

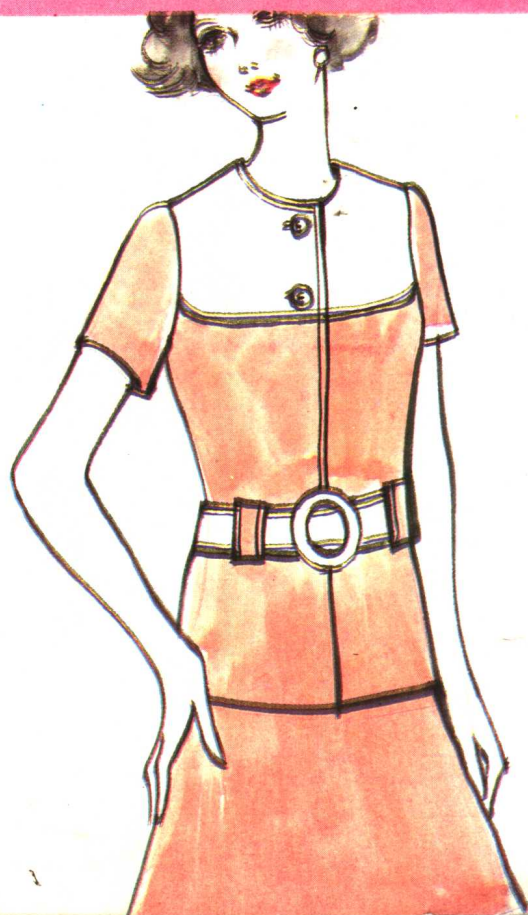
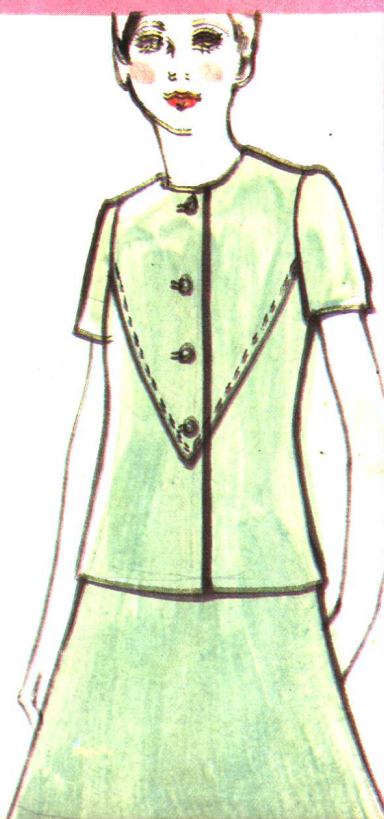
文化服装函授讲座

第九册

套装基础

日本文化服装学院 编

张文斌 译



纺织工业出版社

文化服装函授讲座

(第九册 套装基础)

日本文化服装学院 编

张文斌 译

王传铭 赵书经 审校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授讲座》共12册，本书是其中的一册。
这套《讲座》是服装制作爱好者的学习入门书。

本书介绍了套装的一般知识，套装的变化，套装使用的材料及其估算的方法。并详细介绍了衬衫领套装与无领套装的设计、裁剪和缝纫方法。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

文化服装函授讲座

(第九册 套装基础)

日本文化服装学院 编

张文斌 译

王传铭 赵书经 审校

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张: 6 字数: 138千字

1986年10月 第一版第一次印刷

印数: 1—10,000 定价: 1.35元

统一书号: 15041·1531

前 言

随着我国经济建设的发展,人民生活有了较大幅度的提高,消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优质面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品,为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此,我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》(第1~12册)以及《文化服装函授辅导》(第1~12册)。

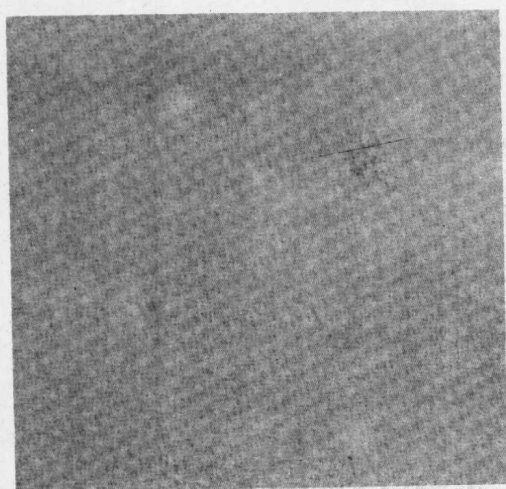
《讲座》为函授的主要教材,每一册都有相应的辅导书,补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点,还附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富,通俗易懂,详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时,注意整体设计,循序渐进,适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生,以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

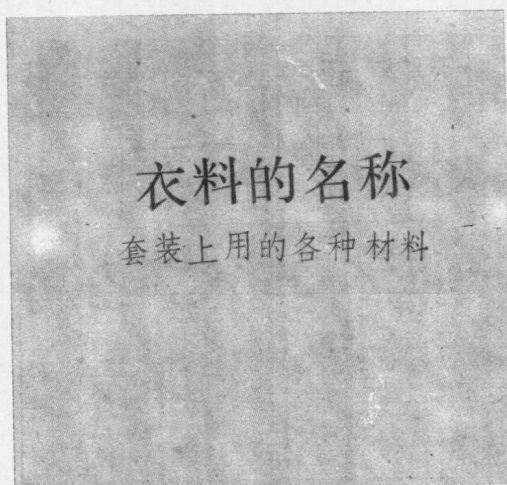
这两套函授教材由中国纺织大学、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有:中国纺织大学王传铭、赵书经、张文斌、王南平、王文祖、丁钟复和陈复兴;天津纺织工学院孔繁超、**孙康宁**、温洪昭、佟立民和李兰友;西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

· 纺织工业出版社

一九八六年一月

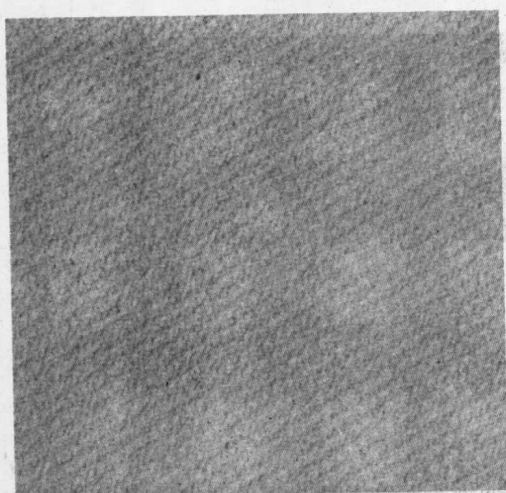


毛乔其纱

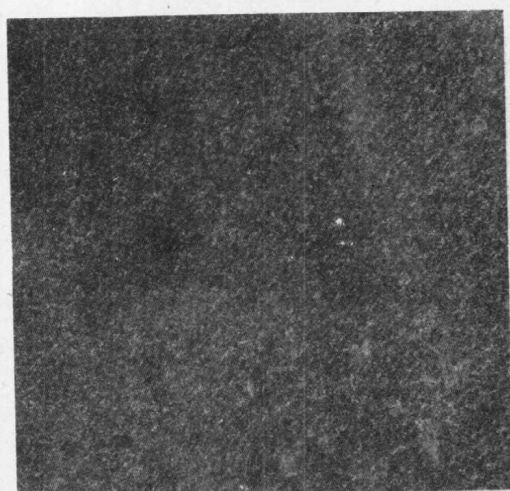


衣料的名称

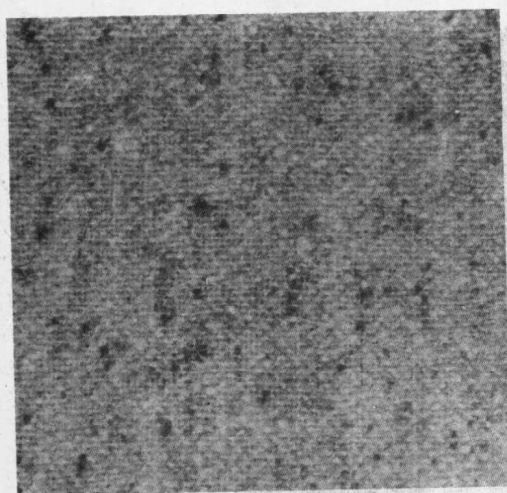
套装上用的各种材料



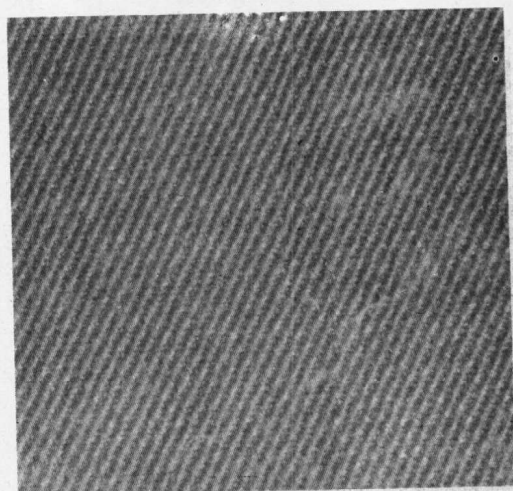
阿蒙增薄纹呢



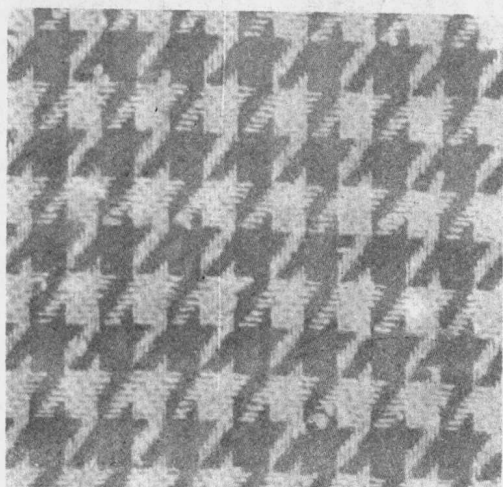
法兰绒



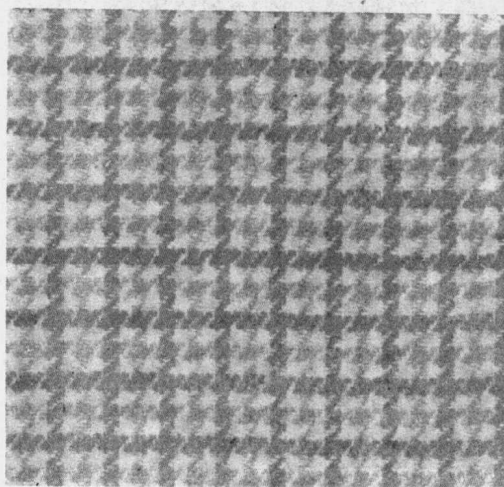
粗花呢



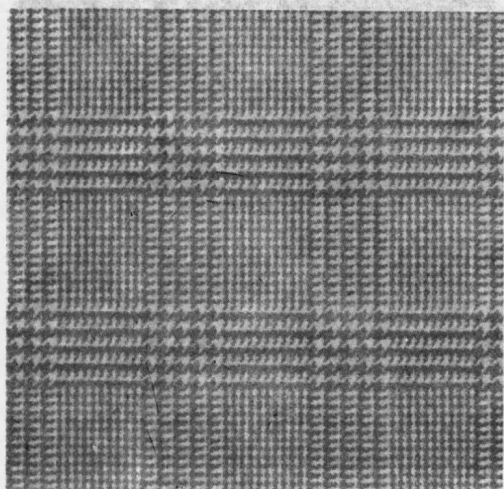
华达呢



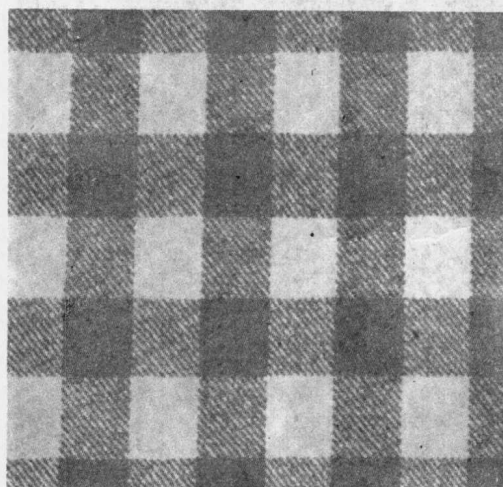
格子花纹织物



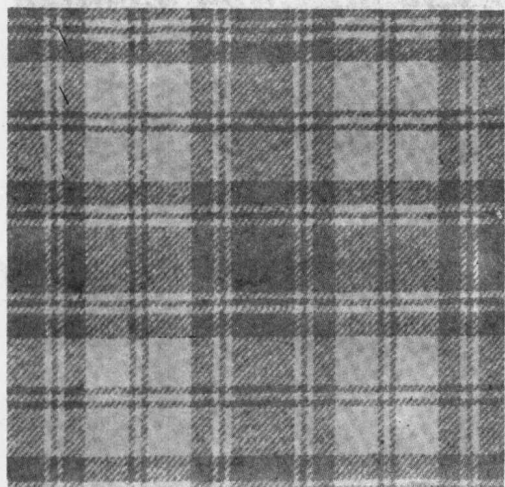
异色套格花纹织物



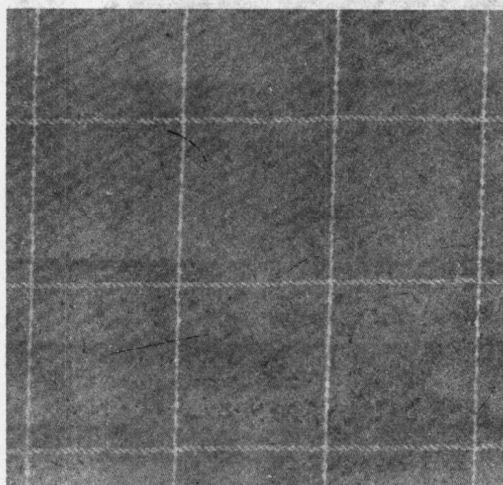
格纹方格织物



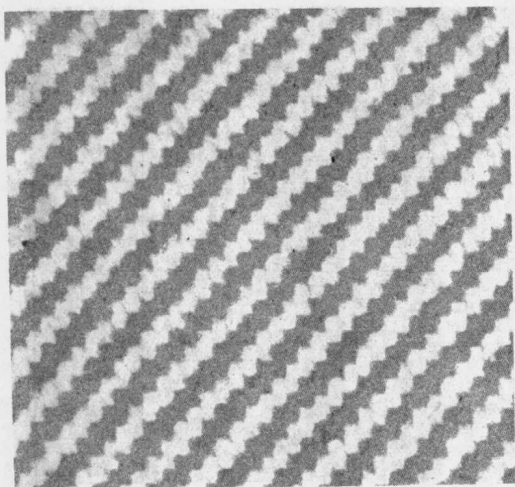
棋盘格纹



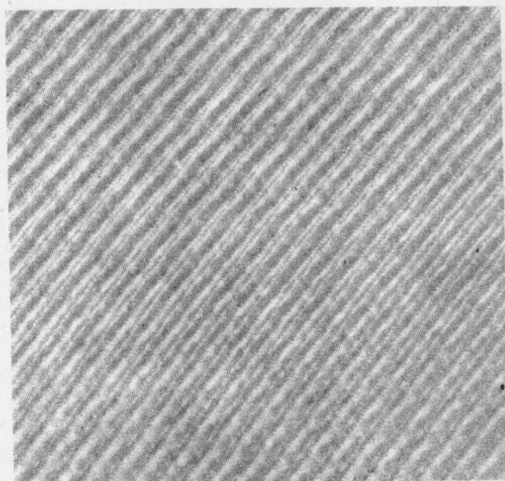
格子呢



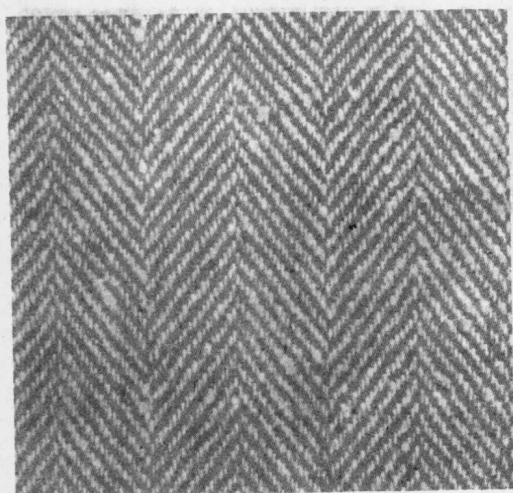
窗格花纹织物



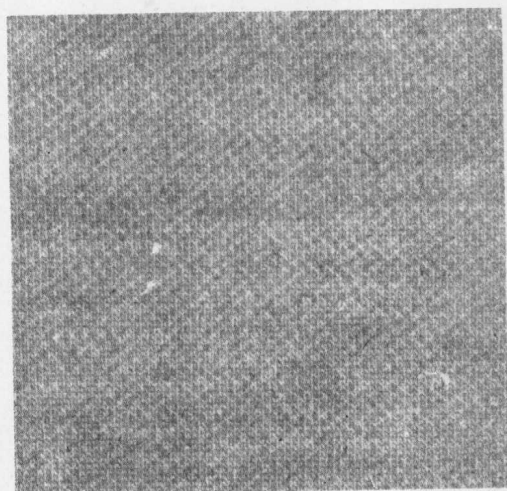
急斜纹粗花呢



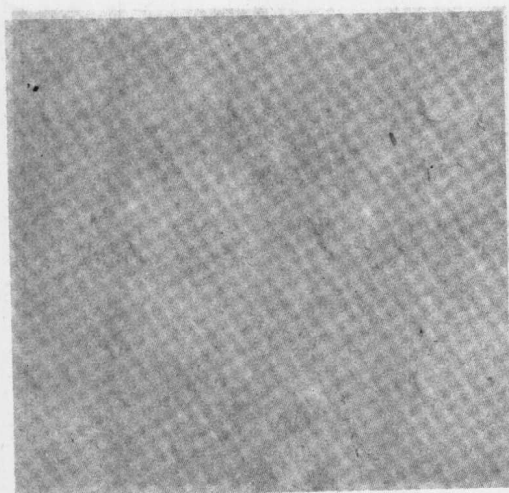
贡斜纹织物



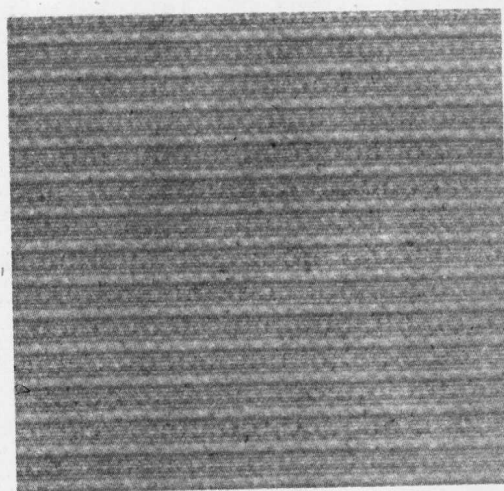
人字形粗花呢



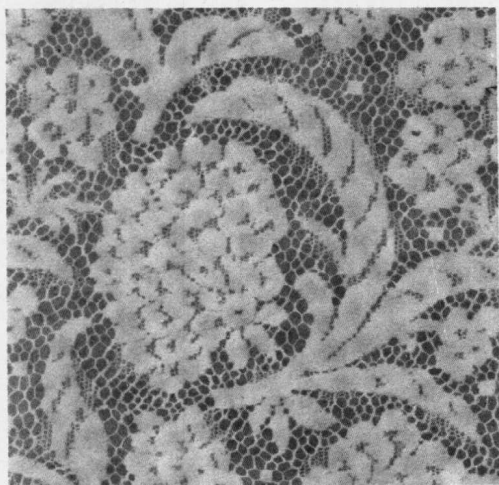
平针织物



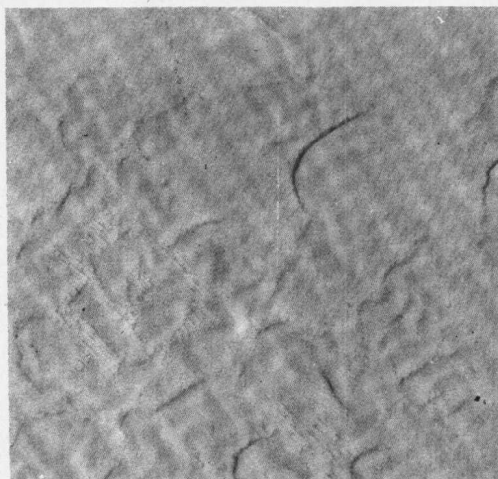
安哥拉羊毛织物



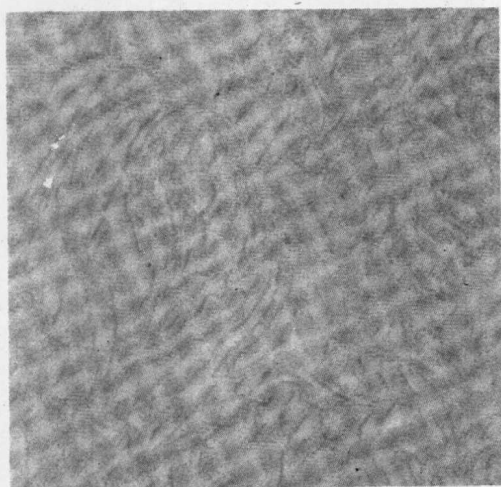
粗横梭纹织物



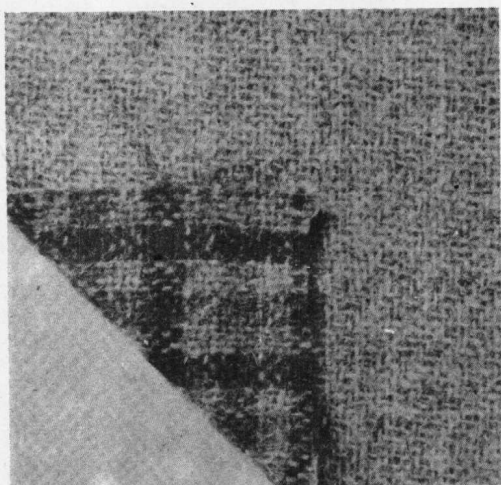
羊毛花边织物



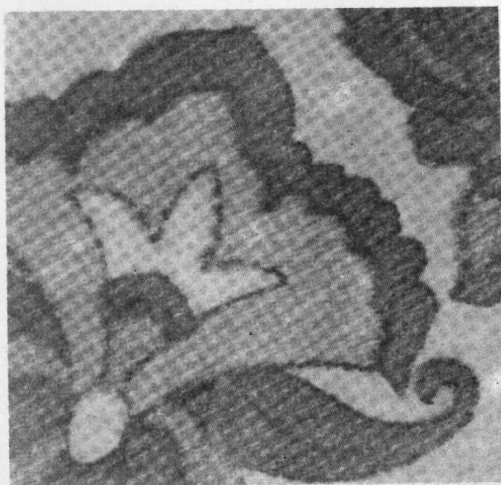
浮凸组织织物



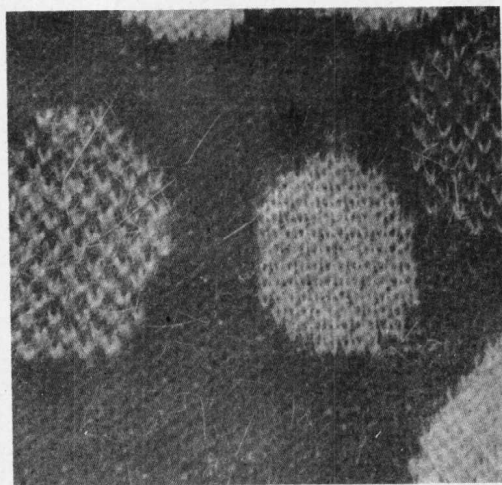
提花组织织物



双面异色织物



毛印花织物



安哥拉羊毛编织物

目 录

一、套装的一般知识	(1)
(一) 套装的意义	(1)
(二) 套装的种类	(1)
(三) 套装的穿着方法	(2)
二、套装的变化	(4)
(一) 穿着长度的变化	(4)
(二) 套装的轮廓线	(4)
(三) 服装外形尺寸的变化	(10)
(四) 搭门的变化	(11)
三、套装使用的材料	(14)
(一) 面布	(14)
(二) 里布	(18)
(三) 衬里布	(19)
(四) 衬布	(20)
四、一套套装所需材料的估算方法	(24)
(一) 面布	(24)
(二) 里布	(24)
(三) 衬里布	(24)
(四) 衬布	(24)
(五) 辅料	(24)
五、同料套装的作法	(26)
衬衫领套装	(26)
(一) 设计	(26)
(二) 作图	(26)
(三) 裁剪方法	(28)
(四) 假缝	(30)
(五) 试穿	(37)
(六) 补正	(38)
(七) 实缝	(38)
无领套装	(60)
(一) 设计	(60)
(二) 作图	(60)
(三) 裁剪方法	(60)

(四) 假缝.....	(62)
(五) 试穿.....	(65)
(六) 补正.....	(65)
(七) 实缝.....	(65)

一、套装的一般知识

在一般的衣服中, 套装在我们的生活中起着重要的作用。因为其保暖性好, 款式变化也较容易, 因而, 从日常服到外出服都被广泛地穿用, 可以说只要选择适当的造型及材料, 就可以作为一年中任何季节都能穿着的理想衣服。正因为如此, 它也就成为裁剪与缝纫制作需要高度技术, 制作比较困难的服装种类。如果自己能较好的单独制作套装的话, 可以说已经不错了。为了能很好地理解被认为是制作比较难的套装, 并且能成为自己所喜欢的服装, 需要从各个方面来分析套装, 在设计以及制图方面加以应用。在这里首先学习套装的基础知识。

(一) 套装的意义

套装这个用语起源于“铠甲”, 它含有西式服装与铠甲成套的意思。因此所谓套装, 是指男子西服或女子用同一种布料制作的西服式上下成套的服装而言。男子的套装是三件套的西服款式, 它是由长外衣或短上衣与西装背心、西裤构成的; 而女子的套装是由短上衣或长上衣与裙子组合而成, 也可与西装背心或无袖开襟衫相组合, 大多数情况是与宽腰女上衣组合后穿用。套装一般是以短上衣为主体的组合形式, 也有与长外衣相组合的套装。此书介绍的套装多数是以裙子与其它布料的宽腰上衣、衬衫相组合而穿用的形式。

此外, 上下装的形式是分开而成套的, 这种成套的服装有组合套装与两件套。因为组合套装含有可分离的意思, 因此组合套装里面包含同料套装和两件套, 它们之间有所

不同。可以说组合套装的上下装是使用不同材质和色彩的衣料制成的套装, 而两件套是上下装使用同样的布料, 宽腰短外套与裙子相组合, 能显示出柔和廓线的套装。同料套装是以上下装使用同一布料, 近似于男子西装造型的套装, 但是, 最近同料套装也采取象礼服那样柔和造型的款式, 因此同料套装与两件套就很难严格区分, 直到第二次世界大战为止, 都是根据不同的用途, 按衣料和造型进行区分, 而现在, 大多数情况是没有任何的规定, 而是凭感觉来加以决定。

(二) 套装的种类

同料套装根据各种不同的穿用目的, 在衣料及造型方面有所不同, 但从大的方面可将同料套装区分为具有坚挺感的男式风格的女套装和充分吸取礼服柔和感的女套装。

所谓男式女套装, 即造型具有男装的风格, 而且加工制作象男装一样。最初这种套装是从男性西装变化而来的, 成为英国妇女轻便服装的基调。这种套装在法语中则称之为“tailleur”(定做的男装), 英语译作男式女服风格的套装, 它是保留了男性感的套装。套装的发展是以男式女服的造型为基础, 经过变形成为现代妇女的套装。现在所流行的款式, 当然看不到过去那种坚挺的绅士服样子的男式女服, 而是强调了表现女性特征线条的款式, 但是人们仍爱穿带男性风格的套装。

套装的用途接近于万能, 根据造型及衣料可从轻便类发展到时髦类等各种各样的款式。如上所述, 套装大致区分为具有男式女

服型廓线的男性风格套装, 以及具有女性柔和曲线并带有女性风格的套装。根据制作造型、穿着用途的不同, 套装可有各种不同的名称。

(三) 套装的穿着方法

即使同样的款式, 因为使用的衣料不同, 其风格也有很大的变化, 根据里面穿着的宽腰衬衣以及手套、手提包等辅件和装饰品的种类, 也能决定其风格。下面叙述有关基本套装的穿着方法。

套装一直是基本的规矩的服装。在里面可穿有轻松感的、普通的衬衣, 但都必须与套装相适应。在套装的里面本该穿宽腰女衬衫, 但近来多数人省掉不穿了, 在这种情况下, 要从装饰方面来显示出整体的协调感。此外也有用轻便感的套装与针织套衫相组合的穿法。

外出和便宴穿用的套装, 以内穿白色或无花纹的衬衫为好。如果是条纹和印花布料时, 宜选用小花纹的布料。因为宽腰女衬衫

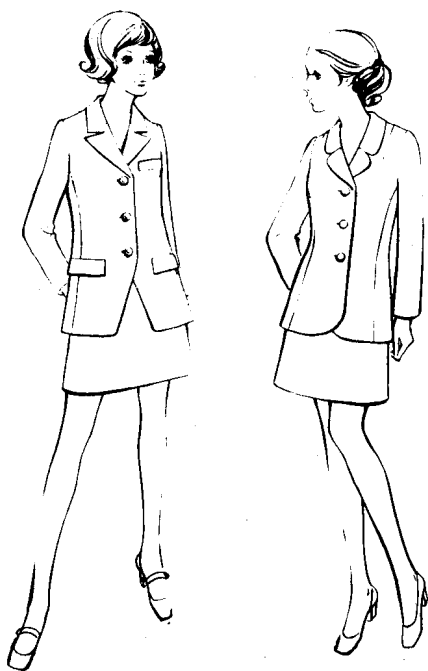


图9-1

的造型无特别的限制, 因此可选用无领、装领、打蝴蝶结或能系领带的衬衫, 但都要考虑选用与外衣相协调的样式。根据情况, 在领圈上缀上装饰品为好。穿着印花布或大花的衬衫时, 上装的门襟要敞开, 这样才显得美观。

针织套衫外面要穿轻便式套装时, 如果衣袖太肥大, 就会影响外衣的形状, 故衣袖应细小或无衣袖, 用细线编织的比较合体的

衣袖为好。如果穿晚礼服及夜礼服时可省略衬衫。作为一种成套的服装, 也可穿无袖、无领的连衣裙, 这样也可成为一种时髦的穿法。

套装的装饰品, 能起到变化套装格调的重要作用, 项链、别针、手镯、耳环等都要根据套装的造型和使用目的而选用。对在正式场合穿用的藏青色、黑色及其它深色套装, 内穿白色衬衫, 带上金属类的装饰品,

可成为午礼服；如果再配戴宝石类别针、项链、手镯、耳环等，就成为晚礼服。

帽子是正式场合配戴的用品，但并不是非戴不可。然而，穿晚礼服时戴帽子更能显示出风度。小型的燕尾帽，对日本人来说适合的场合也较多。如果不戴帽子，就要注意

发型。此外，手套、鞋、拎包等都要选择与套装相协调的造型，不要有与套装相悖的感觉。

如上面所述，根据一套套装穿着方法及服饰品的使用方法，可以变化成各种各样的穿着方式，要根据各自的特点进行穿用。

二、套装的变化

(一) 穿着长度的变化 (图9-2)

套装是由裙子与上衣组合而成的,但这种上衣有各种各样的长度。下面举例说明上衣的哪些地方采用怎样的长度。

①穿着长度范围:上衣极短,只到胸围线稍下的位置,这样长度的上衣称为无钮短上衣①或短褙②。因为一般的上衣长度到中臀围线以至臀围线,最长的可长出臀围线或长到只看到很少部分裙身的任意长度。

②长度短的上衣的例子:刚刚能盖住腰围线的长度。这种上衣不管在什么场合穿用都富有青春感。这种长度的上衣,裙身长度可以短些,也可以长一些。裙身的长度要与上衣的长度相配合,以达到整体的平衡。作图时衣长的长度比腰围线稍短2~3cm而画在高腰围线上。此外,作侧胸省与肩省,大体上取与原型相接近的衣片线条即可。

③长度长的上衣的例子:使裙身变短,如图所示,作衣长长的上衣时,可按能稍看到裙摆的长度为宜。长上衣有保暖性,可代替大衣,是从年青人到中年人广泛穿用的服装。长上衣大致运用镶嵌线及紧身线,或作横向的分割线等造型。此外,裙长因为在平衡方面与上衣有关系,并要与上衣相配合,所以可由极短向长的方面变化。

(二) 套装的轮廓线

为了使平面的布料符合立体的人体造型,就有必要以胸围、腰围、臀围为中心作省缝或分割线。省缝及分割线也是一种造型。将制成后的线条称为轮廓线。在基本型的套装上可作纵、横、斜向各种分割线。

1. 纵向分割线 (图9-3) 纵向作分割线的套装造型是一般的款式。它是从肩、袖笼、领圈处作分割线的式样。

①紧身线:用肩省来代替侧省,并与腰省相连接,因为前后衣片的纵向线条都要通过人体隆起的部位,所以是容易显示人体体型的分割线。后衣片是将肩省与腰省联在一起,前衣片将分割线通过胸点,而肩部的开口部分是压住胸点将原型倾侧而出现的。在倾侧的原型肩缝线上,将前衣片的分割线按相同尺寸纠正后,重新划肩缝线。因为臀围线处即使是连成一体的情况,也必须在 $\frac{H}{2}$ 尺寸上加上宽松份,所以在这种情况下,前下摆宽要从全体臀围的必要尺寸减去后下摆宽的尺寸,然后再作前衣片的侧缝线。

②镶嵌线:因为是从袖笼省发展而成的,所以要与腰省联在一起作成分割线。紧腰线是从肩部作分割线,而此时是从袖笼处作分割线。这样胁下片就如图所示的那样,有将后衣片的一部分加在前衣片的侧缝上,和分成前后侧缝的形式。将前后衣片原型离开2~2.5cm左右,对齐腰围线,这个2~2.5cm尺寸是用于放宽下摆线的必要尺寸。离前衣片袖笼的分割线大约2.5cm处开口,此尺寸可根据体型作增减。因为分割线的位置与曲线的作法在衣服造型上起着重要的作用,故要充分斟酌后再画出。

①无钮短上衣:原来是西班牙男子穿着的上衣,但通常是指妇女和小孩穿的长度较短的茄克衫。

②短褙:指妇女和小孩穿的短茄克衫。

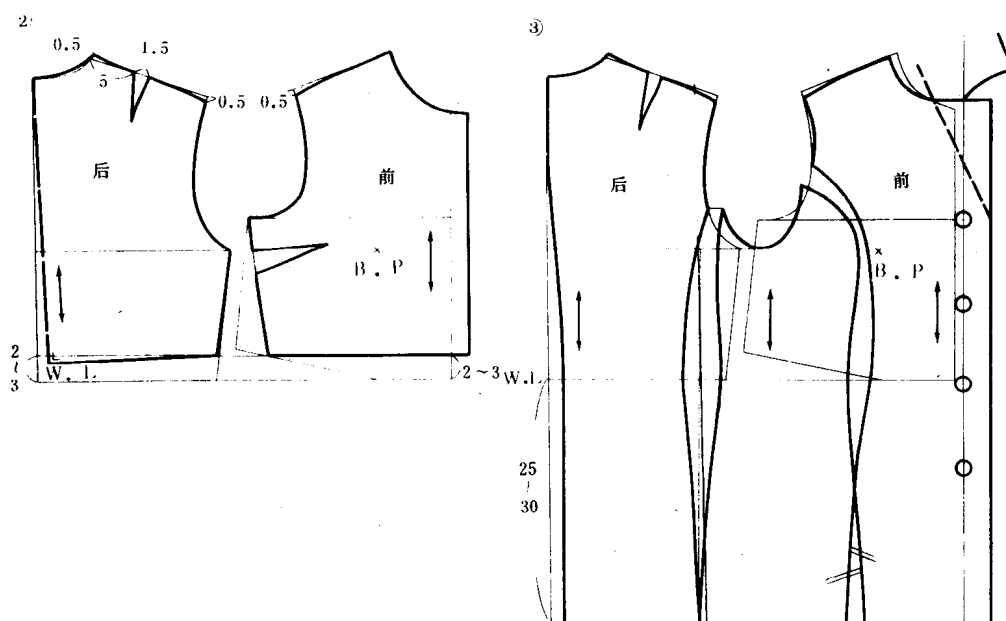
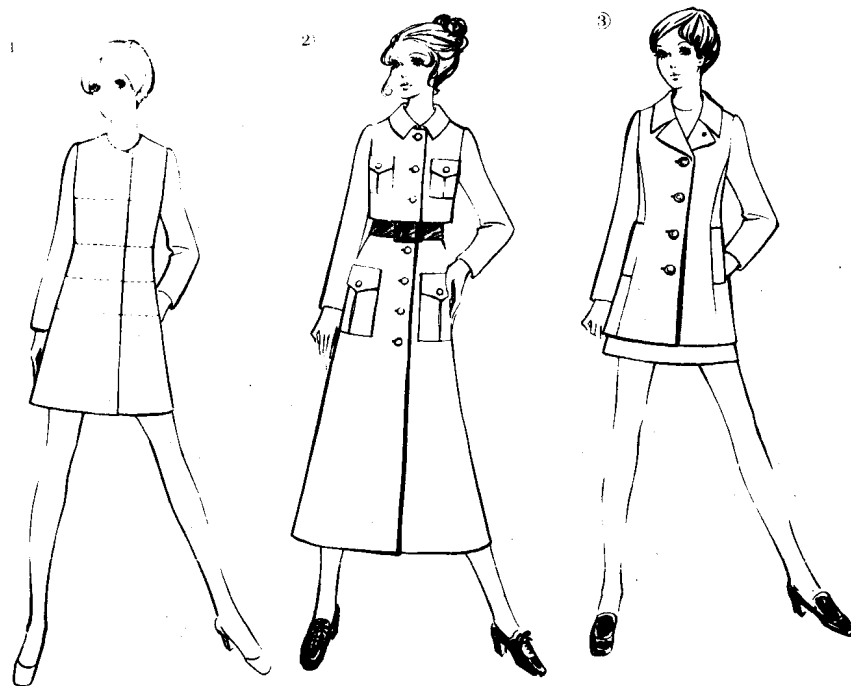


图9-2

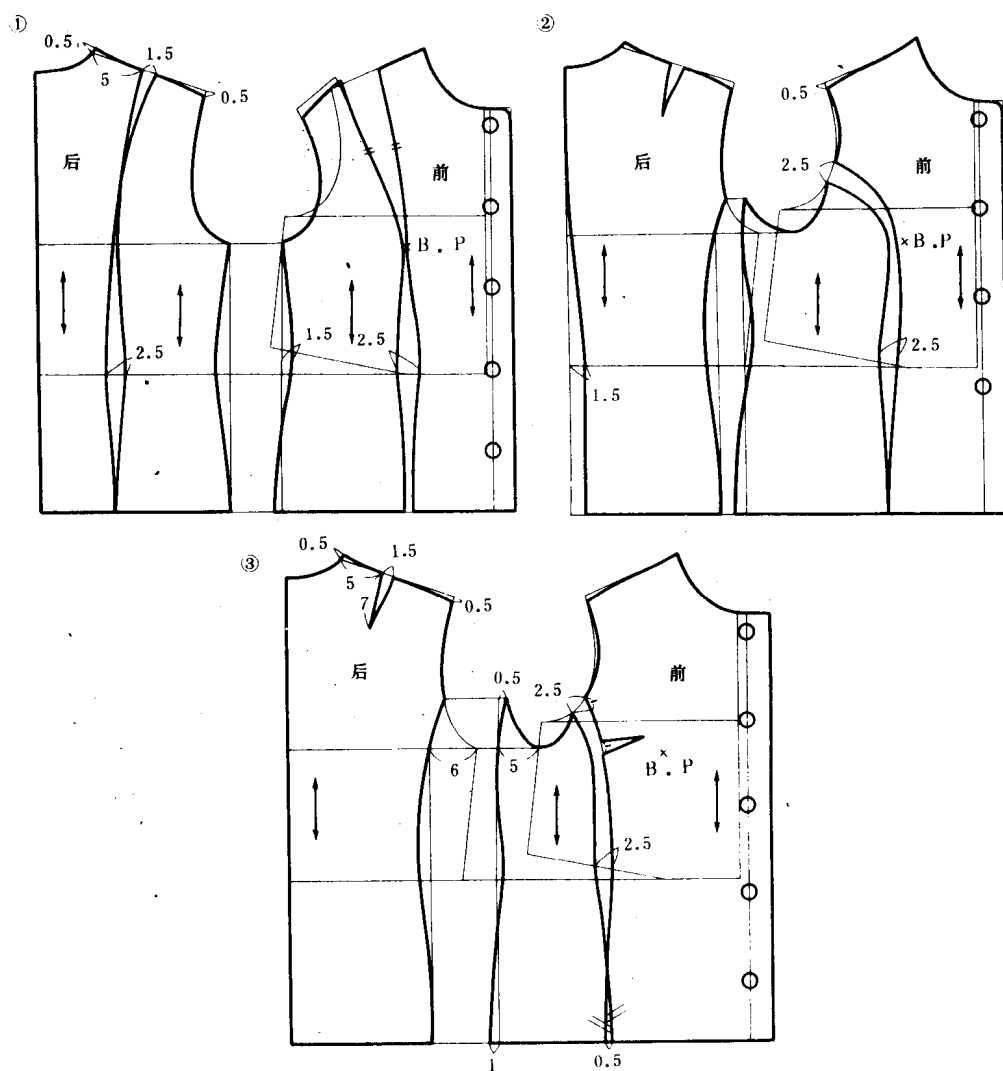
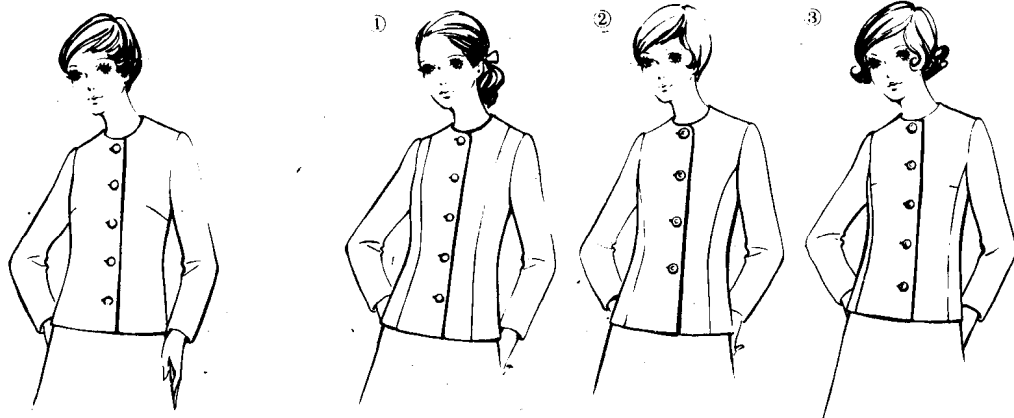


图9-3

③镶嵌线的应用：如②所示，分割线不通过胸点，而是偏向侧缝侧的造型。根据造型的不同，分割线可以自由地设计。作图时要如图所示，必须在胸点附近作省缝，以作为对胸部隆起的处理。

此外，常用的分割线，也有从领圈剪开，从而构成胸部隆起的造型。

采取纵向分割，根据衣料以及体型，是一种容易调节的方法。

2. 横向分割线（图9-4） 横向分割线是在肩缝线、胸围线、腰围线、臀围线之间，根据体型及爱好不同而随意作出的分割线。

①肩章形^①分割：在前后衣片的肩部作分割。这种横向分割在衣片的最上部位构成装饰形式。肩布有装在后衣片上和装在前衣片上两种情况。分割后的肩部纸样是与衣袖纸样的袖山部分连在一起裁剪。肩章形的分割有较强的军人风格，是面向年青人的装饰线。

②覆肩形的分割：一般来说，分割线作在靠近袖笼范围内的形式较多。根据分割线的高低，可变化成为年青人穿着、中年人穿着的不同造型的风格，所以要很好地斟酌。也有与衣袖连在一起作成连肩袖形式的方法。覆肩的分割线是有运动感的造型。一般当分割的位置接近胸点时，胸部隆起也要在这里处理。后衣片覆肩的位置要放高些，并在肩胛骨的隆起部位作分割线。

③胸围与腰围处的二段分割：横向作二段分割时，可在分割线上装口袋盖。腰围线稍高些或稍低些，也可作成高腰节和低腰节的形式。分割线有在胸围与腰围附近的两边和只在一边作分割的情况，要根据设计效果进行选择。

在胸围附近采用分割形式来处理胸省，后衣片的分割，要在侧缝处剪去少许，以符合人体的立体形态。在腰围线上，为了符合人

体体型，上、下两片要在侧缝处交叉。

④腰部装饰褶裥^②的分割：这是一种在腰围线附近作分割的形式，分割后的衣片要符合臀部的形状。如图所示，剪开布料后放出喇叭口，要巧妙地使用衣料。自分割线向下的剪开部分如用斜料裁剪，将会显示出有趣味的效果。

这种造型，肩省和胸省都按原来的形式作成。剪开的位置和数量要适当进行增减，剪切时要符合穿着者的喜好及体型。横向分割线在造型方面有装饰效果，并且在轮廓线的构成方面使用的方法简便。

3. 分割线的应用（图9-5）

①纵向与横向的组合：这是使用纵、横、斜线作成镶嵌线那样的装饰性分割。根据布料不同，它是既可用于时髦服装，又可用于轻便服的造型。从袖笼处作剪切口来处理胸省，腰省也作在分割线上。在省缝部位从腰围以下将纸样折叠，后衣片如同镶嵌线分割一样，作纵向分割线。

②组合的应用：这是分割线呈圆弧曲线的造型，自袖笼伸出，至比胸围线略向下，由腰围线以下伸出，再反方向向上，形成变化缓慢的曲线，依此制成的装饰线形式，会产生一种稍带浪漫色彩的风格。胸部隆起处放在装饰线的中间。在后衣片上可作省缝处理，但也可以在后中线作背缝，收小腰围。后衣片侧缝也可收小，作成无省缝的形状。

③斜形分割：这是将前衣片分割成V字形，或者分割成相反的形式，带有清晰轮廓感的分割。分割线可从袖笼上作起，一面作胸省处理，一面在腰围线附近作成V字形，也可以做相反处理，一面从腰围线的近处作

①肩章形：这是一种肩章装饰，同时为了能显现出肩膀宽厚而采用的一种装饰造型。

②腰部装饰褶裥：装在短上衣的腰围线稍下部位的褶边，从腰围到臀围附近的广泛部位上都可以装。还有装在连衫裙和外套上，将它称为短裙。