

7100.3

種八十三百一第書叢小科百

網史樂音洋西

著凡寄俞



行發館書印務商

百 科 小 叢 書

第 一 百 三 十 八 種

西 洋 音 樂 史 綱

俞 寄 凡 著
編輯主幹王岫廬

商務印書館發行

百科小叢書
西洋音樂史綱

第二十輯第一三百八十八種

此書有著作權翻印必究

中華民國十六年八月初版

回每輯定價大洋壹元伍角

本冊定價大洋貳角

外埠酌加運費匯費

著者

俞寄凡

編輯主幹

王岫

廬凡

發行兼印刷者

上海寶山路商務印書館

發行所

上海及各埠商務印書館

Universal Library, No. 138
A-SHORT HISTORY OF WESTERN MUSIC

By
Yu Chi Fan

Edited by
Y. W. Wong

1st ed., Aug., 1927

Price for each Series of 12 Volumes
of the Universal Library, \$1.50

Price for this Volume, \$0.20

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

Shanghai, China

All Rights Reserved

西洋音樂史綱目次

第一章	古代的音樂·····	一
第二章	中世之宗教音樂·····	一五
第三章	中世之俗樂·····	四四
第四章	排哈與亨台爾·····	五三
第五章	近世式單音樂·····	五九
第六章	德國式之浪漫樂派·····	七二
第七章	法國式之浪漫樂派·····	七九
第八章	德國之現代樂派·····	八五

西洋音樂史綱

二

第九章	法國之現代樂派	九二
第十章	意大利之現代樂派	九七
第十一章	俄國之現代樂派	九九
第十二章	波希米亞樂派	一〇五
第十三章	斯干的那維亞樂派	一〇七
第十四章	英國及美國之樂派	一一一

西洋音樂史綱

第一章 古代的音樂

古代的音樂

- 埃及音樂
- 亞西利亞音樂
- 由達亞音樂
- 希臘音樂
- 古羅馬音樂

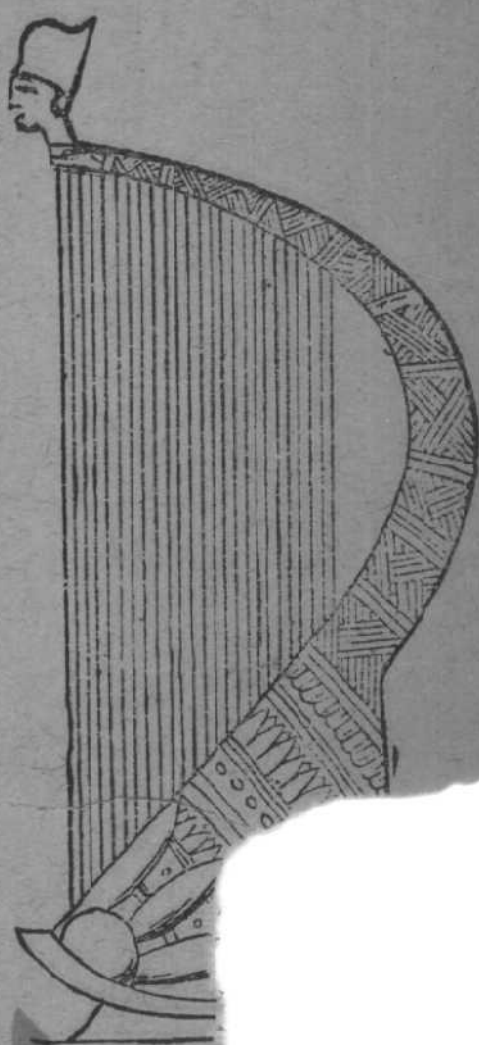
埃及之音樂，祇能在殘留於後世的雕刻繪畫上，窺其一斑。其他若古代希臘之學者柏拉圖（Plato），希羅多德（Herodotus），斯特累波（Strabo）等，對於埃及之音樂，都有所記載。由此可推知在拉美斯二世（Ramesses II）時（即西元前二千年）已現出音樂之隆盛時代。當時之人民，終日勞動，至晚間都行娛樂，而差不多以全力耽於音樂。故在宴會等時，每僱樂役，演奏音樂；且爲音樂而有僱養男女使練習音樂之習慣。

當時之樂器，第一是哈潑一類（埃及語稱爲 harp），大者有六尺以上之立奏者，如第一圖。小則有坐奏者，如第二圖。與現代哈潑之相異之主要點，是絃線平行，而無前柱。這是因爲古代之張絃法，不若現代之強，故無前柱之必要。紀二

二百五十年，埃及國王拉美斯三世墳墓中之壁畫上，哈潑之形及裝飾，均極美麗，幾有是

之疑。此外種種壁畫上所載，比較當

其外有如我國之三絃者，則呼爲諾弗爾 (Nofel)，耐番爾 (Nefar)，有二絃及四絃者，用小爪撥彈。有立奏者，亦有坐奏者，如第三圖。這大概是紀元前千五百年以前之物。用種種指法，撥彈少數之絃，變調子，可說音樂已有非常之進步。且因此可推想埃及當時之文明。



濊哈之奏



爾弗諾之奏坐

圖三第



濊哈之奏

圖二第

其次是種種笛類，附簧於管之一端，有並立二管三管四管五管者，管上開有指空，吹法與現在之笛相髣髴。笛類分爲二種：一管獨立者，稱爲賽皮（*sehi*）；結合二管之一端者，稱爲馬姆（*Mam*）。賽皮形上，吹時須伸全腕。賽皮一語，與拉丁語之 *Tibia* 同，意思是脚骨。在太古是以骨製作，然遺之現在者，僅有木製及葦管製者。

第四圖是紀元二千年以前所建造之三角塔，名其在 *Gizeh* 之壁畫之一部，是賽皮笛合奏之圖。八個吹笛者之內，除了左右二人，中間六人，三人一面，相對吹奏。吹奏之法，左右手相互反對。最左之一人後向坐吹，與其隣者，左右相反；且與別人亦相異，以兩手支笛。此人或卽是合奏之指揮者，或是笛之獨奏者，其餘之人，都是他之……，大概一曲全奏之時，結束。且左右之笛形不同，大約是第一部第

時之實際狀態看來，可以想像，伴奏

上確利用一種和聲。



埃及音樂之圖

所謂馬姆之複笛，在當時非常普通，各種繪畫上，都有看見。其中有一種最有趣味者，是希斯托拉姆（Sistrum），附有彎曲的青銅棒，棒上更附有金屬小環數個，振動時發出「客拉客拉」之音。長者一尺五寸，短者七八寸。多是女子吹奏，用於宗教之儀式時。

在埃及，有上述之種種樂器，並有管絃之合奏，不過合奏中，不用大鼓，而有二人以上之指揮者。從此着想，埃及之音樂，是非常之長拍節，而拍子極弱。指揮者不用棒，擊手以合拍子。

亞述國，以雕刻著名，有許多優美的浮雕，遺於後世。至音樂，則不及雕刻之隆盛，遠非埃及之敵。然其勇壯之點，確是該國之特徵。

亞述之樂器種類，亦祇能於發掘之浮雕上見其一二。有立琴，平琴，喇叭，大鼓等種種，雖與埃及之樂器，不無相同之點，然其性質，則自相各異。立琴之種類，小於埃及之形，大者高不滿四尺。裝飾美麗，重量極輕，演奏者常且踊且奏。此外有如我國之古琴者，橫平張絃，因所遺之浮雕不完全，故無從考究其構造。其外有三角形之小琴，水平持握，右手用細長之彈爪彈撥，左手押絃以止音響。又有月琴般之抱琴，然形與月琴相異，較似哈潑，形極小，以小撥爪撥彈，其外有喇叭大鼓鐘等。鐘形極小，大者高三寸，直徑二寸，頂有一孔。依分析者說來，是銅與少許之錫之合金所造。更有如我國之鐃鈸者，是兩個金屬之皿，相拍出聲，與現在西洋銅樂器中之鐃鈸相似。

從上述之種種樂器推想來，亞述之音樂，非常勇壯，一切樂器，皆屬小形，都便於攜帶，而有拍

子之樂器，非常進步。蓋從雕刻上看來，演奏者演奏樂器時，每以足合拍子，此點與埃及者相異，是軍隊的。更從樂器之小形上看來，一般是愛好高聲的。從孩童及女子之歌唱之畫上看來，皆以手摘喉，現叫



第五圖 亞述之樂器

喊之形（一說以爲是裝飾聲之音色。）由此可以推知亞述之音樂，是於非常之高音及叫喊聲中，加入大鼓之聲及鐘響而演奏。

猶太之音樂，據舊約聖書所記載，有琴笛喇叭大鼓等十數種名稱。實際在 David 王，Solomon 王（紀元前一千年左右）據說有三十六種樂器。琴之種類，亦有埃及及亞述之立琴。更有所謂耐培爾（Nebel），亞沙爾（Asor）等，好像我國之瑟形，平張十絃，用爪彈奏。更有如希臘、羅馬所盛用之抱琴（Lira）一類。其中有叫做器利爾（Kissar）者，其形好似希臘之抱琴及我國之月琴。

第六圖是埃及尼羅河東岸伯尼哈散（Beni Hassan）洞窟之墳墓中所發見埃及古畫之一部，該畫是由達亞之雅各（Jacob）一族逃向埃及，到着該地之光景。該畫之一端，有一立着的埃及人應對着一個坐的埃及人，這是埃及的行政官，對該地之支配者，告訴雅各到着之事。其次

又有一埃及人，是引導者。其後有二人，奉獻着牛羊等禮物。更後有拿着弓及棍棒等四人，及戴籠的驢馬一匹。更有牽驢的兩個小孩，及四個婦人，一個男子。最後有戴着物件的一匹驢馬，及兩個男子，後面的一個，拿着弓及棍棒，前面者奏着抱琴。埃及男子不留鬚，圖上男子有鬚，故可證明是猶太人。

由此看來，猶太之抱琴，不及埃及之優美。至於笛類，與埃及相同，亦有單笛複笛。更有所謂風笛（Symphonia）者，見第七圖。

風笛方面，更有一種叫做 Magrepha 聖書中雖不載，



琴抱之太由 圖六第

載於猶太之法典集(Talmud)中。形似風琴，有一個風箱，風箱上開十個孔，各孔附一笛管，各管都能發十音，故有百種之音。更有送空氣的兩個風袋，並附有十個鍵，發出極大之聲，音響能達於寺院之外。雖說與現在之風琴相似，實際是較為簡單。至嘜大鼓等類，均介於埃及及亞述之中間。



第七圖
風笛

猶太宗教方面，非常進步，故音樂亦極屬於宗教的，而更以聲樂誇盛於古代。獨唱之外，雖有合唱，然後有今日般的和聲合唱。當時之有名聲樂家，有米利暗 (Miriam)，底波拉 (Deborah)，朱狄司 (Judith)，及希幔 (Heman) 之女等。盡力於音樂之開發者，則有亞薩 (Asaph)，希幔等，

都享盛名，足以飾由太之音樂史。惜無樂譜，故現在一無所留。

希臘是現代歐洲文明之直接的祖先，音樂方面，雖亦好像埃及猶太一般，無從考究其詳細。然樂器，則現在歐洲之博物館中，尚有所保存。學者之著作，亦有殘留者，其中並論及音律。

希臘音樂之進步實學自埃及，有名的學者畢達哥拉斯（Pythagoras）旅行埃及，研究音樂。不過所受影響，惟在樂律方面，至樂器，則可說與亞述由太等小亞西亞地方者相似。第八圖所示，是現在德國閔行（Munchen）地方博物館中所藏希臘水瓶上之插畫，是亞力山大王時之物。該



第八圖 希臘水瓶上之插畫

畫之最左，有一彈着哈潑者。中間一個立的，右面一個坐的，都彈着抱琴。觀圖上的哈潑，與亞述之哈潑，形狀相同，有十三條絃，右手彈高音部，左手彈低音部。其他有種種之笛，亦好像亞述之笛一般，發音極高。

希臘最普通之樂器，是抱琴，有種種之形，故有種種之名稱。所謂抱琴，是個總括的名稱。又有特殊者，下部如卵形，抱於腕而彈奏。更有下部方形，置於胸而彈奏之抱琴，則叫做 *Kithara*。又有用龜甲或木類，模製該形之小抱琴，則稱謂 *Chelys*。更有極大之抱琴，則名 *Phorminx*。其中之 *Kithara*，在紀元前七百年以前，用以爲獨奏樂器，所用之絃，是現在凡啞林上所用之羊腸絃一般，彈時用指或用爪。此外絃樂器方面，尙有種種，因非緊要，略而不述。最緊要者，有所謂一絃琴者 (*Monochord*)，從一條絃上，變出種種高低之音，音樂學方面，到現代，對此尙用種種理論的說明，在希臘，則以之爲聲樂之教授，及音樂理論之研究。