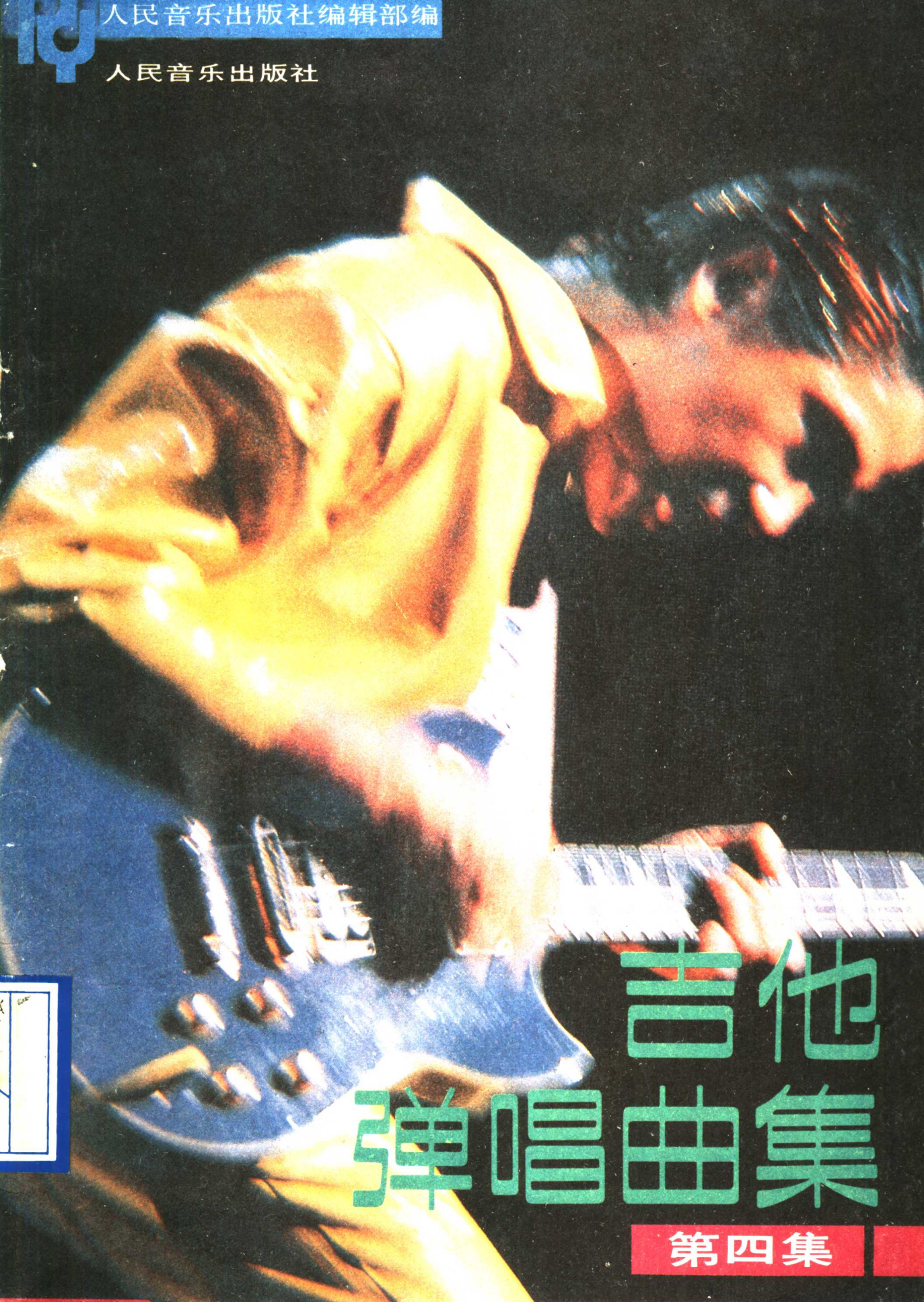


人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社



吉他 弹唱曲集

第四集

吉 他 弹 唱 曲 集

人民音乐出版社编辑部编

第 四 集

人 民 音 乐 出 版 社

吉他弹唱曲集

第四集

人民音乐出版社编辑部编

★

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 64面乐谱 4.75印张

1990年12月北京第1版 1990年12月北京第1次印刷

印数: 0,001-12,870册

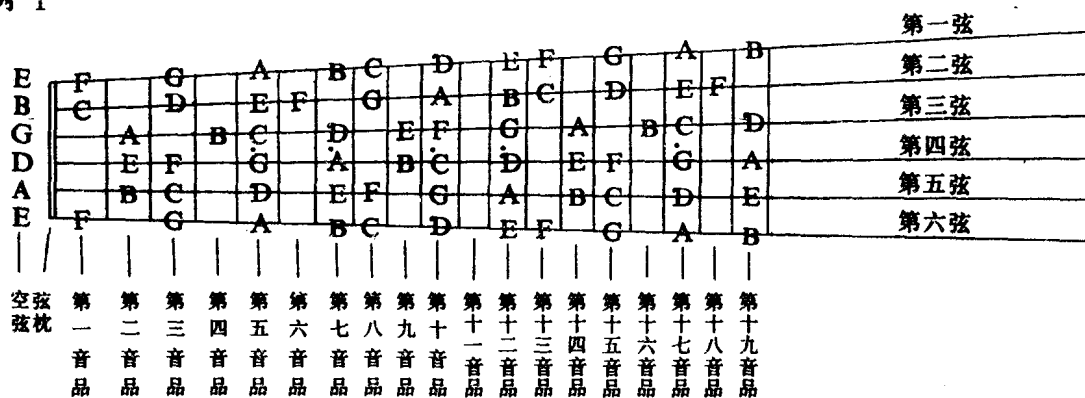
ISBN 7-103-00663-6/J·664 定价: 3.00元

乐谱知识及演奏说明

为使爱好吉他弹唱的初学者易于理解并掌握自学，本书使用吉他专用的六线谱与和弦图的记谱形式记写伴奏；同时，为提高读者视奏五线谱的能力而一并附上用五线谱记写的吉他伴奏，意在希望吉他爱好者多练习使用五线谱。

一、西班牙吉他指板音位图

图例 1

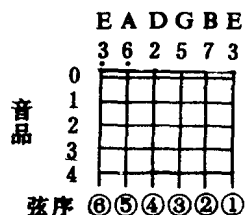


二、和弦图、六线谱与左手指法

和弦图与六线谱是实际画出吉他的六条弦及品位的一种直观的指法谱。下面分别予以说明。

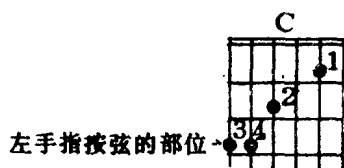
图例 2

和弦图



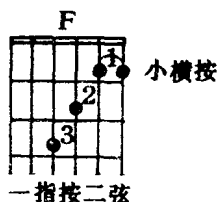
和弦图是由六条直线和数条横线组成的方格式的小方块，用以标记吉他的和弦指法的(见图例 2)。图中的六条直线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦；横线由上到下依次代表指板上的弦枕、第一音品、第二音品、第三音品、第四音品……。

图例 3



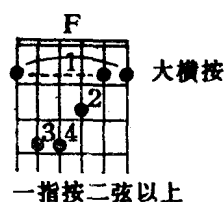
左手指按弦的部位

图例 4



一指按二弦

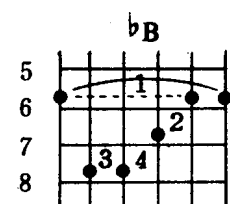
图例 5



一指按二弦以上

和弦图(图例三)上的小圆点表示左手手指在指板上按弦的部位。为使初学者便于练习,有的和弦图上标明了左手手指序记号1、2、3、4,分别代表左手的食指、中指、名指、小指。如图例3所示,C大和弦的按法是用左手食指按第二弦的第一音品,中指按第四弦的第二音品,小指按第五弦的第三音品,名指按第六弦的第三音品。F大和弦(见图例4)的按法是用左手食指按第一第二两弦的第一音品(小横按),中指按第三弦的第二音品,名指按第四弦的第三音品。同是F大和弦(见图例5)的另一种按法是用左手食指横按六条弦的第一音品(大横按),中指按第三弦的第二音品,小指按第四弦的第三音品,名指按第五弦的第三音品(这种指法较难,学者要勤于练习)。

图例 6



在吉他的和弦伴奏中,由于和弦变更的需要,和弦指法会有多种多样的变化,左手有时要移到指板中部或品位较高处按弦(见图例6)。这时,应在和弦图上端横线的左侧标注所需音品。如图所示,上端横线左侧标注的“5”,即表示该横线是第五音品,依次下推为第六、七、八音品。它的按法是左手食指横按六条弦的第六音品,中指按第三弦的第七音品,小指按第四弦的第八音品,名指按第五弦的第八音品。

谱例 1

六 线 谱



六线谱的六条横线代表琴上的六条弦。谱上的竖线是小节线,与一般乐谱中的小节线相同。谱子开始处的 $\frac{4}{4}$ 是拍号,也与一般乐谱中的拍号作用一样,表示乐曲是每小节有四个四分音符为一拍的 $\frac{4}{4}$ 拍子(见谱例1)。

六线谱是用来记录吉他伴奏曲中每一个音在吉他指板上所弹的弦和所按的音品的。在学习识读六线谱之前,让我们先熟悉了解一下本书中六线谱所使用的“音符”及其时值的表示法是必要的。

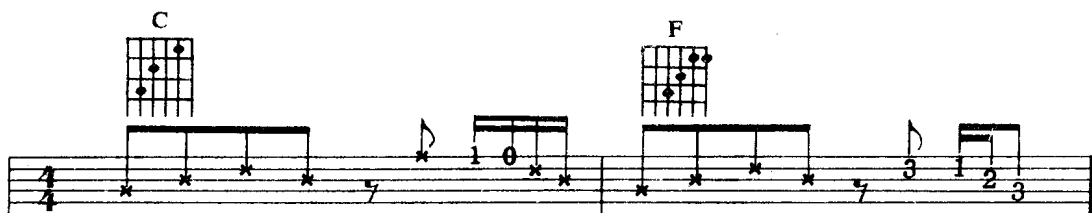
六线谱的“音符”用“×”来表示，有时用音品数“0、1、2、3……”表示。音符的时值表示参照五线谱的记谱法：（见下表）

音 符	时 值	休 止 符
$\overset{\curvearrowright}{\times \times} = \bigcirc$ （全音符）	四拍	— （全休止）
$\times = \text{♩}$ （二分音符）	二拍	— （二分休止）
$\times = \text{♪}$ （四分音符）	一拍	♪ （四分休止）
$\times = \text{♩}$ （八分音符）	$\frac{1}{2}$ 拍	♪ （八分休止）
$\times = \text{♩}$ （十六分音符）	$\frac{1}{4}$ 拍	♪ （十六分休止）

附点音符	时 值	附点休止符
$\times \cdot = \times + \times = \text{♩} \cdot$	三拍	$\text{—} \cdot = \text{—} \text{♪}$
$\times \cdot = \times + \times = \text{♪} \cdot$	一拍半	$\text{♪} \cdot = \text{♪} \text{♪}$
$\times \cdot = \times + \times = \text{♩} \cdot$	$\frac{3}{4}$ 拍	$\text{♪} \cdot = \text{♪} \text{♪}$

下面我们再参照谱例 2，学习识读曲谱与弹奏方法：

谱例 2



上谱例的第一小节是C大和弦的分解和弦，前两拍是四个八分音符，奏者首先按和弦图所示，按好C大和弦的左手指法，然后，右手指在六线谱上标记音符的那几条弦上，以每音半拍的时值顺次弹奏即可。第三拍的前半拍休止，后半拍的音在第一弦弹奏。注意第四拍的前两个十六分音符是 ♩ 。这里指的是，虽仍在第一弦弹奏，但指法要有变化，左手食指

应按到第一弦的第一音品，右手弹弦后，左手指立即放开，因两音间有圆滑线，所以第二个空弦音不再弹奏而靠琴弦的余震发响。后面的两音又回到C大和弦的指法，由右手依弦序顺次弹奏。第二小节的前两拍与第一小节的相同，只将左手换成F大和弦指法即可。第三拍的后半拍音符是 $\frac{1}{3}$ ，表示左手手指的按弦部位有变化，应临时将左手小指按在第二弦的第三音品上弹奏。第四拍的三个音，依弦序和音品部位回复到F大和弦的指法按时值弹奏就行了。

依照上述，准确地按弦序、指法和时值的要求进行弹奏，你就可以欣赏到六线谱记录的吉他伴奏音乐了。但为了进一步提高音乐水平，我们仍希望广大吉他爱好者在练习伴奏时，有意识地参照五线谱，这将会对你视奏五线谱的能力大有帮助。

三、右手的指法与使用

1. 琴拨弹法

琴拨置于右手食指与拇指之间捏紧。使用琴拨弹奏时，勿用力拨向弦线，应以轻柔为主，同时小臂不可摆动，右腕不要弯曲成拱形，手与腕之间，应保持一种整体的动作。

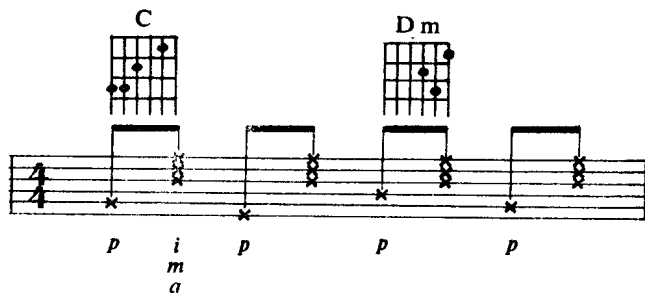
弹奏和弦时，可用琴拨由上向下击扫弦或由下向上挑拂弦。

弹奏分解和弦时则是一个音一个音地依次弹出。

2. 指拨弹法

a. 弹奏和弦时，拇指指肚向下拨低音弦，奏出低音；食指、中指、名指由外向里钩弦，奏出和弦（见谱例3）。

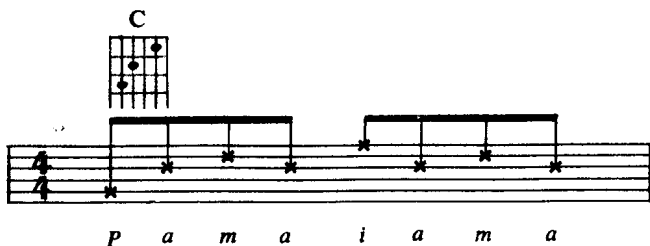
谱例 3



* P 拇指 i 食指 m 中指 a 名指

弹奏分解和弦时，拇指向下拨低音弦，奏出低音；食指、中指、名指用钩弦奏法依次弹出其余各弦的音（见谱例4）。

谱例 4



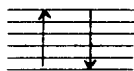
b. 弹奏和弦时，拇指指肚向下拨低音弦，奏出低音；用食指或中指侧部由上向下或由下向上扫拂其余各弦的音，奏出和弦。

四、本书所用各种记号及奏法

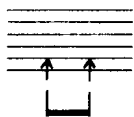
 琶音 弹奏此和弦时，要由上向下或由下向上顺次缓慢地连拨出各音。

 表示：用手指或琴拨由上向下击扫弦。

 表示：用手指或琴拨由下向上挑拂弦。



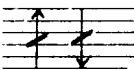
表示：用手指或琴拨向下然后向上扫拂六条弦。



表示：用手指或琴拨由上向下扫⑥⑤两条弦。



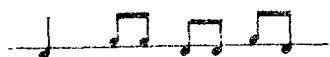
表示：用手指或琴拨向下击扫然后跟着向上挑拂④③②①四条弦。



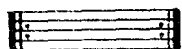
表示：下扫和上拂的两个和弦音均为八分音符。它是  的简写谱。



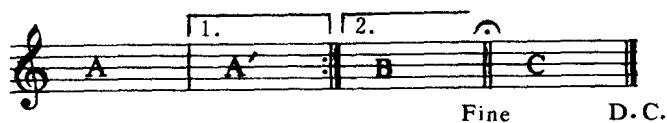
表示：下扫和上拂的两个和弦音均为十六分音符。它是  的简写谱。



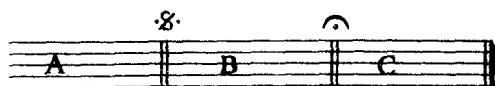
横线下面的音符表示击扫⑥⑤④三条低音弦；横线上面的音符表示击扫③②①三条高音弦。



反复记号 表示应从前面的 ||: 处再反复一次。



奏法 $A \rightarrow A' \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow A \rightarrow B$



Fine D.S. 或是 必

奏法 $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow B$

Fine 终止 $\frown$ 延音记号 D.C. 从头再奏 D.S. 由 必 开始

目 录

乐谱知识及演奏说明.....		
1. 血染的风采.....	苏 越 曲 东启、胡海林配伴奏	1
2. 故乡的云.....	谭 轩词曲 彦文、子彪配伴奏	5
3. 摇篮曲.....	〔德〕勃拉姆斯曲 胡海林配伴奏	11
4. 妈妈的小屋.....	谷 建 芬曲 胡海林配伴奏	12
5. 衷心赞美.....	印度尼西亚歌曲 胡 海 林配伴奏	15
6. 绿袖女.....	〔英〕爱尔兰民歌 胡海林配伴奏	17
7. 小橄榄.....	谷 建 芬曲 胡海林配伴奏	20
8. 云 河.....	刘 家 昌词曲 曲太田配伴奏	23
9. 鳊 鱼.....	〔奥〕舒 柏 特曲 胡海林配伴奏	26
10. 哎哟, 妈妈.....	印度尼西亚民歌 胡 海 林配伴奏	29
11. 在雨中.....	刘 家 昌词曲 胡海林配伴奏	31
12. 窗台上有一盆玫瑰.....	谷 建 芬曲 胡海林配伴奏	35
13. 樱 花.....	日 本 民 歌 胡海林配伴奏	39
14. 美丽的天堂.....	〔西班牙〕菲兰德斯特曲 胡海林配伴奏	41
15. 只有分离.....	远藤京子曲 子彪配伴奏	43
16. 美丽的梦神.....	〔美〕S. 福斯特词曲 胡海林配伴奏	50
17. 思乡曲.....	塞 北 民 歌 胡海林配伴奏	52
18. 奈 何.....	林 达 涛词曲 曲太田配伴奏	55
19. 伦敦德里小调.....	爱尔兰民歌 胡海林配伴奏	58
20. 西班牙女郎.....	〔意〕V. 奇阿拉曲 胡海林配伴奏	60

血染的风采

陈 哲词
苏 越曲
东启、胡海林配伴奏

中速 深情地

G.1

1=G 2/4 (2. 1 2 2 3 | 5 5 6 5 3 | 2. 3 7 6 5 4 | 1 1 0 5 3 2 1 5 | 1 i i |

G/B Em Bm Em Bm

3 5 5 | 3 3 3 3 7 6 | 5. 3 | 6 6 1 7 6 5 | t 6 - |

1. 也许我告 别 将不再回 来,
2. 也许我的眼 睛 再不能睁 开,

Em G/D C Am Bm

1 6 | 6 3 2 1 - 6 | 2 2 3 4 3 2 | 2 - | 3 3 3 3 7 6 |

你 是 否 理 解? 你 是 否 明 白? 也 许 我 倒
你 是 否 理 解 我 沉 默 情 怀? 也 许 我 长

Bm Em Em C

5. 3 6 6 1 7 6 5 6 — 6 1 6 6 3 2 1. 6

下 眠 将 不 再 起 来, 你 是 否 还 要 信 我

再 不 能 醒 来, 你 是 否 相 信 我

D7 G G Em E4/G

2 2 3 2 1. — 5 5 6 6 3 2 1. 6 5 5 6 6 4 3

永 久 的 期 待? 如 果 是 这 样, 你 不 要 悲

化 做 了 山 脉? 如 果 是 这 样, 你 不 要 悲

Am D G D D7

2 — 2. 1 2 2 3 5 6 5 3 2. 1 2 2 3 5 6

哀, 共 和 国 的 旗 帜 上 有 我 们 血 染 的 风 采。

哀, 共 和 国 的 土 壤 里 有 我 们 付 出 的 爱。

G C E $\frac{4}{4}$ G Am D

3 3 4 5 5

5 5 6 6 3 2 | 1. 6 | 5 5 6 6 4 3 | 2 — | 2. 1 2 2 3 |

如果是这 样, 你 不要悲 哀, 共 和 国 的
如果是这 样, 你 不要悲 哀, 共 和 国 的

D D7 G $\flat$ A

5 5 6 5 3 | 2. 3 7 6 5 6 | 1. 1. | 2. 1. |

旗 帜 上 有 我 们 血 染 的 风 采。
土 壤 里 有 我 们 付 出 的 爱。

$\flat$ A Fm F $\flat$ B $\flat$ E

6 6 6

mf 转 1 = $\flat$ A

5 5 6 6 3 2 | 1. 6 | 5 5 6 6 4 3 | 2 — | 2. 1 2 2 3 |

如 果 是 这 样, 你 不 要 悲 哀, 共 和 国 的

mf

5 5 6 5 3 | 2. 1 2 1 2 3 | 5 5 5 | *f* 5 5 6 3 2 | 1. 5 |

旗 帜 上 有 我 们 血 染 的 风 采。 如 果 是 这 样，

5 5 6 6 4 3 | 2 — | 2. 1 2 2 3 | 5 5 6 5 3 | 2. 3 7 6 5 6 |

你 不 要 悲 哀， 共 和 国 的 土 壤 里 有 我 们 付 出 的

1. 1. | 2 — | 6 3 6. 5 | 5 — | 5 — | 5 0 ||

爱。 付 出 的 爱。

故乡的云

行板 深情地

谭 轩词曲
彦文、子彪伴奏奏

Chord diagrams: E, B, $\sharp C_m$, $\sharp C_m$, A, E, B, E, E.

Staff 1 (Melody): f (口琴吹奏引子或人声伴唱)
1 = E $\frac{4}{4}$ (3 — 3 4 3 2 1 | 2 5 — 6 7 | 1 — 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 |

Staff 2 (Piano): f

Staff 3 (Melody): 3 — 3 5 5 2 | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ 1 1 6 | 5 — — 5 3 |

Staff 4 (Piano):

Staff 5 (Melody): mp 2. 2 2 1 2 | 1 — — — | 1 — — —) 5 1 |
1. 天
2. (踏)

Staff 6 (Piano): mp

边飘过故乡的云，它不停地向我召；
沉着沉重的脚步，归乡路是那么漫。

The musical score for 'The Wind' (《风》) is presented in three systems. The top system features guitar chords (E, E, B, E) and a melodic line with asterisks. The middle system contains the lyrics in Chinese and a corresponding melodic line. The bottom system shows a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Lyrics:

吹。 — — — 5 1 | 1 1 2 2 2 5 | 3. 2 1 — — — 0 3 5
 长。 当身 边 的 微 风 轻 轻 吹 起， 有 个
 当身 边 的 微 风 轻 轻 吹 起， 吹 来

Chord diagrams: A, $\sharp Gm$, $\sharp F/A$, $\sharp Cm$

4 2 4

吧， 归来 哟， 浪迹 天 涯 的 游 子； 归 来
 吧， 归来 哟， 浪迹 天 涯 的 游 子； 归 来

Chord diagrams: A, E, B, E

2 2

吧， 归来 哟， 别 再 四 处 漂 泊。
 吧， 归来 哟， 我 已 厌 倦 漂 泊。

Chord diagrams: E, E, B/ $\sharp F$

2 2

泊。
 我 已 是 满 怀 疲 惫， 眼 里