

青 年 必 知

QING NIAN BI ZHI

主编◎张福贵

青年必知

中国文学130讲

(现当代)



了解中国现当代作家生活创作状态的最佳读本

年轻人的知心朋友和人生伴侣

吉林文史出版社

中国文学130讲

{现当代}

编写◎杨春风 李 军 姜洪青



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

青年必知中国文学 130 讲. 现当代/张福贵主编.
长春:吉林文史出版,2005.6

ISBN 7-80702-146-2

I. 青... II. 李... III. ①现代文学-中国②当代文学-中国

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028822 号

青年必知中国文学 130 讲(现当代)

编写→杨春风 李 军 姜洪青

选题策划→范中华

责任编辑→张雪霜

封面设计→李岩冰 徐鸿印

版式设计→梁 雷

插图文字→张雪霜

出版发行→吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)

印刷单位→长春市鑫源印业有限公司

开 本→787mm×960mm 1/16

印 张→16.625

字 数→300 千字

标准书号→ISBN 7-80702-146-2/G·129

版 次→2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数→1—6 000 册

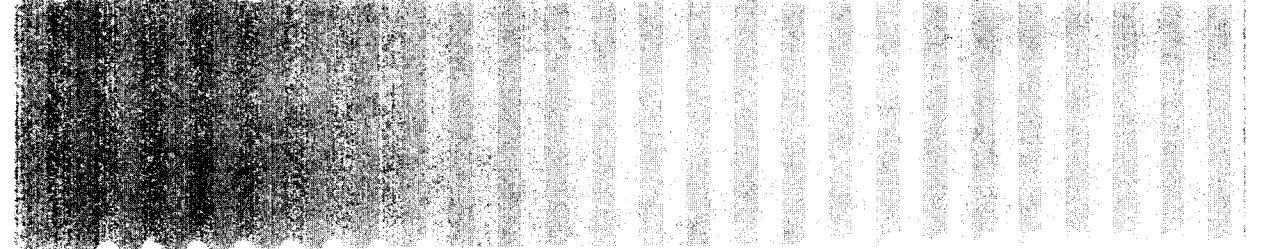
定 价→45.00 元(全 2 卷),本卷定价:22.00 元

书 前 寄 语

在这个物欲横流的世界里,每一种物质和财富上的成功,都会给人带来莫大的喜悦。其实,喜悦本身并不是物质性的,难道只有物质和财富的激发才能使心灵展开喜悦的翅膀吗?当然不是!心灵的马达不仅需要物质和财富的动力,更离不开精神之火的点燃,由知识积淀而成的心智才是人类对生活生发喜悦的第一抹曙光,因为真正喜悦来自对人生意义的感悟。

这是一套为你享受喜悦和激发感悟的图书,我们给它取名“青年必知”。因为在人类已经进入信息社会的今天,这些文化的储备已经成为“当代人”的身份标志,是人们精神生活中不可或缺的文化基因链,是我们先圣智者的心灵历程。只有了解了这一切,你才知道:我是谁。你会体悟:为谁欢喜为谁忧。

当然,我们也为这套书营造了一个最适合青年人产生喜悦和感悟的阅读意境,由若干个接受源构成一个五角星,



它们分别是：

浓缩精华，我们只选取必知的内容；

点面结合，让精彩的理念与生动的故事共同展示；

图文并茂，让阅读成为最轻松有趣的精神大餐；

名师评点，让我们的心灵和名师们来一次亲密接触；

精美装帧，看见它，你就会有“让我欢喜让我读”的冲动。

多年的出版经验告诉我们，图书是有生命的。它生命的价值就在于人类文化的承传和心灵的沟通，它也有自己的生命境遇，正是无数青年朋友的阅读给了这套书以生命的意义。愿这套“青年必知”真正成为年轻人的知心朋友和人生伴侣。

吉林文史出版社
2005年青年节前夕

contents

目录

现代文学

第69讲	中国现代文学之父——鲁迅	2
第70讲	散文大家——周作人	7
第71讲	白话文运动的领袖——胡适	11
第72讲	浪漫主义新诗的奠基人——郭沫若	15
第73讲	小说家和教育家——叶圣陶	19
第74讲	“幽默大师”——林语堂	23
第75讲	章回小说大师——张恨水	27
第76讲	勇于解剖自我的爱国作家——郁达夫	31
第77讲	“史诗型小说”的开创者——茅盾	35
第78讲	爱与美的歌者——徐志摩	40
第79讲	散文圣手——朱自清	44
第80讲	漫画家和散文家——丰子恺	48
第81讲	“人民艺术家”——老舍	52
第82讲	“戴着脚镣跳舞”的爱国诗人——闻一多	57
第83讲	中国文坛的“祖母”——冰心	61



第 84 讲	戏剧大师与报告文学作家——夏 衍	65
第 85 讲	自然人性的歌者——沈从文	70
第 86 讲	于平凡中见神奇的散文大师——梁实秋	74
第 87 讲	旧制度的控诉者——巴 金	78
第 88 讲	“昨天文小姐、今日武将军”——丁 玲	82
第 89 讲	流浪文豪——艾 芜	86
第 90 讲	从大山里闯出来的作家——沙 汀	90
第 91 讲	“雨巷诗人”——戴望舒	94
第 92 讲	“世纪诗翁”——臧克家	98
第 93 讲	讽刺作家与寓言、童话大师——张天翼	102
第 94 讲	“山药蛋派”的开创者——赵树理	106
第 95 讲	学者型作家——钱钟书	111
第 96 讲	中国诗坛的“泰斗”——艾 青	115
第 97 讲	“中国戏剧第一人”——曹 禺	119
第 98 讲	“汉园三诗人”之一——何其芳	123
第 99 讲	“荷花淀派”代表作家——孙 犁	126
第 100 讲	新诗的“终结者”——穆 旦	130
第 101 讲	文坛才女——张爱玲	134
第 102 讲	“未完成的天才”——路 翎	138

当代文学

第 103 讲	热情的“革命作家”——刘白羽	144
第 104 讲	“时代的歌手”——郭小川	148
第 105 讲	“散文一绝”——秦 牧	153
第 106 讲	文坛的“风俗画师”——汪曾祺	157
第 107 讲	“谁是最可爱的人”——魏 巍	161
第 108 讲	武侠至尊——金 庸	165

第 109 讲	“艺术上的多妻主义者”——余光中 …	169
第 110 讲	当代文坛的革新家——王 蒙 ………	173
第 111 讲	极富传奇色彩的作家——张贤亮 ………	177
第 112 讲	台湾短篇小说奇才——白先勇 ………	181
第 113 讲	女性文学的开拓者——张 洁 ………	185
第 114 讲	“不问收获，但问耕耘”——陈忠实 …	189
第 115 讲	“市井文化”的抒写者——冯骥才 ………	193
第 116 讲	台湾诗坛女旋风——席慕容 ………	197
第 117 讲	“文化旅途中的行者”——余秋雨 ………	201
第 118 讲	“土著”作家——路 遥 ………	205
第 119 讲	冷静与思辨同行——北 岛 ………	209
第 120 讲	文坛上的全才、奇才、鬼才——贾平凹 …	213
第 121 讲	特立独行的作家——王小波 ………	217
第 122 讲	朦胧诗派的代表人物——舒 婷 ………	221
第 123 讲	文坛的“白衣天使”——毕淑敏 ………	225
第 124 讲	时代与地域文化的歌者——王安忆 …	229
第 125 讲	原始生命力的歌者——莫 言 ………	233
第 126 讲	“任性的孩子”——顾 城 ………	237
第 127 讲	“现实主义”女作家——铁 凝 ………	241
第 128 讲	“原生态生活”的镜子——池 莉 ………	245
第 129 讲	“痞子”式的叛逆者——王 朔 ………	250
第 130 讲	新写实高手——刘震云 ………	254



现代文学

鲁迅

第69讲

鲁迅，中国现代伟大的文学家、思想家和革命家，新文学的奠基人。

知识要点

鲁迅(1881—1936年)，原名周树人，号豫才，浙江绍兴人。他出身于书香门第，从小便学习到丰富的传统文化知识；同时他还经常生活在农村的外婆家，从而接触到广大的农民和乡村生活。祖父入狱、父亲患病后，周家家道中落，所以少年鲁迅经常出入于当铺和药店，在被侮辱、受歧视的环境里，深深地领略了世态炎凉、人间冷暖。青年时代的鲁迅留学日本，在那里，他接受了西方启蒙和自由的思想，由坚信科技救国转到了文学救国的道路上，从此成为中国新文学运动的主将，现代文坛的领袖。

鲁迅的作品思想深刻犀利，战斗性极强，宛如一把锋利的尖刀，刺入民族的病根和统治者肮脏的心脏。作为现代文学之父，他首先卓越而不间断地创造了中国现代文学多种崭新的样式，并一一使其臻于成熟；其次，他为中国现代文学奠定了现实的战斗精神和现代反抗意识的优秀传统。这是他一生最重要的贡献。

1918年5月，鲁迅在《新青年》上发表短篇小说《狂人日记》，这篇具有划时代意义的作品，将彻底的反封建精神与崭新完美的艺术形式很好地结合起来，是中国现代小说的开山之作，宣告了一个崭新的文学世纪的开始。鲁迅的小说具有最清醒的现实主义精神。小说集《呐喊》收入1918—1922年间所写

的14篇作品,保留着“五四”前后奋起呼喊的时代特色。小说集《彷徨》收入1924—1925年间的共11篇作品,虽然反映了鲁迅在20年代中期的思想苦闷,但也表现了他不断探索真理、寻找出路的可贵精神。其中的名篇《祝福》、《孔乙己》、《药》等都被收入高中课本。中篇小说《阿Q正传》中的“精神胜利法”戳中了国民性的痛处,不仅成为中国现代文学史上最杰出的作品之一,也是世界公认的名作。鲁迅先生学习西方小说结构经济、灵便、多样的优点,打破中国传统章回小说的单一形式,创造了中国现代小说的新形态;同时他也是塑造典型人物形象的文学大家,为中国现代文学的艺术殿堂塑造了第一批不朽的典型形象,如阿Q、闰土、祥林嫂、吕纬甫、子君、孔乙己、四铭等。

杂文在鲁迅的文学生涯中占有举足轻重的地位。鲁迅的杂文都是编年出版的,计有《热风》、《坟》、《华盖集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等7集之多。这些杂文是鲁迅对可用于现代中国的一切文章形式的创造性综合,也是他一生文学成就的综合显示。他的杂文针砭时弊,涉及面极广,几乎涵盖了现代中国人生活的各方面,从现实人生切近问题出发展开思想,全面而深刻地展示了各色人等的文化心理、行为准则、价值取向,语言尖锐犀利,自由无拘,成为一部活的现代中国人的“人史”,也特别表现出鲁迅作为“民族魂”的社会良知和道德勇气。高中语文课本还收入了他的《纪念刘和珍君》、《灯下漫笔》、《拿来主义》和《呐喊自序》等多篇名作。

名篇选读

论“费厄泼赖”应该缓行

一 解 题

《语丝》57期上语堂先生曾经讲起“费厄泼赖”(fair play),以为此种精神在中国最不易得,我们只好努力鼓励;又谓不“打落水狗”,即足以补充“费厄泼赖”的意义。我不懂英文,因此也不明这字的涵义究竟怎样,如果不“打落



↓ 鲁迅的杂文共有16种之多,这是他1926年所出的《彷徨》一书的封面。

水狗”也即这种精神之一体，则我却很想有所议论。但题目上不直书“打落水狗”者，乃为回避触目起见，即并不一定要在头上强装“义角”之意。总而言之，不过说是“落水狗”未始不可打，或者简直应该打而已。

二 论“落水狗”有三种，大都在可打之列

今之论者，常将“打死老虎”与“打落水狗”相提并论，以为都近于卑怯。我以为“打死老虎”者，装怯作勇，颇含滑稽，虽然不免有卑怯之嫌，却怯得令人可爱。至于“打落水狗”，则并不如此简单，当看狗之怎样，以及如何落水而定。考落水原因，大概可有三种：(1)狗自己失足落水者，(2)别人打落者，(3)亲自打落者。倘遇前二种，便即附和去打，自然过于无聊，或者竟近于卑怯；但若与狗奋战，亲手打其落水，则虽用竹竿又在水中从而痛打之，似乎也非已甚，不得与前二者同论。

听说刚勇的拳师，决不再打那已经倒地的敌手，这实足使我们奉为楷模。但我以为尚须附加一事，即敌手也须是刚勇的斗士，一败之后，或自愧自悔而不再来，或尚须堂堂地来相报复，那当然都无可。而于狗，却不能引此为例，与对等的敌手齐观，因为无论它怎样狂噪，其实并不解什么“道义”；况且狗是能浮水的，一定仍要爬到岸上，倘不注意，它先就耸身一摇，将水点洒得人们一身一脸，于是夹着尾巴逃走了。但后来性情还是如此。老实人将它的落水认作受洗，以为必已忏悔，不再出而咬人，实在是大错而特错的事。

总之，倘是咬人之狗，我觉得都在可打之列，无论它在岸上或在水中。

1925年，在付出血的代价后，延续一年之久的“女师大风潮”斗争取得了初步胜利。但林语堂、陈西滢等资产阶级改良派，竟在《语丝》杂志这反封建的重要阵地上鼓吹“费厄泼赖”，认为北洋政府的段祺瑞、章士钊等人已成了“落水狗”，再穷追猛打有失身份，应终止对他们的斗争。鲁迅先生以敏锐的洞察力，清醒地认识到这些论调的严重危害，于是在1925年12月29日写下了《论“费厄泼赖”应该缓行》这篇著名的战斗檄文。通过对历史的和现实的阶级斗争经验教训的总结，批判了资产阶级改良主义和封建主义的中庸之道，明确地提出了革命人民在对敌斗争中应该采取的原则、策略、方法，号召人们发扬“痛打落水狗”的精神，将革命进行到底。

这篇杂文紧紧抓住“痛打落水狗”这一中心论点，层层深入，反复论证。第一节交代论战缘由；第二节抓住要害分析落水狗的本性；第三节揭露叭儿狗的丑恶，进而说明尤其需要痛打；第四节用历史事实论证不打落水狗的危害；第五节揭露现实中的塌台人物并未真的落水；第六节点明全文题目；第七节提出对敌斗争的原则与方法；第八节总结全篇。全文结构严谨，逻辑性强，使中心

论点十分鲜明突出。

选文部分是文章的第一节和第二节,已经能明显表现出鲁迅先生的杂文风格。第一节寥寥数语便树起了要批判的靶子,亮出了自己的鲜明立场;第二节则分别从“落水原因”和狗的本性进行分析,论证了“无论它在岸上或在水中”,只要是咬人之狗,都在可打之列的道理。这是一篇匕首投枪似的文章,所以逻辑严密,语言犀利,议论和形象结合紧密,既有像“它先就耸身一摇,将水点洒得人们一身一脸,于是夹着尾巴逃走了”这样的形象描绘,更有“老实人将它的落水认作受洗,以为必已忏悔,不再出而咬人,实在是大错而特错的事”这样的深刻议论。鲁迅善于细致地摆开事实,通过反复的议论而后提炼成具体的形象,给人以深刻的印象和教育。



◎人必须敢于正视,这才可望敢想,敢说,敢作,敢当。→《论睁了眼看》

◎人是多么和有限的生命开着玩笑呵。→《在钟楼上》

◎无论从旧道德,从新道德,只要是损己利人的,他就挑选上,自己背起来。→《为了忘却的纪念》

◎即使天才,在生下来的时候的第一声啼哭,也和平常的儿童的一样,决不会就是一首好诗。→《未有天才之前》

◎自称盗贼的无须防,得其反倒是好人;自称正人君子的必须防,得其反则是盗贼。→《小杂感》

◎祖母的模样,就预示着那娃儿的将来,所以倘要谁预知令夫人后日的风姿,也只要看文母。→《这个和那个》

↓北京八道湾鲁迅故居。鲁迅曾与兄弟周作人一同居住在此。



鲁迅的望子成龙

1929年9月，许广平生下一个男孩。鲁迅夫妇意外之中得到这一安慰，故取大海的儿子之意，给孩子取名叫海婴。

一次，鲁迅告诉来访的朋友说：“这小孩淘气，有时弄得我头昏，他竟问我：‘爸爸可不可以吃的？’我答：‘要吃也可以，自然是不吃的好。’”友人听了发笑，说孩子正在幻想旺盛时期，而本性又是带神经质的，所以会出现这样的笑话，鲁迅点头称是。后来，他作了一首《答客诮》的诗，写出了他对孩子的一片爱怜之情：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟。”

楚人称虎为於菟(wū tú)。鲁迅爱怜其子，意在期望他成为虎虎有生气的国家人才。不料海婴刚满7岁，鲁迅便离开了人间。鲁迅在去世前特意嘱咐家人：“孩子长大，倘无才能，可寻点小事情过活，万不可去做空头文学家或美学家。”

开放性思考

1. “费厄泼赖”原指什么？

提示：“费厄泼赖”是英文 fair play 的中文音译，原是体育比赛和其他竞技所用的术语，意思是光明正大的比赛，胜利者对失败者要宽大，不要穷追猛打。英国资产阶级曾鼓吹把这种精神运用于政治斗争和社会生活，借以掩盖自己的丑恶和麻痹人民的斗志。

2. 比较选文和高中课本所选的《拿来主义》、《纪念刘和珍君》等杂文，试论鲁迅杂文的特点。

提示：可多方面结合具体文章讨论：如现实的战斗精神和现代反抗意识，针砭时弊，思想尖锐犀利，几乎涵盖了现代中国人生活的各方面，从现实人生切近问题出发展开思想，全面而深刻地展示了各色人等的文化心理、行为准则、价值取向，形式自由无拘，嬉笑怒骂皆成文章的语言风格等。

周作人



第70讲

周作人和他的兄长鲁迅一样在五四新文学运动中做出了很大贡献，此后又以“平和冲淡”的美文小品见称于世，虽然他在日军占领北平后曾经有投敌的污点，但不能因此否定他在现代文学史上的地位和作用。

知识要点

周作人(1885 — 1967年)，浙江绍兴人，笔名有岂明、知堂等。他是著名文学家、思想家鲁迅的亲弟弟，仅比鲁迅小3岁多。他们同样生长在一个败落的士大夫之家，同样经历了从“小康之家而坠入困顿”的转折点，同样避难于舅父家，但却形成了截然不同的两种性格。鲁迅因在避难时感受到人情冷暖，世态炎凉，“看见世人的真面目”，于是决心“走异路，逃异地，去寻求别样的生活”，从此走上了一个反抗的道路；而周作人则“因为年纪不够，不曾觉着什么”，再加上性情平和，善于调节心理平衡，甚至感觉颇为愉快。这就使得两个兄弟日后终于分道扬镳，一个成了激烈的民主斗士，一个却成了不问世事的隐士。

周作人早年曾跟随鲁迅留学日本，并和鲁迅合译《域外小说集》。1917年，周作人应北大校长蔡元培之邀，到北大任教授。在北大，周作人一度成为“五四”新文学运动的积极参与者，先后在《新青年》、《每周评论》上发表了《人的文学》、《平民文学》、《思想革命》3篇文章，回答了打倒旧文学之后我们应该建设什么样的新文学的问题，在人道主义和个性解放的思想基础上提倡“人的文学”，“平民的文学”，将文学革命和思想革命结合起来。文章一出立即轰动文坛，影响了一代作家的文学创作，成为“五四”文学革命与思想革命的重要理论成就。然而大革命失败后，在白色恐怖的年代里，为了“苟全性命于乱世”，周作人逐渐收敛了他的自由主义战士的



—现代著名散文大家周作人像。

锋芒,躲进“苦雨斋”,成了闭门读书的隐士。日本人占领北平后,又一度为日本人效力,成了为人所不齿的文化汉奸。

周作人是我国现代著名的散文大家,我国现代散文的主要开拓者之一。从1923年到1949年,周作人出版的散文、杂文、评论集有二十多种,另有五四时期集外散文百余篇,解放后未结集的小品文近千篇,如此丰富的创作量,在现代散文作家中十分稀有。他的主要著作有散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》、《看云集》、《夜读抄》、《苦茶随笔》、《风雨谈》等。

周作人的散文创作大体上可分为两种风格,一种是杂文,都创作于1927年以前,多收入《谈虎集》中,内容触及现实、针砭时政,在平淡的叙述中,隐藏着强烈的社会批判的意识,代表作除了上段中所提及的《人的文学》等3篇以外,还有《祖先崇拜》批判了主张崇拜祖先的封建伦理道德,提出了“祖先为子孙而生存,并非子孙为祖先而生存”的新观点;《奴才礼赞》抨击了在外国侵略势力羽翼下生长的奴才思想;《风纪之柔脆》、《新中国的女子》、《上下身》等文章则抨击封建纲常名教,主张妇女解放……周作人影响更大、艺术成就更高的还是那些以“平和冲淡”见称于世的“美文”小品。周作人的美文小品的特点大体有三点,一是取材广泛,不拘一格,古今中外,花鸟虫鱼,无不入文,“故乡的野菜”、“北京的茶食”、“喝茶”、“谈喝酒”,甚至连“苍蝇”都成为他的美文的题目,显示了他广博的学识和自由随意的创作态度;二是恬淡从容,真率亲切,如代表作《乌篷船》以致友人书的形式,介绍故乡的风物,态度亲切自然,如一个过于热心的导游,又似一个相交多年的老友,信笔所至,洋溢着乡情和野趣,不经意间将读者带入一个恬淡平和的意境中去。三是亦庄亦谐,融趣味性和知识性于一体,从而使他的散文在恬淡之外,又有相当浓郁的“幽默味”,让人可以感受到作者的智慧与机巧。

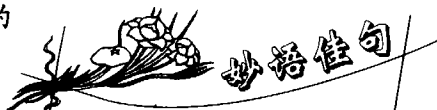
名篇选读

乌 篷 船

你如坐船出去,可是不能像坐电车的那样的性急,立刻盼望走到。倘若出城,走

三四十里路(我们那里的里程是很短,一里才及英里三分之一),来回总要预备一天。你坐在船上,应该是游山的态度,看看四周物色,随处可见的山,岸旁的乌桕,河边的红蓼和白荡,渔舍,各式各样的桥,困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看,或者冲一碗清茶喝喝。偏门外的鉴湖一带,贺家池,壶觞左近,我都是喜欢的,或者往娄公埠骑驴去游兰亭(但我劝你还是步行,骑驴或者于你不很相宜),到得暮色苍然的时候进城上都挂着薛荔的东门来,倒是颇有趣味的事。倘若路上不平静,你往杭州去时可于下午开船,黄昏时候的景色正最好看,只可惜这一带地方的名字我都忘记了。夜间睡在舱中,听水声橹声,来往船只的招呼声,以及乡间的犬吠鸡鸣,也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏,可以了解中国旧戏的真趣味,而且在船上行动自如,要看就看,要睡就睡,要喝酒就喝酒,我觉得也可以算是理想的行乐法。只可惜讲维新以来这些演剧与迎会都已禁止,中产阶级的低能人别在“布业会馆”等处建起“海式”的戏场来,请大家买票看上海的猫儿戏。这些地方你千万不要去。——你到我那故乡,恐怕没有一个人认得,我又因为在教书不能陪你去玩,坐夜船,谈闲天,实在抱歉而且惆怅。川岛君夫妇现在偕山下,本来可以给你介绍,但是你到那里的时候他们恐怕已经离开故乡了。初寒,善自珍重,不尽。

《乌篷船》是周作人散文的代表作之一,它是周作人总题目为“苦雨斋尺牘”中的第九篇,创作于1926年。当时周作人虽然生活在大革命前夕的动荡年代,内心深处却想往着雨天,喝口清茶,同友人谈闲话,以为那是“颇愉快的事”。《乌篷船》表面上是书信的形式,但实际上只是作者寂寞的灵魂的内心独白。作者把自己的两个侧面外化为收信人“子荣”与写信人“岂明”,收信人“子荣”正是现实生活中已经被现代文明改造了的“自我”,而写信人“岂明”就是在内心深处更真实、更本色的“自我”。文章以致友人的书的形式,介绍故乡的风物,态度亲切随便,粗看似乎平凡散漫,其实却在不知不觉中洋溢着乡情和野趣,信笔所至,透露出深厚真挚的故土之



◎阔人们似乎以为四周非有墙包围着是不能住人的。→《山中杂信》一

◎喝茶当于瓦屋纸窗之下,清泉绿茶,用素雅的陶瓷茶具,同二三人共饮,得半日之闲,可抵十年的尘梦。→《喝茶》

◎夜里总还安静,那样哗啦哗啦的雨声在我的耳朵已经不很习惯,所以时常被它惊醒,就是睡着也仿佛觉得耳边粘着面条似的东西,睡得很不痛快。→《苦雨》

◎做不必要的恶事的人,比为生活所迫,不得已而作恶事更为可恶。→《山中杂信》一

◎道德进步,并不靠迷信之加多,而在于理性之清明。→《贵族的与平民的》

◎真正的文学发达的时代必须多少含有贵族的精神。→《贵族的与平民的》

◎卧在乌篷船里,静听打篷的雨声,加上欸乃的橹声以及“靠塘来,靠下去”的呼声,却是一种梦似的诗境。→《苦雨》