

Photoshop CS

数码照片无师自通100例

汪三林 / 编著

- 本书由资深 Photoshop 专家针对数码照片处理与修饰方面的应用精心编著
- 内容丰富，图文并茂，结构清晰，范例具有实用性和可操作性强的特点
- 本书按照数码照片处理的基本技法和流程安排章节，由浅入深，循序渐进
- 适合对数码照片修饰感兴趣的读者，以及需要进一步学习高级技巧的专业用户



本书附赠光盘内含书中范例的素材照片和最终效果文件



中国青年出版社

中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 数码照片无师自通 100 例 / 汪三林 编著. 北京:

中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6193-2

I.P... II.汪... III.图形软件, Photoshop CS IV. TP 391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 021289 号

书 名: Photoshop CS 数码照片无师自通 100 例

编 著: 汪三林

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国科学院印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 21

版 次: 2005 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-6193-2 / TP · 449

定 价: 59.00 元 (附赠 1CD)

前言

毫无疑问，数码影像是当前摄影的发展趋势，并且以越来越快的速度和日益膨胀的力量开始替代或挑战传统摄影照相馆。我们不可避免地面对各种各样的影像处理。数码照片在高科技的支持下，不管在拍摄、传播、存储、输出、学习还是生活中，都具有不可比拟的优势。短短几年来，随着数码相机走进平常百姓家，数码照片也渐渐成为人们在学习、生活中不可缺少的一道“家常菜”，本书正是在这样的环境下应运而生的。

本书按照数码照片处理的一般工作流程，从最初的整理照片到基本的修饰缺陷，从调整色调颜色到艺术再创作，由浅入深，循序渐进。根据大众在接触数码照片过程中经常会遇到的问题，本书筛选了 100 个典型实例，详尽讲述，逐个解答。相信每个处理数码照片的朋友都可以带着自己的问题，在本书中找到满意的解决方案。

在数码相片修饰中，人像的修饰是最受人关注的，无论是家庭照片还是专业摄影照片，都有可能因为某些原因而使照片的主角人物看起来不是很美观，如脸部的痣、小痘痘太明显、肤色不如意或者头发过于黯淡等。而使用 Photoshop 就能轻松解决这些问题，如果您对数码照片的处理有着更浓厚的兴趣，不妨使用本书介绍的方法来进行更加深入的处理与修饰。

本书主要面对 Photoshop 的初、中级用户，将 Photoshop 重要的操作理念与实用技巧相结合，配以详细的文字解说，使您尽情地挥洒无穷的创意，对于希望能够迅速提高创作、设计水平的用户而言，可以跟随本书范例，制作出精彩的专业级作品，深刻体会 Photoshop 的精华与灵魂所在。根据人像数码照片的修饰需要，本书设置了相应的精彩实例，介绍数码照片处理所需要的各种技巧，读者可以一边看书，一边在电脑上操作，很快就能掌握修饰的方法和技巧。

本书内容丰富，图文并茂，结构清晰，具有实用性和可操作性强的特点，适合初学数码相片处理、特别是对人像照片修饰感兴趣的读者阅读，也适合需要进一步学习高级技巧的商业用户阅读。限于本人水平有限，加之时间仓促，书中难免有不妥之处，敬请广大读者不吝批评指正。

作者
2005 年 5 月





Contents

第 1 章

- 2 将照片裁切得更具艺术感
- 4 将倾斜的照片校正
- 6 修复曝光不足的照片
- 8 使照片清晰化
- 11 为人物去痘
- 14 调整曝光过度的照片
- 19 修复旧照片的折痕
- 22 去除面部皱纹
- 24 使灰暗的照片恢复清晰
- 26 提高人物面部亮度
- 28 牙齿的美白效果
- 30 制作蔚蓝天空
- 33 去除眼袋效果
- 35 替换婚纱的颜色
- 39 去除照片中多余的背景
- 42 消除红眼效果
- 44 添加文字效果
- 46 拼接照片效果
- 49 利用快速蒙版替换背景
- 51 利用磁性套索替换背景
- 53 给人物的衣服换颜色
- 56 调整图像色调
- 59 使照片的颜色更鲜艳

第 2 章

- 62 修饰完美身材
- 64 制作迷彩服装效果
- 68 明亮的照片效果
- 71 为照片制作星光效果

目 录





Contents

- 74 修复闭眼的照片
- 76 为黑白照片上色
- 79 使人物的皮肤变白
- 82 挑染头发效果
- 84 朦胧艺术效果
- 87 节日烟火效果
- 90 制作日落的照片效果
- 93 添加瀑布的效果
- 95 制作滤光镜照片
- 97 制作手绘效果
- 101 添加石刻文字效果
- 104 制作玻璃渲染效果
- 106 制作彩虹效果
- 108 制作双胞胎效果
- 110 制作柔焦效果



第3章

特殊效果的照片处理

- 114 负片冲洗反转片效果
- 117 制作版画效果
- 119 制作旧照片效果
- 122 制作素描效果
- 125 制作点阵图效果
- 127 制作插画效果
- 130 制作梦幻艺术照片效果
- 134 制作水墨画效果
- 137 古镇新貌
- 140 制作放射背景照片
- 142 制作动感背景效果
- 145 制作雪景效果
- 148 将夏天变为秋天
- 150 制作水彩效果
- 154 制作浅景深效果
- 157 制作薄雾效果
- 160 制作飘雪效果
- 163 制作下雨效果





Contents

第 4 章

- 168 制作立体照片
- 171 制作彩色版画效果
- 175 制作人物影像效果
- 181 制作胶片艺术照
- 185 制作水粉花卉效果
- 188 制作大头贴效果
- 192 制作室内照片的效果
- 195 制作艺术相框效果
- 198 人物线描彩绘效果
- 202 将照片制作成艺术作品
- 206 利用颜色通道复制人物效果
- 210 制作纹身效果
- 212 制作个性 T 恤
- 214 制作木雕效果
- 219 使照片产生网点效果
- 224 为人像添加梦幻效果
- 228 制作自己的肖像喷绘

第 5 章

- 234 使人物舞动起来
- 237 制作人物逆光效果
- 242 在文字内镶图效果
- 247 制作风景旅行照效果
- 251 为版画添加梦幻背景
- 257 数字影像剪辑效果
- 262 制作水面倒影效果
- 266 为林阴小道添加光照

目 录





C o n t e n t s

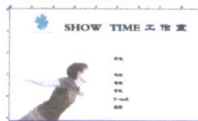
- 269 制作梦幻艺术照
- 272 制作扎染效果
- 276 脸部合成效果
- 279 制作烧焦效果
- 283 制作条纹效果的照片



第 6 章

数码照片的综合应用

- 288 自己动手做贺卡
- 292 制作个人专辑
- 297 制作广告海报
- 304 制作杂志封面效果
- 307 制作电影海报效果
- 313 制作肖像邮票效果
- 316 将照片制作成证件照
- 319 将照片制作成名片
- 322 将照片制作成明信片
- 325 将照片制作成日历





Photoshop CS

数码照片无师自通 100 例

Part 01

修饰照片的基本技巧

数码相机在日常生活中越来越重要，人们常随身携带之并随时记录下我们需要的各种场合下有意义的画面。因此，在拍摄时比较随意，这样的结果是在相机或电脑中常会发现有许多不完美的情况，如曝光不足、颜色失真、倾斜模糊、主体不突出等，让人看着比较不舒服。当你读完本章，所烦恼的问题将全部迎刃而解。全面了解处理照片时所运用的工具，可以利用图像处理软件对不理想的照片适当进行修复，不但会挽回心爱的照片，还可以制作出更丰富的图像效果，让初学者感受到数码的乐趣。





THEME 001

将照片裁切得更具艺术感

效果描述

如果我们拍摄了一张风景的照片，可是对照片的构图不是很满意，可以利用 Photoshop 中的裁切工具将照片裁切得更具艺术效果。

知识重点

本例中我们要学习利用 Photoshop 的裁切工具，通过调节裁切点对照片进行裁切，使照片具有艺术感。



制作步骤

Part01\001\将照片裁切得更具艺术感.jpg

1 打开一张需要裁切的照片。执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要裁切的照片，如图 1-1 所示。这张照片拍摄了河流和青山。但是在拍摄的过程中没有注意到河畔的人物，这就使照片的美感降低了。我们可以利用 Photoshop 软件中的裁切工具解决这一问题。

2 首先建立裁切框。选择工具箱中的裁切工具，按住鼠标左键在照片上进行拖动。拖动出与照片大小相近的裁切框，如图 1-2 所示。

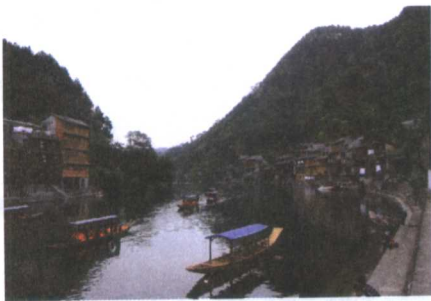


图 1-1

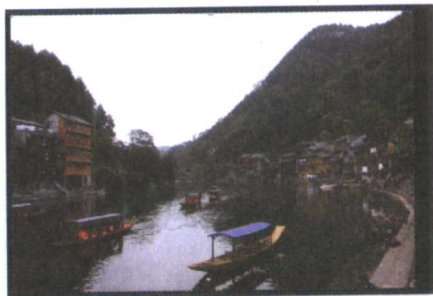


图 1-2



3 调整裁切框。照片右下角的人物是不需要的部分，将鼠标分别放在 8 个裁切点上拖动进行调节，调节到适当的位置，使人物位于裁切框以外，如图 1-3 所示。



提示与技巧

在拖动裁切点的同时按住 **Shift** 键，可以使裁切框等比例进行缩放。将鼠标放在裁切框的外侧时，可以看到鼠标变成双向旋转箭头标志，这时按住鼠标可以旋转裁切框。

4 调整好裁切框的位置后确认裁切。直接按 **Enter** 键可以确认裁切，或在裁切框中双击也可以确认裁切。通过对照片的裁切操作，裁切掉了多余的部分，使照片的构图看起来更加完美，更具有艺术感，效果如图 1-4 所示。



图 1-3



图 1-4



THEME 002

将倾斜的照片校正

效果描述

在拍摄照片的时候，经常因为相机端得不稳或其他原因造成照片的倾斜，这样就影响了照片的效果，我们可以利用 Photoshop 来将其重新摆正。

知识重点

我们可以在 Photoshop 中利用度量工具对照片进行旋转，将倾斜的照片校正。



制作步骤

Part01\002\将倾斜的照片校正.psd

1 在 Pootoshot 软件中，打开需要旋转的照片。执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要校正的照片，单击“打开”按钮打开照片，如图 2-1 所示。可以看到照片中的背景是倾斜的，人物和建筑物看起来都有要向右下角倾倒的感觉。



图 2-1

2 利用度量工具量出所需校正的角度。选择工具箱中的度量工具，在照片中沿着建筑物的倾斜方向拉出一条度量线，以方便之后的操作，如图 2-2 所示。



3 按度量线旋转画布执行“图像>旋转画布>任意角度”命令，在弹出的“任意角度”对话框中已经依据度量工具测量好的数据自动填写了需要旋转的角度数值，单击“好”按钮对照片进行旋转，执行命令后的效果如图 2-3 所示。

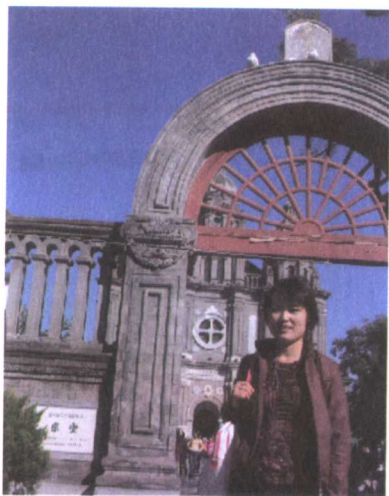


图 2-2



图 2-3

4 通过以上的操作，照片已经校正过来了，再选择工具箱中的裁切工具，按照上例“裁切照片”相同的方法选择适当的位置裁切掉照片中的白色多余部分，如图 2-4 所示。

5 利用度量工具以及“旋转画布>任意角度”命令，可以快速并准确地校正倾斜的照片，调整后的照片不会再给人一种建筑物要倒塌的感觉。校正后的照片效果如图 2-5 所示。

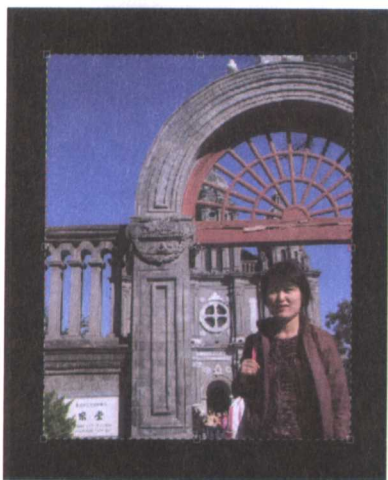


图 2-4



图 2-5



THEME 003

修复曝光不足的照片

效果描述

有时我们拍摄的照片会由于曝光不足而使人物一片漆黑，看不出当时的表情，在这个实例中我们学习利用 Photoshop 对其进行修复。

知识重点

本例中我们要学习 Photoshop 中的色阶、曲线、亮度对比度的调整方法。



制作步骤

Part01\003\修复曝光不足的照片.psd

1 打开图片。找到一张曝光不足的照片，练习将其修复得清晰。执行“文件>打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要的图片，如图 3-1 所示。

2 复制背景图层。将“背景”图层拖动到图层面板下面的“创建新的图层”按钮上，生成“背景副本”图层，以便进行下一步的操作。此时的图层面板如图 3-2 所示。



图 3-1

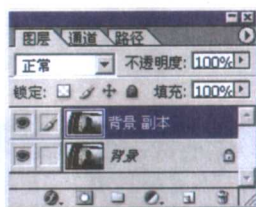


图 3-2

3 对图像进行处理。执行“图像>调整>色阶”命令，弹出如图 3-3 所示的“色阶”对话框，在“通道”所设的下拉列表中选择 RGB，将“输入色阶”设置为 20,1.79,255，单击“好”按钮执行命令，效果如图 3-4 所示。

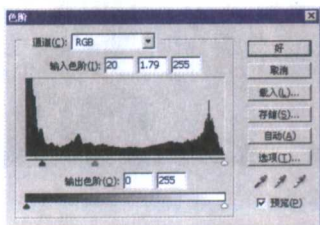


图 3-3



图 3-4



4 调整曲线。执行“图像>调整>曲线”命令，弹出如图 3-5 所示的“曲线”对话框，设置“输入”为 96，“输出”为 115，单击“好”按钮执行命令，效果如图 3-6 所示。

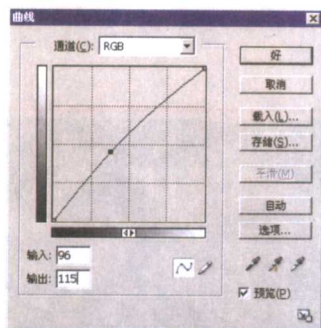


图 3-5



图 3-6

5 增强照片的亮度与对比度。执行“图像>调整>亮度/对比度”命令，弹出如图 3-7 所示的“亮度/对比度”对话框，设置“亮度”为 25，“对比度”为 5，单击“好”按钮执行命令，效果如图 3-8 所示。

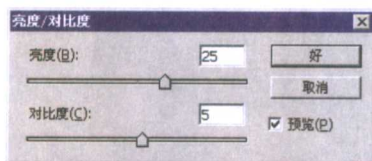


图 3-7



图 3-8



THEME 004

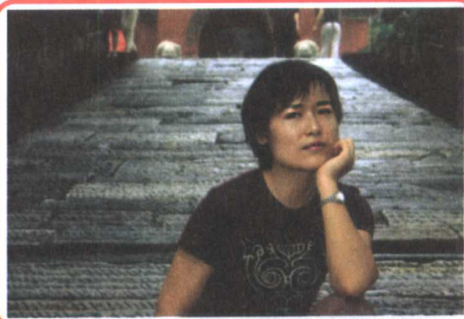
使照片清晰化

效果描述

有时我们开开心心拍摄的照片会有些模糊，利用 Photoshop 可以使图片更清晰，色彩更丰富。

知识重点

本例中我们要学习利用 Photoshop 的各种滤镜对照片进行修饰润色。



制作步骤

Part01\004\使照片清晰化.psd

1 打开图片。对图像进行清晰化处理，需要一张模糊一些的图像，这样操作效果才会明显。执行“文件>打开”命令，打开如图 4-1 所示的图片。



图 4-1

2 调整照片的清晰度。执行“滤镜>锐化>USM 锐化”命令，弹出如图 4-2 所示的“USM 锐化”对话框，设置“数量”为 112%，“半径”为 2.8 像素，“阈值”为 2 色阶，得到满意的效果后单击“好”按钮，可以看到图像变清晰了，效果如图 4-3 所示。



图 4-2



图 4-3



3 调节照片的亮度与对比度。执行“图像>调整>亮度/对比度”命令，弹出如图 4-4 所示的“亮度/对比度”对话框，设置“亮度”为 -20，“对比度”为 20，单击“好”按钮可以看到图像的层次更加分明，效果如图 4-5 所示。

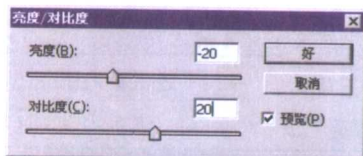


图 4-4



图 4-5

4 给人物润色。执行“图像>调整>变化”命令，弹出“变化”对话框，由于是东方人，所以单击“加深黄色”项，为照片增加一些黄色素，得到满意的效果后，单击“好”按钮，效果如图 4-7 所示。



图 4-6



图 4-7

5 修饰五官。单击工具箱中的“以快速蒙版模式编辑”按钮，使照片处于快速蒙版的编辑状态。查看工具箱中的前景色是否为黑色，如果不是，将其修改为黑色。选择工具箱中的画笔工具，并选择适当的画笔，如图 4-8 所示。在人物的眉、眼、鼻、嘴等处进行涂抹，涂抹的范围稍大一些，以方便后面的操作，而涂抹后的区域呈现红色，即选择区域，效果如图 4-9 所示。

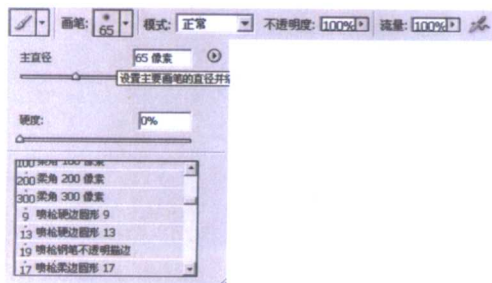


图 4-8



图 4-9



6 增强人物面部清晰度。单击工具箱中的“以标准模式编辑”按钮，使照片恢复正常的编辑状态，此时的图片变为选区。执行“选择>反选”命令，如图 4-10 所示。使刚才呈红色的区域变为选区，按 Ctrl+J 快捷键，复制并粘贴选择区域到一个新的图层，图层效果如图 4-11 所示。编辑该图层，执行“滤镜>锐化>USM 锐化”命令，弹出如图 4-12 所示的“USM 锐化”对话框，设置“数量”为 43，“半径”为 25.9，“阈值”为 7，得到满意效果后单击“好”按钮，最终效果如图 4-13 所示。

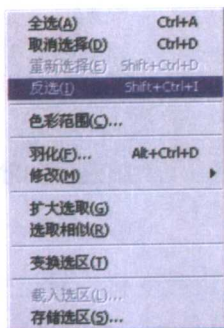


图 4-10

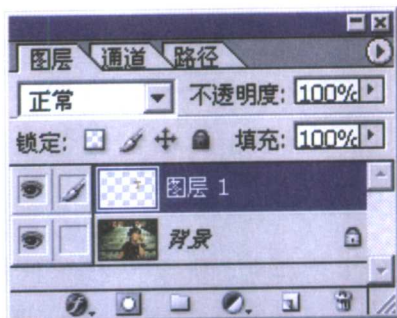


图 4-11

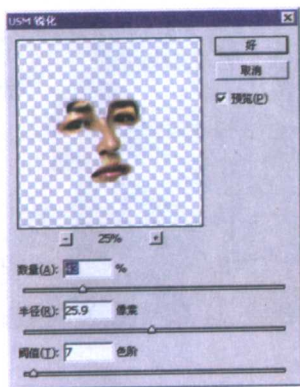


图 4-12

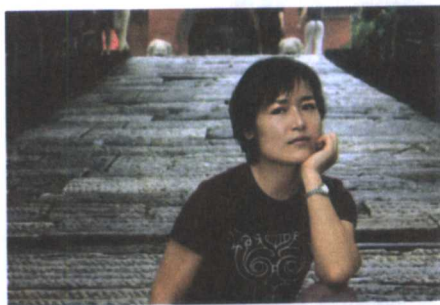


图 4-13

提示与技巧

要注意以标准模式蒙版涂抹后，一定要进行反选，框选选区进行滤镜处理，否则就会进行错误的操作。