

高等院校试用教材

新概念大学语文

主编 邱运华 季烨

XINGAINIAN
DAXUE
YUWEN

學苑出版社

卷首语

一个现代社会里的大学生，无论他（她）修习着哪个专业，处在哪个学历层次，都必然是自己民族文化的荷承者。尤其是在中华民族，在这样一个从来把接受高等教育的人，把学者、科学家、教师视为真理传授者的民族，假若一个大学生对本民族的文化、本民族的历史和道德文化毫不知晓，这是无法想像的。

长期以来，中国内地高等院校就十分注重对在校大学生进行中华民族传统文化的教育，这一注重反映在一些高等师范院校的教学，就是《高师语文》基本技能水平考试。通过了这一考试，可以获得“合格证”，被允许从事中学教师职业的工作。许多年来，高等师范院校一直坚持着这一点。但是，由于不少地区，尤其是经济欠发达或者不发达地区严重缺乏教师，许多事实上并未获得“合格证”的毕业生，也必须走上中学讲台。因此，把通过水平考试视为成为中学教师的必由之路，在实际生活中已经不可能。这就要求我们回到这一考试设置的初衷，充分注意到它的精神实质。正是对这一精神实质的关注，使我们把改革“高师语文”列入议事日程。

事实上，“高师语文”课程的精神实质，是传授中华民族传统的优秀文化。通过汉语文字的掌握和运用，使之具备弘扬能力。

本书名曰《新概念大学语文》，当然首先是为了突出它与“高师语文”的水平考试概念的区别，也就是说，它不以基本技能的达标作为自己的目标，而是以文化内涵的领会作为目标。中华民族优秀的传统文化被推上了前台，成为本书内容的中心。讲授中国文学史上的每一篇文章、诗歌，都必须与她所根植的文化土壤联系起来。为此本书在内容的编排上，比较详细，力图涵盖语言文学的各方面成就，例如，“散文”类型，分别列有“诸子散文”、“历史散文”、“唐宋古文”、“明清古文”等目次，“韵文”类里，列

有“诗经楚辞”、“古体诗”、“近体诗”、“词曲”，另外，还分别有“现代诗文”、“中国现代小说与外国小说”。每个类别之前，都有专门的文字概述，以显示它的特征和流变。当然，超越水平考试的模式，以中华民族的优秀传统文化为主要内涵，并非就是“新概念”的“大学语文”。在现有的教材体系里，有不少教材也突出这一点。本书设置的功能目标，是通过具体文本的阅读达到对文体文化的了解，同时，又通过讲授文体文化的流变达到深化文本阅读的目的。文体文化和文本二者成为本书不可或缺的支柱。

教科书编撰的维度之一，是指导学习，同时，也起到方便学生复习考试的作用。“大学语文”课程的学习和考试，是学生极为关注的。其实，学习和选择学习“大学语文”课程，我理解，对于普通在校大学生来说，是一种责任，是对文化血缘承续的责任。每一个当代大学生都必须视传达和接续中华民族的优秀文化为自己不可推卸的神圣责任。在这个心理背景下，谈论“大学语文”的考试就变得比较理性。“大学语文”是一门公共课、常识课，目的是通过文化讲授、文本阅读了解民族精神、民族的审美心理，使自己成为一个中国的大学生、中国的专业技术工作者。阅读文本、理解文本的精神实质，就成为学习的目的和内容，理所当然地，也就是考试的内容。当一个大学生面对千百年前的文化先人的作品，对其中包蕴着的精神、思想、心理心领神会的时候，当他有能力运用汉语进行阐释的时候，他就具备了通过考试的实力，考试就仅仅成为了形式。能使学习“大学语文”的学生达到这一目标，本课程也就完成了使命。

我们衷心期望，所有的中国大学生通过不同的方式学习中华民族的优秀文化传统，领会中华民族的历史和使命，成为名副其实的中国的大学生，同时，也就成为世界的大学生。

编者

2002年元月

目 录

卷首语

上 编

第一讲 诸子散文·····	(1)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 (选自《论语》) ·····	(2)
有为神农之言者许行 (选自《孟子》) ·····	(5)
逍遥游 (庄子) ·····	(12)
劝学 (荀子) ·····	(19)
第二讲 历史散文 ·····	(28)
郑伯克段于鄢 (选自《左传》) ·····	(29)
邵公谏弭谤 (选自《国语》) ·····	(33)
冯谖客孟尝君 (选自《战国策》) ·····	(35)
李将军列传 (司马迁) ·····	(39)
附: 谏逐客书 (李斯) ·····	(49)
苏武传 (班固) ·····	(53)
附: 让县自明本志令 (曹操) ·····	(63)
第三讲 诗经楚辞 ·····	(71)
采薇 (选自《诗经》) ·····	(72)
蒹葭 (选自《诗经》) ·····	(74)
湘夫人 (屈原) ·····	(75)
第四讲 古体诗 ·····	(78)
春江花月夜 (张若虚) ·····	(78)
宣城谢朓楼饯别校书叔云 (李白) ·····	(80)
望岳 (杜甫) ·····	(82)
第五讲 近体诗 ·····	(84)
宿建德江 (孟浩然) ·····	(84)
江雪 (柳宗元) ·····	(85)
终南山 (王维) ·····	(86)
芙蓉楼送辛渐 (王昌龄) ·····	(88)

送孟浩然之广陵 (李白)	(89)
泊秦淮 (杜牧)	(90)
登高 (杜甫)	(91)
无题 (李商隐)	(92)
第六讲 唐宋古文	(94)
张中丞传后叙 (韩愈)	(95)
进学解 (韩愈)	(101)
种树郭橐驼传 (柳宗元)	(106)
始得西山宴游记 (柳宗元)	(109)
秋声赋 (欧阳修)	(112)
方山子传 (苏轼)	(114)
第七讲 词·曲	(117)
浪淘沙 (李煜)	(118)
虞美人 (李煜)	(119)
八声甘州 (柳永)	(120)
水调歌头 (苏轼)	(122)
江城子 (苏轼)	(124)
声声慢 (李清照)	(125)
摸鱼儿 (辛弃疾)	(126)
水龙吟 (辛弃疾)	(128)
天净沙·秋思 (马致远)	(130)
山坡羊·潼关怀古 (张养浩)	(131)
第八讲 元杂剧与明清戏曲	(133)
西厢记·拷红 (王实甫)	(134)
牡丹亭·游园 (汤显祖)	(138)
第九讲 明清小说与古文	(141)
商三官 (蒲松龄)	(142)
史太君两宴大观园 (曹雪芹)	(145)
报刘一文书 (宗臣)	(152)
马伶传 (侯方域)	(154)
狱中杂记 (方苞)	(156)
第十讲 现代诗文	(161)

灯下漫笔 (鲁迅)	(163)
乌篷船 (周作人)	(169)
差不多先生传 (胡适)	(172)
给一位文学青年的公开状 (郁达夫)	(174)
给亡妇 (朱自清)	(179)
一个戴水獭皮帽子的先生 (沈从文)	(183)
雪花的快乐 (徐志摩)	(189)
手推车 (艾青)	(191)
我用残损的手掌 (戴望舒)	(193)
第十一讲 中国现代小说与外国小说	(196)
风波 (鲁迅)	(197)
月牙儿 (节选) (老舍)	(204)
西蒙的爸爸 (莫泊桑)	(216)
苦恼 (契诃夫)	(224)
警察与赞美诗 (欧·亨利)	(230)
墙上的斑点 (维吉尼亚·沃尔夫)	(236)
下 编	
第一讲 汉语与文化	(245)
(一) 语言与汉语	(245)
(二) 现代汉语	(249)
(三) 语言规范	(259)
(四) 汉语言和社会历史文化	(264)
第二讲 中国古代艺术概说	(271)
(一) 中国“艺术”的语源与萌芽	(272)
(二) 中国古代艺术概况	(274)
(三) 中国古代艺术的基本特色	(287)
第三讲 大学应用写作	(291)
(一) 大学应用文文本概说	(291)
(二) 消息	(292)
(三) 通讯	(296)
(四) 调查报告	(297)
(五) 总结	(301)

(六) 讲话稿	(303)
(七) 自荐信 求职信 求职简历	(308)
(八) 论文	(311)
后记	(323)

第一讲 诸子散文

从春秋后期到战国，社会处于剧烈动荡的变革之中，思想空前活跃，呈现出了百家争鸣的生动局面。儒、墨、道、法、农、兵、名、杂、阴阳、纵横诸家的代表人物，纷纷著书立说，阐发自己的见解主张。诸子散文就是在这样的背景下产生的。诸子散文著作较为重要的有儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》，道家的《老子》、《庄子》，墨家的《墨子》，法家的《商君书》、《韩非子》，兵家的《孙子兵法》，杂家的《吕氏春秋》等。

诸子散文经历了从最初的简短的语录体，到充满论辩色彩的对话体，再到专题性论文的演进过程，体现了议论文体的逐渐成熟。记录孔子言论的《论语》，是前期诸子散文的典范。作为最早的私家著述，《论语》一改此前官方文献的呆板面目，语言质朴而又通达，简约而又隽永，庄重而又亲切，典雅而又自然，具有着雍容敦厚的风格。全书为语录体，但已有对话穿插其间，师生问答，情趣盎然。《孟子》和《庄子》分别代表了诸子散文发展的重要成就。《孟子》基本上完成了由单人语录向对话体的过渡，而对话体为论辩提供了更为适宜的形式。书中贯穿着雄辩的逼人气势，理直情切，锋芒锐利，思路开阔，行文流畅，反复论证，层层深入，富于鼓动性和说服力；而譬喻的恰当运用，更为文章增色。《庄子》则已经转化为专题论说文集。书中的文章，独立展开议论，解说道家的宗旨，形成了与众不同的特色。其想象丰富新颖，瑰丽奇异；笔墨奔放恣肆，挥洒自如；文气似断而实连，结构似散而实紧；寓言故事层出不穷，妙趣横生，使玄远的哲思得到了形象的揭示。鲁迅评价《庄子》说：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）在后期诸子散文中，《荀子》和《韩非子》的地位最为突出。它们均以正面立论为主，思路清晰，逻辑谨严，剖析透彻，论证深入，表明议论文体已经确立了自身的基本形式。

诸子散文开了中国古代议论文体的先河。对社会人生的高度关注，对深层哲理的不懈求索，是诸子散文创作的内在推动力量。保持个性化的风格，注重情与理的结合，借助譬喻、寓言等形象手段阐发哲理，是诸子散文的主要艺术特色。

诸子散文的影响深刻而久远。它们不仅为后世文人提供着丰厚的思想资源，而且为后世文人树立了议论文体的优秀范例。无论是《论语》的从容不迫，《孟子》的滔滔雄辩，还是《荀子》、《韩非子》的透辟推证，都在后世的散文创作中留有他们深刻的印记。尤其是《庄子》行云流水般的文风，影响更超出了议论文的范围。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^①

选自《论语》

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^②。

子曰^③：“以吾一日长乎尔^④，毋吾以也^⑤。居则曰^⑥：‘不吾知也^⑦！’如或知尔，则何以哉^⑧？”

子路率尔而对曰^⑨：“千乘之国^⑩，摄乎大国之间^⑪，加之以师旅^⑫，因之以饥馑^⑬；由也为之，比及三年^⑭，可使有勇^⑮，且知方也^⑯。”

夫子哂之^⑰。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十^⑱，如五六十^⑲，求也为之，比及三年，可使足民^⑳。如其礼乐^㉑，以俟君子^㉒。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之^㉓，愿学焉。宗庙之事^㉔，如会同^㉕，端章甫^㉖，愿为小相焉^㉗。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希^㉘，铿尔^㉙，舍瑟而作^㉚。对曰：“异乎三子者之撰^㉛。”

子曰：“何伤乎^㉜，亦各言其志也！”

曰：“莫春者^㉝，春服既成^㉞，冠者五六人^㉟，童子六七人，浴乎沂^㊱，风乎舞雩^㊲，咏而归。”

夫子喟然叹曰^㊳：“吾与点也^㊴。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼^㊵，其言不让^㊶，是故哂之。”

“唯求则非邦也与^⑧?”

“安见方六七十、如五六十而非邦也者!”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙、会同，非诸侯而何^⑨? 赤也为之小，孰能为之大^⑩!”

【注释】

①本篇选自《论语·先进》。文章记叙了孔子与其四个弟子之间的对话，虽然简短，却鲜活地展现了人物的不同性格情趣和志向抱负，也间接地表达出了孔子的社会和人生态度。

②子路：仲由，字子路。孔子弟子。曾皙(xī)：曾点，字皙。孔子弟子。冉有：冉求，字子有。孔子弟子。公西华：公西赤，字子华。孔子弟子。侍坐：恭敬地陪伴(孔子)坐着。

③子：这里专指孔子。

④以吾一日长乎尔：因为我比你们年长一些。一曰：用以表示时间不长。长：年长。

⑤毋吾以也：不要因为我(而不好开口)。

⑥居：平时。

⑦知：了解，赏识。

⑧则何以哉：那么(你们)将如何(为人所用)呢?

⑨率尔：急躁，不加思索。

⑩乘：兵车。

⑪摄：夹。

⑫师旅：军队，代指战争。

⑬因：继，接着。饥馑：因庄稼歉收而引起的灾荒。

⑭比及：等到。

⑮有勇：(人民)勇于作战。

⑯方：道义，道理。

⑰夫子：即孔子。哂(shěn)：微笑，引申为讥笑。

⑱方六七十：指方圆六七十里的小国。

⑲如：或者。

⑳足民：人民丰衣足食。

㉑礼乐：指以礼乐为内容的教化。

㉒俟：等待。

㉓能之：能够胜任。

㉔宗庙之事：指在宗庙举行的祭祀活动。

㉕会同：诸侯国之间的盟会。

㉖端：即玄端，一种礼服。章甫：一种礼帽。

㉗相：诸侯祭祀或盟会时的司仪，分不同等级。

㉘鼓：弹奏。瑟：古代弦乐器，与琴近似。希：稀疏。

㉙铿(kēng)尔：象声词，这里指曲终的余音。

⑩舍：放开。作：站起身。

⑪撰：表述。

⑫何伤乎：有什么妨害呢。

⑬莫：同“暮”。

⑭春服：指春天穿的夹衣。成：定。这里指夹衣已经可以穿住，不必因天气冷暖不定而更换了。

⑮冠者：指成年人。古代男子到二十岁时要行“冠礼”，标志其已经成年。

⑯沂：河流名，流经曲阜附近。

⑰风：用作动词，迎着春风的意思。舞雩(yú)：鲁国求雨的祭坛，在曲阜南面。

⑱喟(kuī)然：叹气的样子。

⑲与：赞同。

⑳为国：治理国家。

㉑让：谦让。

㉒邦：诸侯国。

㉓诸侯：指诸侯国。

㉔孰：谁。

【提示】

孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东省曲阜市)人。少年时“贫且贱”，然而谦恭好学。成年后长期聚徒讲学。曾任鲁国司寇。去职后周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国十余年。晚年归鲁，致力于《诗》、《书》、《春秋》等文献的修订整理。孔子是中国古代最重要的思想家，儒家学派的创始人。他崇“仁”，重“礼”，强调“中庸”，其思想涉及社会政治、道德伦理、人格修养等诸多方面，对中国传统文化的影响极其深远。《论语》由孔子的弟子及再传弟子编定，记录孔子的言论，为语录体。全书共二十篇，全面地体现了孔子的思想。

这是一篇对话体散文。《论语》多为单人语录，像这样生动的对话，在全书中也不多见。

文章通过孔子称许赞同曾皙的志向，间接表现了孔子对适情任性、恬淡自然的人生情趣和人生理想的向慕，从而展示出了孔子思想性格中与“克己复礼”，“知其不可为而为之”的主导方面略有不同的另一侧面。

文章的前半写在孔子的诱导下四位弟子各自表达自己的志向，同时也点出了孔子本人的态度；后半则写出了孔子因曾皙提问而对于子路、冉有、公西华三人所做的具体评价。

在对话中成功地刻画人物，是本篇文章最突出的艺术特色。文章只是透过片言只语，便将几个人物的性格都清晰地表现了出来。像子路的直率

和争强好胜，冉有、公西华的谦逊而注意分寸，曾皙的超脱和恬淡，以及孔子的平易和内心世界的复杂，都能鲜活地跃然纸上。同时，文章的语言简约蕴藉，耐人回味。

【练习与思考】

- 一、本文表现了曾皙什么样的志向？
- 二、概括子路、公西华的性格特征。
- 三、分析这篇文章的主要艺术特色。

有为神农之言者许行^①

选自《孟子》

有为神农之言者许行^②，自楚之滕^③，踵门而告文公曰^④：“远方之人，闻君行仁政，愿受一廛而为氓^⑤。”文公与之处^⑥。其徒数十人，皆衣褐^⑦，捆屨织席以为食^⑧。

陈良之徒陈相与其弟辛^⑨，负耒耜而自宋之滕^⑩，曰：“闻君行圣人之政，是亦圣人也，愿为圣人氓。”

陈相见许行而大悦，尽弃其学而学焉^⑪。陈相见孟子，道许行之言曰^⑫：“滕君，则诚贤君也；虽然，未闻道也。贤者与民并耕而食，饔飧而治^⑬。今也，滕有仓廩府库^⑭，则是厉民而以自养也^⑮，恶得贤^⑯！”

孟子曰：“许子必种粟而后食乎？”

曰：“然。”

“许子必织布然后衣乎？”

曰：“否，许子衣褐。”

“许子冠乎^⑰？”

曰：“冠。”

曰：“奚冠？”

曰：“冠素^⑱。”

曰：“自织之与^⑲？”

曰：“否，以粟易之^⑳。”

曰：“许子奚为不自织？”

曰：“害于耕^㉑。”

曰：“许子以釜甑爨^①，以铁耕乎^②？”

曰：“然。”

“自为与之？”

曰：“否，以粟易之。”

“以粟易械器者，不为厉陶冶^③；陶冶亦以械器易粟者，岂为厉农夫哉？且许子何不为陶冶，舍皆取诸其宫中而用之^④？何为纷纷然与百工交易^⑤？何许子之不惮烦^⑥？”

曰：“百工之事，固不可耕且为也。”

“然则治天下，独可耕且为与？有大人之事^⑦，有小人之事^⑧。且一人之身而百工之所为备^⑨，如必自为而后用之，是率天下而路也^⑩。故曰：或劳心^⑪，或劳力^⑫。劳心者治人^⑬，劳力者治于人^⑭；治于人者食人^⑮，治人者食于人；天下之通义也^⑯。”

“当尧之时，天下犹未平^⑰，洪水横流，泛滥于天下；草木畅茂，禽兽繁殖，五谷不登^⑱，禽兽逼人^⑲，兽蹄鸟迹之道，交于中国^⑳。尧独忧之，举舜而敷治焉^㉑。舜使益掌火^㉒，益烈山泽而焚之^㉓，禽兽逃匿。禹疏九河^㉔，濬济、漯^㉕，而注诸海^㉖；决汝、汉^㉗，排淮、泗^㉘，而注之江^㉙；然后中国可得而食也^㉚。当是时也，禹八年于外，三过其门而不入，虽欲耕，得乎？”

“后稷教民稼穡^㉛，树艺五谷^㉜，五谷熟而民人育^㉝。人之有道也^㉞，饱食暖衣，逸居而无教^㉟，则近于禽兽。圣人有忧之^㊱，使契为司徒^㊲，教以人伦^㊳：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙^㊴，朋友有信^㊵。放勋日劳之来^㊶之^㊷，匡之直之^㊸，辅之翼之^㊹，使自得之，又从而振德之^㊺。圣人之忧民如此，而暇耕乎？”

“尧以不得舜为己忧，舜以不得禹、皋陶为己忧^㊻；夫以百亩之不易为己忧者^㊼，农夫也。分人以财谓之惠，教人以善谓之忠，为天下得人者谓之仁^㊽；是故以天下与人易，为天下得人难。孔子曰^㊾：‘大哉尧之为君！惟天为大，惟尧则之^㊿，荡荡乎[㋀]，民无能名焉[㋁]！君哉舜也！巍巍乎[㋂]，有天下而不与焉[㋃]！’尧舜之治天下，岂无所用其心哉？亦不用于耕耳[㋄]。”

“吾闻用夏变夷者[㋅]，未闻变于夷者也[㋆]。陈良，楚产也[㋇]，悦周公、仲尼之道[㋈]，北学于中国[㋉]；北方之学者，未能或之先也[㋊]，彼所谓豪杰之士也。子之兄弟，事之数十年[㋋]，师死而遂倍之[㋌]。昔者，孔子没[㋍]，三年之外[㋎]，门人治任将归[㋏]，入揖于子贡[㋐]，相向而哭[㋑]，皆失声[㋒]，然后归。子贡反[㋓]，筑室于场[㋔]，独居三年，然后归。他日，子夏、子张、子游[㋕]，以有若似圣人[㋖]，

欲以所事孔子事之，强曾子^②。曾子曰：‘不可，江汉以濯之^③，秋阳以暴之^④，皓皓乎不可尚已^⑤！’今也，南蛮舛舌之人^⑥，非先王之道；子倍子之师而学之，亦异于曾子矣。吾闻‘出于幽谷，迁于乔木’^⑦者，未闻下乔木而入于幽谷者。《鲁颂》曰^⑧：‘戎、狄是膺^⑨，荆、舒是惩^⑩。’周公方且膺之，子是之学^⑪，亦为不善变矣。”

“从许子之道，则市贾不贰^⑫，国中无伪^⑬；虽使五尺之童适市^⑭，莫之或欺^⑮。布帛长短同，则贾相若^⑯；麻缕、丝絮轻重同^⑰，则贾相若；五谷多寡同，则贾相若；屨大小同^⑱，则贾相若。”

曰：“夫物之不齐，物之情也^⑲；或相倍蓰^⑳，或相什百^㉑，或相千万^㉒。子比而同之^㉓，是乱天下也。巨屨小屨同贾^㉔，人岂为之哉？从许子之道，相率而为伪者也^㉕，恶能治国家！”

【注释】

①本篇选自《孟子·滕文公（上）》。文章为对话体，思路清晰，例证丰富，在论辩中充分肯定了社会分工的合理性。

②为：主张，施行。神农之言：指农家的学说。神农是传说中上古时代发明农耕和医药的圣人，后被尊为“三皇”之一。战国时百家争鸣，有农家一派，托名于神农，提倡“君臣并耕”。许行：生平已无可考。依据本文可知，许行是农家的代表人物之一。

③滕：古国名，在今山东省滕县一带。

④躋：来到。文公：即滕文公。

⑤廛（chán）：古时城邑平民一家所居的房地。氓：居住于乡野的平民。

⑥与：给予。处：田宅。

⑦衣：穿。褐（hè）：粗麻织的短衣。

⑧捆：编织。屨（jū）：草鞋。

⑨陈良：战国时的一位儒者。

⑩耒（lěi）耜（sì）：古代耕地翻土的农具。

⑪焉：兼词，相当于“于之”。

⑫道：称引。

⑬饔（yōng）飧（sūn）：饔是早餐，飧是晚餐。这里用作动词，指自己做饭。

⑭仓廩（lǐng）：储存粮食的处所。府库：储存财物、兵甲的处所。

⑮厉：损害。

⑯恶（wù）得贤：怎么称得上是贤明呢？

⑰冠：用作动词，戴帽子。

⑱素：未染色的绢。

⑲与：同“欤”，表示疑问。

- ⑳易：交换。
- ㉑害：妨害。
- ㉒釜：铁锅。甑(zèng)：蒸食物的瓦器。爨(cuàn)：烧火做饭。
- ㉓铁：这里指铁制的农具。
- ㉔陶冶：这里指制造陶器和铁器的人。
- ㉕舍：什么，指所有的物品。诸：相当于“之于”。宫：居室。先秦时一般人的居室也可以称宫。
- ㉖纷纷然：形容忙碌的样子。百工：各种工匠。
- ㉗憚(dàn)：怕，烦；麻烦。
- ㉘大人：即君子，指上层居于统治地位的人。
- ㉙小人：指下层从事各种劳作的普通人。
- ㉚百工之所为：各种工匠所制作的物品。备：齐备。
- ㉛率天下而路：引导天下的人不得安生。率：引导。路：奔走于道路；表示不得安生。
- ㉜劳心：指运用脑力。
- ㉝劳力：指从事体力劳动。
- ㉞治人：统治管理别人。
- ㉟治于人：受别人统治管理。
- ㊱食(sì)：用作动词，奉养。
- ㊲通义：普遍的道理。
- ㊳平：安定。
- ㊴登：成熟。
- ㊵偏：同“逼”，危害。
- ㊶交：交错。中国：指中原一带。
- ㊷举：选拔。敷治：施行治理。
- ㊸益：舜的臣下。掌：主管。
- ㊹烈：用作动词，燃起烈火。
- ㊺疏：疏通。九河：古籍中记载的黄河下游的九条支流。
- ㊻浚(yuè)：疏通。济、漯(tà)：均为古时黄河下游的支流。
- ㊼注：流入。
- ㊽决：开掘。汝：即汝河，在今河南省东南部，流入淮河。汉：即汉水，源于陕西南部，流入长江。
- ㊾排：疏导。淮：即淮河，流经河南、安徽、江苏三省。古时自行入海，宋代以后，下游汇入大运河。泗：即泗河，源于山东中部，古时汇入淮河，现汇入大运河。
- ㊿注之江：流入长江。除汉水外，汝河、淮河、泗河均不汇入长江。孟子在这里主要是为了强调禹治水的功绩，具体事实并不完全准确。
- ㊿可得而食：才能够获得足够的食物。
- ㊿后稷：相传为尧舜时主管农事的官员，擅长农业耕作，是周王朝的始祖。稼穡：播种和收获。
- ㊿树艺：种植。

⑤①民人：人民，老百姓。育：养育。

⑤②道：这里指人之所以为人的道理。

⑤③逸居：居住得舒适。无教：没有得到教育。

⑤④有：同“又”。

⑤⑤契（xiè）：舜的臣下，相传为商王朝的祖先。司徒：掌管教化的官员。

⑤⑥人伦：人与人之间的关系与秩序。

⑤⑦叙：次序。

⑤⑧信：信用。

⑤⑨放勋：尧的称号。曰：每天。劳：慰问。来：安抚。

⑤⑩匡、直：均为纠正的意思。

⑤⑪辅：帮助。翼：保护。

⑤⑫振：同“赈”，救济。德：用作动词，施以恩德。

⑤⑬暇耕：有空闲耕作。

⑤⑭皋陶（gāo）：在舜时为掌管刑法的官员。

⑤⑮易：治，整治。这里指耕种精细。

⑤⑯得人：发现任用人才。

⑤⑰孔子曰：孔子的这段话，见于《论语·泰伯》，词句略有不同。

⑤⑱则：效法。

⑤⑲荡荡：形容广大无边。

⑤⑳无能名：无法形容赞颂。名：称说。

㉑巍巍：形容高大、崇高。

㉒与（yù）：参与，这里指据为己有。

㉓亦：这里为只是的意思。

㉔夏：指居住在中原地区的各个部族，文化相对较为发达。变：改变，使同化。夷：指居住在边远地区的部族。

㉕变于夷：被居住在边远地区的部族所改变同化。

㉖楚产：生长于楚国的人。

㉗悦：喜好。周公：姬旦，周武王的弟弟，曾辅佐年幼的周成王执政。儒家视其为圣人。仲尼：孔子，字仲尼。

㉘北，用作动词，北上，到北方来。

㉙未能或之先：没有人能超过他。先：用作动词，超过。之：“先”的宾语，否定句中前置于动词前。

㉚事：用作动词，服从，侍奉，这里是以……为师的意思。

㉛倍：同“背”，背叛。

㉜殁：死去。

㉝之外：之后。

㉞门人：弟子，学生。治：整理。任：这里指行李。

㉟揖：用作动词，作揖行礼。子贡：端木赐，字子贡，孔子的主要弟子之一。

⑨相向：相对。

⑩失声：因过度悲伤而痛哭时声音哽咽。

⑪反：同“返”，返回。

⑫场：坟墓前祭祀用的场地。

⑬子夏：卜商，字子夏，孔子的弟子。子张：颉孙师，字子张，孔子的弟子。子游：言偃，字子游，孔子的弟子。

⑭有若：孔子的弟子之一。圣人：这里指孔子。

⑮强：勉强。曾子：对曾参的尊称。曾参，字子舆，孔子的学生。

⑯江汉：指长江和汉水。濯（zhuó）：洗涤。

⑰暴：同“曝”，暴晒。

⑱皓（hào）皓乎不可尚已：其明亮光辉是无法超越的。皓皓：形容光明，明亮。尚：超过。这一句与前两句都是用比喻的方式强调孔子的伟大无人能够企及。

⑲南蛮：古时对南方各民族的称呼，有贬义。这里指许行。快（jué）舌：伯劳鸟发出的鸣叫。这里指许行讲话有南方口音，如同鸟叫。快：伯劳鸟。

⑳出于幽谷，迁于乔木：《诗经·小雅·伐木》中的诗句，意思是飞鸟从低下的深谷迁移到高耸的大树。暗喻人应从卑下追求高尚。幽谷：深的山谷。乔木：高大的树木。

㉑鲁颂：指《诗经·鲁颂》。下引两句诗，见于《诗经·鲁颂·閟宫》。

㉒戎、狄：当时西北方的部族。是：结构助词。这是个以结构助词“是”提宾的句子。下句结构同。庸：抵御、击退。

㉓荆、舒：当时南方的部族。惩：惩办、惩罚。

㉔是：以……为是，以……为正确，此处可译为赞同，这里指赞同许行的学说。

㉕贾：同“价”。不贰：一致。

㉖国：指都市。伪：欺骗，虚假。

㉗五尺之童：儿童。古时的尺寸较短。适：往，到。

㉘莫之或欺：即莫或欺之，没有任何人欺骗他。“之”是“欺”的宾语。或：句中语气词。

㉙帛：丝织物。相若：相同。

㉚麻缕：麻线。丝絮：丝绵。

㉛屨（jù）：麻鞋。

㉜不齐：不同。

㉝蓰（xǐ）：五倍。

㉞什：同“十”，十倍。百：百倍。

㉟千：千倍。万：万倍。

㊱比：并例。同，等同。

㊲一说巨屨为质地差的麻鞋，小屨为质地好的麻鞋。可供参考。

㊳相率：相循，相继。

【提示】

孟子（前 372—前 289），名軻，字子舆，邹（今山东省邹县）人。早