书。出版社、杂志社的书和杂志的发行量越来越小，只有几万个爱看书的孩子知道兰姆，离 100 万还很远。

时间一天一天过去，我们全家的努力收效甚微。兰姆