

齐鲁历史文化丛书

田单与田横

姜颖

著

山东文艺出版社

姜 颖

著

史书
文化丛书

田单与田横

金聲玉振

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田单与田横/姜颖著. — 济南: 山东文艺出版社, 2004. 10

(齐鲁历史文化丛书. 第4辑/王志民主编)

ISBN 7-5329-2360-6

I. 田… II. 姜… III. ①田单一生平事迹②田横
(? ~ 前 202) 一生平事迹 IV. K827 = 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090561 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
版 次	2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
规 格	开本/850 × 1168 毫米 1/32 印张/4.375 插页/2 千字/75
定 价	11.00 元

文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏



染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民大众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋,繁荣发展于战国,至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代,此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人,如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道,开宗立派,标新立异,纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展,逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色,这就是以“人”为本,以“仁”为核心,以“和”为贵,以“礼”为形式,以“天人合一”为目标,以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮,深刻影响了诸侯国统治下的整个社会,猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态,并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲,齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化,但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡,理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此,山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标,确定在建设经济强省的同时,建设文化强省,全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》,用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化,使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解,就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写,历时一年有半,在各方面的关心支持



下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地吧学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

2004 年 8 月

《齐鲁历史文化丛书》总目

第一辑

- | | | |
|----------|------|---------------------|
| 齐鲁文化概说 | 王志民 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心教授、博导 |
| 考古学反映的山东 | | |
| 古史演进 | 张学海 | 山东省文物考古研究所研究员 |
| 齐鲁文明初曙 | 邵文臣 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 东夷古史传说 | 张富祥 | 山东大学文史哲研究院教授 |
| 大汶口文化 | 栾丰实 | 山东大学历史文化学院教授、博导 |
| 山东龙山文化 | 王守功 | 山东省文物考古研究所研究员 |
| 岳石文化 | 方 辉 | 山东大学历史文化学院教授、博导 |
| 商代的山东 | 徐 基 | 山东大学历史文化学院教授 |
| 中华名山之首泰山 | 魏 建 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心教授、博导 |
| 齐长城 | 张华松 | 《济南教育学院学报》编辑部副教授 |

第二辑

- | | | |
|-----------|-----|------------------|
| 姜太公 | 韩玉德 | 青岛大学师范学院历史系教授 |
| 周公 | 杨朝明 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授 |
| 齐桓公称霸 | 战化军 | 山东理工大学齐文化研究院教授 |
| 管仲与《管子》 | 刘蔚华 | 山东社会科学联合会研究员 |
| 晏婴与《晏子春秋》 | 王其俊 | 山东社会科学院儒学所研究员 |
| 左丘明与《左传》 | 张汉东 | 山东师范大学文学院教授 |
| 孔子 | 王钧林 | 孔子基金会《孔子研究》编辑部教授 |



- | | | |
|------------|-----|-----------------|
| 孔子与六经 | 丁 鼎 | 《烟台师范学院学报》编辑部教授 |
| 《诗经》中的山东诗歌 | 徐北文 | 济南教育学院中文系教授 |
| 孙武与《孙子兵法》 | 李兴斌 | 齐鲁书社编审 |
| | 黄朴民 | 中国人民大学历史系教授、博导 |

第三辑

- | | | |
|-----------|-----|-----------------|
| 齐国威宣盛世 | 王京龙 | 山东理工大学齐文化研究院副教授 |
| 孙臆与《孙臆兵法》 | 孙建民 | 解放军外国语学院二系教授 |
| 稷下学宫与百家争鸣 | 于孔宝 | 《管子学刊》编辑部副教授 |
| 曾子与《孝经》 | 沈效敏 | 嘉祥县委党校教授 |
| 墨子与墨家学派 | 秦彦士 | 四川师范大学文学院教授 |
| 庄子与《庄子》 | 陈绍燕 | 山东大学《文史哲》编辑部教授 |
| 孔门弟子 | 修建军 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授 |
| 子思与思孟学派 | 孔德立 | 曲阜师范大学孔子文化学院教师 |
| 孟子与《孟子》 | 查昌国 | 安庆师范学院历史系教授 |
| 荀子与《荀子》 | 孙聚友 | 山东社会科学院儒学所副研究员 |

第四辑

- | | | |
|-------------|-----|---------------------|
| 邹衍与阴阳五行 | 孙开泰 | 中国社会科学院历史所研究员 |
| 田单与田横 | 姜 颖 | 山东理工大学历史系副教授 |
| 秦皇东巡与汉武帝封禅 | 王克奇 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 秦汉齐鲁经学 | 张 涛 | 北京师范大学古籍所教授、博导 |
| 滑稽大师淳于髡与东方朔 | 孟祥才 | 山东大学文史哲研究院教授、博导 |
| 齐鲁士人与秦汉社会 | 马亮宽 | 聊城大学历史系教授 |
| 郑玄与今古文经学 | 王承略 | 山东大学文史哲研究院教授 |
| 山东汉画像石 | 杨爱国 | 山东石刻艺术博物馆研究员 |
| 建安文坛上的齐鲁文人 | 张可礼 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 王弼与魏晋玄学 | 裴传永 | 中共山东省委党校《理论学刊》编辑部教授 |

第五辑

- | | | |
|------------|-----|--------------|
| 诸葛亮 | 马凤岗 | 临沂师范学院历史系教授 |
| 左思与左棻 | 郑训佐 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 簪缨世家琅邪王氏家族 | 李伯齐 | 山东师范大学文学院教授 |

- | | | |
|------------|-----|------------------|
| 刘勰与《文心雕龙》 | 戚良德 | 山东大学文学院教授 |
| 贾思勰与《齐民要术》 | 张熙惟 | 山东大学历史文化学院教授 |
| 清河崔氏与北朝儒学 | 王华山 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心博士 |
| 中古时代的兰陵萧氏 | 杨荫楼 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授 |
| 颜之推与《颜氏家训》 | 秦永洲 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 唐初名相房玄龄 | 李永祥 | 济南教育学院中文系教授 |
| 唐代诗人与山东 | 陈元锋 | 山东师范大学文学院教授 |

第六辑

- | | | |
|---------------|-----|-------------------|
| 范仲淹与山东 | 郭学信 | 聊城大学历史系教授 |
| 苏轼与山东 | 刘乃昌 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 晁补之与宋代晁氏家族 | 刘焕阳 | 烟台师范学院中文系教授 |
| 山东作家与北宋诗文革新运动 | 李善奎 | 济宁师专中文系教授 |
| 李清照 | 邓红梅 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 辛弃疾 | 薛祥生 | 山东大学文学院教授 |
| 金元之际山东三世侯 | 赵继颜 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 丘处机与全真道 | 赵卫东 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心副教授 |
| 山东元代杂剧 | 许金榜 | 山东师范大学文学院教授 |
| 山东元明散曲 | 王少华 | 山东师范大学文学院教授 |

第七辑

- | | | |
|-------------|-----|------------------|
| 李攀龙与“后七子” | 石麟 | 湖北师范学院中文系教授 |
| 李开先与《宝剑记》 | 孟祥荣 | 湖北荆州师范学院中文系教授 |
| 抗倭名将戚继光 | 仝晰纲 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心教授 |
| 梁山泊与《水浒传》 | 王恒展 | 山东师范大学文学院教授 |
| 罗贯中与《三国演义》 | 杜贵晨 | 山东师范大学文学院教授 |
| 兰陵笑笑生与《金瓶梅》 | 王平 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 蒲松龄与《聊斋志异》 | 袁世硕 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 孔尚任与《桃花扇》 | 徐振贵 | 曲阜师范大学文学院教授、博导 |
| 王渔洋与神韵诗 | 王小舒 | 山东大学文学院教授 |
| 清代山东名儒 | 田汉云 | 扬州大学文学院教授、博导 |

第八辑

- | | | |
|--------|-----|----------|
| 郑板桥与潍县 | 孙敬明 | 潍坊博物馆研究员 |
|--------|-----|----------|



- | | | |
|----------|-----|-----------------|
| 千古义丐武训 | 李 泉 | 聊城大学历史系教授 |
| 王懿荣与甲骨文 | 俞祖华 | 烟台师范学院历史系教授 |
| 威海卫与甲午战争 | 王守中 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 晚清山东新式学堂 | 曹立前 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 晚清山东商埠 | 魏永生 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 山东古代女杰 | 秦艳华 | 山东画报社副编审 |
| 山东古代科学家 | 林吉玲 | 济南大学文学院教授 |
| 山东古代书画家 | 任仲泉 | 山东工艺美术学院教授 |
| 山东著名藏书家 | 杜泽逊 | 山东大学文史哲研究院教授、博导 |

第九辑

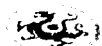
- | | | |
|----------|-----|-----------------|
| 齐国史话 | 李玉洁 | 河南大学历史文化学院教授、博导 |
| 鲁国史话 | 梁方健 | 烟台师范学院历史系教授 |
| 山东书院史话 | 李 伟 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 山东对外交往史话 | 朱亚非 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 齐鲁佛教史话 | 江心力 | 聊城大学历史系副教授 |
| 齐鲁工艺史话 | 李新华 | 山东艺术学院副教授 |
| 齐鲁武术史话 | 李成银 | 山东师范大学体育学院教授 |
| 齐鲁民俗 | 山 曼 | 《烟台师范学院学报》编辑部教授 |
| 齐鲁民居 | 李万鹏 | 山东大学文史哲研究院教授 |
| 齐鲁饮食文化 | 梁国楹 | 德州学院历史系教授 |

第十辑

- | | | |
|----------|-----|--------------------|
| 鲁国故都曲阜 | 骆承烈 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授 |
| 齐国故都临淄 | 曲英杰 | 中国社会科学院历史研究院研究员 |
| 孟子故里邹城 | 王鲁英 | 山东师范大学马列部副教授 |
| 齐鲁名塔 | 刘守亮 | 山东省委办公厅处长 |
| 齐鲁名寺 | 高爱颖 | 中华女子学院山东分院中文系讲师 |
| 齐鲁摩崖石刻 | 赖 非 | 山东省石刻博物馆研究员 |
| 中国著名藏书楼 | | |
| 海源阁 | 杨朝亮 | 聊城大学历史系博士 |
| 山东老字号 | 李平生 | 山东大学历史文化学院教授 |
| 齐鲁历史文化名人 | 张茂华 | 山东师范大学文学院教授 |
| 齐鲁历史文化大事 | | |
| 编年 | 郭墨兰 | 山东社会科学院《东岳论丛》编辑部编审 |

目 录

一 田齐政权	1
(一) 盛极一时的田齐政权	1
(二) 燕昭王欲报齐仇	8
(三) 苏秦为燕做“死间”	15
(四) 称帝灭宋，众矢之的	22
(五) 乐毅率五国伐齐	30
(六) 齐国惨败原因分析	36
二 出世英雄田单	42
(一) 无名小吏	42
(二) 崭露头角	43
(三) 临危受命	46
(四) 巧施离间计除掉乐毅	48
(五) 鼓舞士气	53
(六) 大摆火牛阵	56
(七) 拥立齐襄王	60
(八) 爱民荐贤	64



(九) 遭小人陷害	69
(十) 收复聊城	72
(十一) 伐狄安国	78
(十二) 客死他乡	80
(十三) 田单复国，影响深远	86
三 田横与“田氏三兄弟”	95
(一) 田氏三兄弟	95
(二) 刚勇果断的田儋	98
(三) 可叹，田荣	101
(四) 壮哉，田横	106
(五) 田单与田横	118

公元前 279 年的一个黑漆漆的夜晚，正当人们熟睡的时候，从齐国即墨城的城墙墙洞中突然窜出上千头牛，每头牛身上都披着饰有五彩龙纹的深红色帛制外衣，角上一律绑着两把锐利的尖刀，尾巴上都捆着点燃的、浇有油脂的苇草。上千头牛被烧得，个个瞪着血红的双眼，疯狂地、如同红色旋风般地朝燕军军营袭去。刹那间，夜空被染成了红色，燕军军营乱做了一团……这就是历史上有名的“火牛大战”。这场战役是怎么发生的呢？这么巧妙的计策又是谁策划的呢？这还得从战国时的局势说起。

一 田齐政权

（一）盛极一时的田齐政权

公元前 386 年，一个新生政权——田氏齐国诞生了。田齐太公名和，他是前一年与魏武侯在浊泽（今河南白沙水库东）相会时，魏武侯派使者请求周天子和诸侯们承认他为诸侯的。尽管当时周天子实力大



衰，但他毕竟还是名正言顺的天子，大家还是觉得只有得到他的承认，诸侯的称号才是合乎礼仪的。

田齐政权的诞生是顺应历史潮流的，它代表着新生地主阶级的利益。早在春秋末年的齐景公时期，齐国就出现了田氏贵族和姜氏统治集团争夺政权的局面。

齐国的田氏本为外来户，其始祖是田完。田完，本名陈完，是陈国厉公的儿子。他出生时，周朝太史正好路过陈国，便用《周易》为他算了一卦，卦象显示，他的后代将在姜姓的国家称王。姜姓，是四岳（古代掌管四时的官）的后代，当时，齐、吕、申、许等国都是姜姓，到底将在哪一国称王呢？当时还不确定。

田完出生后，陈国发生内乱，陈厉公被他的堂侄——陈桓公的儿子所杀，从此，田完与陈王无缘，只能做陈大夫，他的堂兄弟则相继继位，最后一个宣公。宣公为了立宠姬所生庶子为太子，密谋杀了太子御寇。田完与太子御寇关系很好，御寇被杀，他怕祸及自身，被迫逃到了齐国。当时正是齐桓公十四年（前672），是年田完约35岁。桓公念他为陈国公族，想立他为齐卿，但他不肯，最后任命他为工正，即掌管手工业生产的官吏。至于他为什么改陈为田，有几种不同的说法，一种是说在古代，陈与田二字声相近，另一说是陈完“始食菜于田”。不管怎么说，有

一点是肯定的，那就是，陈完不愿用原来的姓氏了，所以改为田。

田完娶齐国懿仲之女，为此，懿仲曾为他占了一卦，卦辞显示在他之后五代将会昌盛，爵至正卿，八世之后，就没有能与之相比的了。后来的史证实了这一点。

田完的后代一直致力于壮大实力。在田完的四世孙田无宇时，表现得非常明显。田无宇的活动主要有三个方面：一是在齐景公三年（前 545）与其父田须无一起联合高氏、栾氏、鲍氏消灭了专权的庆氏；二是在齐景公十六年（前 532）与鲍氏联合消灭了当时在齐国地位最高的高氏和栾氏，分了他们的家室；三是收买人心。齐景公的时候，赋敛严重，百姓收入的三分之二都要交给国家，自己只能占有三分之一，同时刑罚相当厉害，由于受刖刑（割脚）的人太多，以至于各个市场上，“屨贱踊贵”，假脚数量比鞋都多，价钱比鞋都贵。田无宇采取了正好相反的政策。当时齐国有四种量器：豆、区、釜、钟。四升为一豆，四豆为一区，四区为一釜，十釜为一钟。在这种情况下，田无宇将自家的前三种量器都加大四分之一，钟的容量也就大了。然后，他用大的“家量”（十斗为一釜）借出，以小的“公量”（六斗四升为一釜）收回，控制自己辖区内的物价。由于他爱民如父母，结果，民众归之如流水。与士交往的时候，私下给了他



们很多财富，这也为田氏壮大奠定了基础。自此，田氏家族始大于齐。

从田无宇之子田乞开始，迈开了田氏代姜的第一步。田乞一方面继续实行其父的政策以壮大实力，另一方面实行宫廷政变，打败高、国两大卿族，杀死晏孺子，立齐悼公阳生，自己为相。由大夫到相国，是田氏夺权的关键性的一步。

田完的六世孙、田乞之子田常是田氏代齐过程中的又一关键人物。他服侍齐简公，任齐国的左相，但因齐简公更宠信齐国右相阚（kàn）止，引起了他的嫉妒，他再次发动宫廷政变，杀掉阚止和齐简公，立简公之弟平公，自立为相。从此，田氏独揽齐国大权。

从田无宇开始的收买民心活动，到田常时有增无已。著名的齐相晏婴就曾说过：田常“上之请爵禄行诸大臣，下之私大斗斛区釜以出货，小斗斛区釜以收之”。他杀一头牛，自己只留一豆肉，其余的都分给士吃。年终，只取二匹布帛，剩下的都分给士穿。“故市木之价不加贵于山，泽之鱼盐龟鳖羸（luǒ）蚌不加贵于海”。当时，齐国发生了一场大饥荒，无数人饿死在道旁，然而，只要奔着田常去的人，他一律给予照顾，没有出现一个饿死的现象。所以，当时出现了“简公失德而田常用之”的局面。

田齐政权至威宣时期，盛极一时，出现了齐国历