

話史酒郎



巴蜀書社

郎酒史话编写组

王思铁执笔

郎酒史話

● 四川名酒史志丛书 ●

责任编辑：刘仁清

封面设计：陈世五

版式设计：林建

摄影：钱一华

张方正

英文提要：袁德成

郎酒史话

巴蜀书社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 3 字数 35 千

1987年9月第一版 1987年9月第一次印刷

印数：1—5,000册

书号：10329·45 (铜版纸) 定价：3.20元

ISBN 7—80523—046—3/1·18

《四川名酒史志丛书》编委会名单

顾 问 何郝炬 管学思 宋锡仁 王文才
朱佩君

主 编 段文桂

副主编 邓兆祥

编 委 (以姓氏笔划为序)

邓兆祥 王 炎· 刘仁清· 刘成阳
刘业荣 冯永宽 邹祖贵 杨发东
周启堂 徐明国 施 维 段文桂·
袁承禧 袁庭栋·

(后有·者为常务编委)

出版说明

四川名酒在中国酒类生产和酒文化发展史上地位显著。在长期的历史发展中，四川酒类逐步形成了以五粮液、泸州老窖大曲、剑南春、全兴大曲、郎酒等五大“中国名酒”为代表的名牌酒系，显示了四川酒业发展的雄厚基础和广阔前景，也展现出四川酒文化深厚的历史内涵。。

在全国文化研究蓬勃开展和四川酒业生产大发展的形势下，巴蜀书社结合自己的出版方向和特点，决定编辑出版《四川名酒史志丛书》。这套丛书，是全面介绍四川酒类发展的历史、现状及未来，勾勒名酒文化演进的概貌与走向的系列出版物。它包括“名酒史话”、“地方酒志”、“四川酒业史”三大部分：

“名酒史话”以四川五大国家名酒为基本对象，兼及荣获中商部金爵奖以上的其它四川名酒，用史话形式

分别介绍其历史渊源、传统工艺、风格特征、现状与未来。原则上“一家一种，单独成书”；

“地方酒志”乃地方志之一种，兼具地方行业志性质，拟收地区（市）以上优质名酒之简史若干，着重介绍其历史传统、现状发展和所具特色；

“四川酒业史”为研究四川酒类生产历史与四川酒文化演进之学术性专著。

本套丛书的编写，既注意从历史的角度全面介绍四川酒业发展的轨迹，也注意从酒文化的层次上开掘四川酒文化的丰富内涵。它的出版，可以帮助更多的人开拓眼界，了解川酒，认识川酒。同时，对于搞好四川名酒建设，深入开展酒文化研究，也无疑有重要的意义。

本套丛书由丛书编委会统一规划，组织力量，安排编撰出版工作。每种专书的编写，一般以素有专长的学者、研究者、编辑及地方有关领导为主，根据需要吸收了个别地方志、行业志的编写人员及有关厂家宣教人员参加。

《郎酒史话》为本套丛书“名酒史话”之一。它的编辑与出版，得到了四川省酒类事业管理局、四川省古蔺县委、县政府、县委宣传部、政研室、四川省古蔺郎酒厂及有关单位的大力支持与帮助，谨此表示衷心感谢。

王思铁、王 炎、冯永宽等同志参加了本书资料整理和送审稿的文字撰写工作。书稿送审后，由丛书编委

会组织专人进行了修改和加工，并经编委会及丛书顾问最后审定。

鉴于编写《郎酒史话》是一项带有一定开拓性的工作，加以我们经验不足，时间仓促，而本书又成于众手，其疏漏和错误一定不少，谨祈读者教正，以便再版时修订。

《四川名酒史志丛书》编委会

1987年5月

目 录

篇前题记

上篇

- 一、文明曙光····· (3)
- 二、夜郎觅踪····· (6)
- 三、“酒冠黔人国”····· (12)
- 四、新老糟房····· (17)
- 五、美酒劳军····· (23)

下篇

- 一、郎酒新芳····· (29)
- 二、奋进之路····· (32)
- 三、酱香之谜····· (37)
- 四、美境郎泉····· (42)
- 五、宝洞天成····· (53)
- 六、工艺精湛····· (59)
- 七、一树三花····· (65)

篇后赘语

篇 前 题 记

赤水河，一条美酒流淌的河。

“上流是茅台，

下游望泸州。

船到二郎滩，

又该喝郎酒……”

郎酒，中国名酒。

生活在赤水河畔的二郎人，用他们的勤劳和智慧，奋斗与追求，酿成这中国酒林的瑰宝，奉献给人类、奉献给生活、奉献给历史。

上 篇

一、文明曙光

郎酒的故乡——四川省古蔺县二郎镇，距离古蔺县城七十九公里。背依五老峰，面对赤水河，处于川黔边界处的崇山峻岭之中。一线赤水，穿越高山险谷，从二郎镇脚下奔流北去。

赤水河，又名赤虺河，古称“大涉水”、“习部水”、“安乐水”。全长五百四十公里，起源于云南省



赤水河

镇雄县，经贵州仁怀、习水、四川古蔺等九县，至四川合江县汇入万里长江。赤水河畔的二郎古镇，依山构筑。一条窄窄的街道，全用数百梯青石阶砌成，顺着山势，宛延伸展，横穿全



二郎滩

张自启 绘



二郎滩头二郎镇

镇，直连着二郎滩头的二郎渡口。

渡口脚下，便是险恶的二郎滩。水经滩头，波涌涛急。伫立渡口，眺望形势，很容易令人记起明人杨慎《赤水河》的诗句：

君不见赤虺河源出艺部，
虎豹之林猿猱路。

.....

此水奔流似飞箭，
缚筏乘桴下蜀甸。
黯澹滟潏险倍过，
海洋流沙争一线。

赤水河，自古以来，就是以这样的雄、奇、险、急著称于世。然而，这里又山青林茂，水悠泉洁，土壤红黄相间，气候温和湿润。赤水河宛如一条玉带，把两岸人民紧紧地拴系在一块儿，从那遥远的年代起，就共同开创了赤水河流域的古代文明，谱写出酒文化的瑰丽篇章。

据考古发现，赤水河两岸，即今川南黔北一带，距今大约五、六十万年以前，便已有了古人类的足迹。

1972年，在贵州桐梓县九坝乡岩灰洞，曾发掘出一处旧石器中期的古人类文化遗址。从岩灰洞遗址中，发现一枚老年右上内侧门齿和一枚青年右上第一前臼齿，其齿形皆与北京猿人相仿。郎酒产地的二郎镇，离桐梓县岩灰洞遗址仅三、四十公里。从考古学的范围讲，可以推断二郎滩一带，当有人类祖先。而赤水河流域的历史文明，也可据此追溯到那古老而又悠远的年代。

步入新石器时代，赤水河流域的土著居民，已经学会用磨光的石斧来开荒种地，用双孔刀来收割禾穗，用石杵或石磨盘来加工谷物。这一点，可以从1979年贵州赫章县可乐新石器时期文化遗址中找到证明。赫章县跟赤水河的发源地相邻。从赫章遗址的发掘结果看，在五千多年以前，赤水河流域的土著居民，不仅已经过着以农业为主的定居生活，而且还会烧陶、纺织。尤其重要的是，“赫章人”已经有了粮食剩余。这样的经济结构，无疑为谷物酿酒创造了重要的物质条件。古人云：

“清醅之美，始于耒耜”。农业的发展，是酿酒的前提；而陶器的出现和粮食的剩余，则必然带来发酵酒的产生。这就是所谓“空桑秣饮，酝以稷麦，以成醇醪，酒之始也。”从这个意义讲，五千年前，赤水河流域的酒文明，便已初露曙光，启导了无数的后来者酿酒的智慧。

二、夜郎觅踪

自从司马迁的《史记》问世以来，人们从文献上了解，早在战国、秦汉时期，赤水河流域就已成为古“僚人”的聚居地，其名叫作“夜郎”。古夜郎由夜郎酋长直接或间接施行统治，包括许多分散的、半独立的部落或部族。据史书记载，它的疆域大致包括今天的四川南部，云南、贵州大部地区。僚民族椎髻农耕，畚山为田，有墓葬。其俗好鬼巫，多禁忌，以竹为图腾。自楚之庄跻王滇后，夜郎的文化虽不及滇族发达，但在当时的西南诸民族中，僚族的文明程度仍然最高，具有相当强的经济基础和政治基础。

以农业耕种为主的僚民族，在先秦时代，其酿酒行为和饮酒嗜好，便已是有所可寻的了。据《史记·西南夷列传》记载，汉武帝建元六年（公元前一三五年），唐蒙受命出使南越，南越人曾用古代巴蜀的一种著名食品招待他。这食品，就是“蜀人以为珍味”的“枸酱”。唐蒙回到长安，把枸酱进献给汉武帝品尝，受到武帝的大肆称赞。从此，枸酱便成为贡品，年年贡奉朝廷。这种情形，至少到了唐代，依然没有改变。

从《史记》的记载看，枸酱本是蜀地特产，贾人“持窃出市夜郎”，再经牂柯江南私运番禺。这种食品，自宋代以来，就有人认为是一种低度甜酒。但有人说它不过是古代的果酱或果脯。其实，《说文》中早已讲过这样的话：“酱，醢也，酒以和酱”。可见，无论枸酱是甜酒或是果酱，都与酒有密切的关系。并且，由此

证明二千一百年前，夜郎便已是一个酒香流溢的地区了。

二千多年后的今天，生活在赤水河畔的各族人民，他们的生活、生产、风俗、习惯，跟他们的祖先一样，都与酒结下了不解之缘。

以苗族而论，在古蔺苗胞居住的山村里，至今还存在着哭嫁、哭坟、采山、赶苗场等极富民族色彩的习俗。就说赶苗场吧，这天，苗家儿女穿红戴绿，云集场镇。他们顶伞吹笙，载歌载舞，互换腰带，互赠定情之物。在欢乐幸福的时刻，他（她）们总不忘举杯畅饮，一醉方休……

至若苗家人的婚事，更是和酒紧紧相连，可以说是“无酒不成婚”。按照苗族习惯，苗家男女从恋爱到结婚，一般分成三个阶段。这三个阶段，都以酒为名，叫“初酒”、“中酒”、“大酒”。到了举行婚礼的那一天，全山寨的人，不分老幼男女，都得到男家祝贺。亲朋好友，主人佳宾，都必须敬酒行觞，醉而后归。这，又有一个名儿，就叫“去吃酒”。

这样的好酒之风，在古蔺，在赤水河畔，不论汉人彝胞，苗族回族，简直到处可见！古人说：“流风遗韵，沾溉久远”。根据民俗学的观点讲，民风民俗是认识一个民族文化的窗口。今天，研究酒文化的时候，人们难道不正可以从这些古夜郎人后裔的身上，窥见出些古夜郎酒文化的影子么？

盛酒陶罐（诗意图）

