

宝石项链



廖淑华 樱井薰 周雅芬 著

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

目 录

第一部曲 编绳为辫4



第二部曲 以盘长结为主题28



第三部曲 用线圈建构作品58





目 录

突来奇想之作	一闪而过的灵感	75
--------	---------	----



线圈制作方法	86
项链制作方法	87
项扣制作方法	88
项链组合设计	89
盘长结做法	91
长盘长结做法	92
六合核心结做法	93

后记	94
----	----

第一部曲



编绳为辮

第一部曲



几何是“空间里的数”，

音乐是“时间里的数”，

那么技法则是“创作里的数”。

纤维艺术创作在技法方面分为编、织、缠绕、打结、缝绣、彩绘、印染等，各种技法的单一或混合运用，都是为了创造复杂而美丽的图案，提供人们满足视觉无限的遐思，丰富生活中对美感的需求。

本书第一部曲“编绳为辫”，以“绳辫”的宽窄为基调，并加以缠绕、缝绣，发展出一系列的玉石作品。

作品中绳辫有4种不同的编法，分别是吉祥结、斜卷结、三股辫、盘编法（日本和服上的织带）。

每一种编法皆能延展展出粗细或宽窄变化，差异是各自有其纹饰图案，自然形成属性风格，展现独特的光彩。

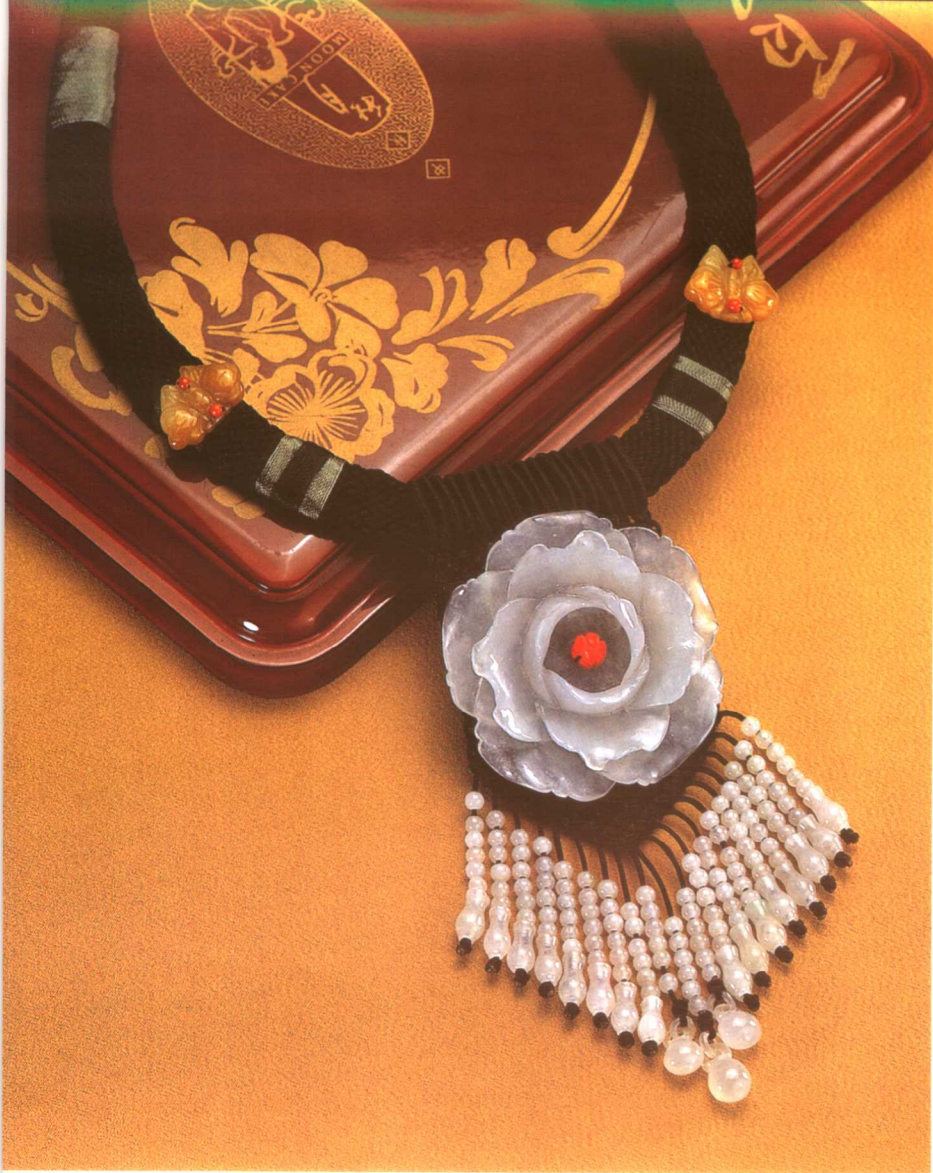
缠绕技法，发挥了两大功能，其一是着色，线材在绳辫上缠出不一样的色彩，

新增的颜色与纹饰建构织品的肌理质感，

其二是加强织品的坚牢度，延长作品的生命力。

缝织技法，像是画龙点睛，适时地在绳辫或是雕件上，缝缀一片小花或是一点红，

衬托出作品的斑斓美感，深深吸引人们的目光，充分展现工艺华美的光辉。



原本宽版的项链，
在玉雕花片与如瀑布倾泻般的流苏珠串下，
显得分外细致，在设计上适当的选材搭配，
是需要经验的累积。

构成素材

玉雕花片、小玉珠、小红珠。

创作构思

这是2款大方的作品，
不论是雕件或绳辫、配件都相差不远，
玉材的色泽有些差异，配色自然不同。

因为雕件较为透光，选择深灰绿色调，
以花朵为主的设计，配件的玉质尽量与玉雕花相衬。
2件作品风格截然不同，
一件适合舞台，一件适合赴宴。







构成素材

玉雕、小圆片。

创作构思

古典风格的设计，
宽版项链，中间缠绕出不同的线条纹路，
除了加强坚牢度之外，还做出色彩的层次感，
古朴色调，耐人寻味。



构成素材

玉雕、玛瑙、小花片。

创作构思

这3件作品都是吉祥结，由8条线编成的绳辫，根据玉件颜色，采用深浅两色及黑色，以色线缠绕使其二合一，基本架构确定，配件发挥功能，变化出差异，款式特色自然就各自展现出来了。







构成素材

玉雕花片、玛瑙珠、玉雕叶子。

创作构思

绿色作品运用吉祥结16条线编结法，
咖啡色运用斜卷结编结法，
共同特色是将叶子串成小树，
代表事业有成，
由于项链宽窄悬殊，
主件花片的固定位置，
是设计上最重要的窍门。



构成素材

玉雕盘长、花片、银圈、水晶。

创作构思

这3件作品的变化，在于3种技法的交叉运用，绳辫与盘长结、缠绕线圈的组合设计，不论是加上盘长或线圈，绳辫都是用作佩带的，主题发挥的空间，在于配件与绳辫之间的距离，完成的作品自然具有垂坠性。







构成素材

玉雕花片、镂空玉雕、银圈、小红珠。

创作构思

利用3条缠绕好的粗绳，
像辫头发一样辫出“三股绳辫”，
用色彩的变化，
很容易凸显作品的特色，
最后如何让三股合一做成项扣，
是难度较大之处。

