

文化北京丛书

赏题



掌故 北京

常林 白鹤群 著

旅游教育出版社

 文化北京丛书

掌故北京

■ 常 林 白鹤群 著

旅游教育出版社

· 北 京 ·

责任编辑：丁海秀

图片提供：常 林

图书在版编目 (CIP) 数据

掌故北京/常林, 白鹤群著. - 北京: 旅游教育出版社, 2005. 1

(文化北京丛书)

ISBN 7 - 5637 - 1202 - X

I. 掌... II. ①常... ②白... III. 北京市 - 地方史 - 掌故 IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059796 号

文化北京丛书

掌 故 北 京

常 林 白 鹤 群 著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372
传 真	65767462
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepdfx@sohu.com
排版单位	北京中文天地文化艺术有限公司
印刷单位	中国科学院印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	8.25
字 数	184 千字
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
定 价	18.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

序

罗哲文

文化，自始至终都是人类社会永恒的主题，是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富与精神财富的总和。北京作为世界著名古都、中国国家历史文化名城、七大古都之一，有3000多年的建城史和千年的建都史，尤其是50多万年前的房山周口店“北京猿人遗址”，是人类起源和发展史上最为完整、最具代表性的地点之一。北京历史之悠久、文化内涵之丰富，不仅在中国，就是在世界上也是极为罕有的。

面对祖先为我们留下的如此丰厚的物质与精神文化遗产，如何更好地去保护和继承它，使之成为今天建设中国特色社会主义服务，为国际国内文化交流做贡献，是我们应尽的义务和应承担的责任。

近些年来，尽管在文化图书市场上曾经有不少介绍北京文物古迹、文学艺术、文史等方面的图书、影视等作品，但从宏观上、多个层面上、系统成套地介绍北京文化的丛书，尚付阙如。

当我翻开眼前这套《文化北京丛书》书稿的时候，不禁为之拍案称好。丛书的内容非常广泛，它既包括了宫殿、坛庙、寺观、园林、书院等有形的文化实体，又包括了历史掌故、民俗风情、宗教诗文、戏剧、音乐、歌舞以及商贾贸易、风物特产等无形的文化艺术；不但对北京的传统文化有一个系统的叙述，而且对这些文化进行了独到的解读。总的看来，这一丛书具有以下主

要特色：

一、系统性强。丛书的内容涉及面广，相关的知识非常丰富，且成为体系。

二、有开拓性。丛书并不局限于单纯某种文化的介绍，而是试图把北京文化作为一个整体，全方位介绍；也不拘泥于一般内容的叙述，而是试图透过表面的现象挖掘这些文化的深层次内涵。

三、实用性强。北京文化的内容丰富多彩、包罗万象，而丛书则尽量挑选那些最能体现北京特色、最能引起读者兴趣的相关知识进行阐述，力图做到为读者着想、为读者服务。

《文化北京丛书》由于具有重要的历史价值和文化价值，对于广大读者来说不但可以丰富历史文化知识的内容，也有助于文化素养的提高。由于丛书的作者都是这方面长期从事专业研究工作的专家，掌握了丰富的第一手档案资料和实地考察研究的成果，因而具有很强的资料保存价值。许多作者在掌握前人学术研究的基础上，提出了自己独到的新观点、新理论，因而也增强了丛书的学术价值。

本丛书的出版，不仅有助于新世纪新北京进一步深化“人文奥运”的主题，而且也有助于北京悠久的历史文化走向世界，有助于世界了解北京。我认为旅游教育出版社不失时机地组织出版了这套丛书，将为宣传北京悠久的历史文化，传播人类文明的成果做出积极的贡献。

编者知我半个多世纪来一直为保护和宣传北京的历史文化而效力，对北京文化有深厚的情缘，特嘱我为序。不敢推辞，特写了几句短语冗言，请教读者高见，并借以聊表对丛书出版之祝贺。

前 言

北京是大气的城市，因为北京文化是大气的文化。

毫无疑问，北京是一座文化之城，因为无论是从其自然环境、建筑、风俗，还是语言来看，独特的北京文化都能从它们之中渗透出来。作为北京文化重要组成部分的北京掌故，依托于以上因素和“北京人”的活动，有的流传数千年，至今不衰，令人惊叹。可以毫不犹豫地讲，没有掌故的城市就是没有文化的城市。幸运的是，北京拥有极其丰富的掌故，这是北京的财富，更是北京未来发展最为珍贵、最有潜力的文化资源。

谈北京掌故的图书很多，但系统地研究北京掌故却是一个新的挑战。本书既研究了北京掌故，又汇集了一些北京掌故趣闻，并配以丰富的图片，可以说是创新了。

北京奥运会的口号之一是“人文奥运”，我们每天都能明显地感觉到北京文化环境的硬件建设已经初具规模，并在不断提高与完善，但也遗憾地发现，北京在文化内涵上还应加强，北京文化的内容还应该再丰富一些，建设独具风格的北京文化生态环境的任务还相当艰巨。从以上意义上讲，开发和弘扬北京掌故，何尝不是一个有益的举措！

文化的创造离不开创造物质文明与精神文明的人，北京文化正是伴随着数千年古都的建设而产生和发展的。作为文化组成部分的掌故也遵循着同样的规律。在北京这方土地上，发生过各朝各代各层次人士的社会活动，这些活动形成了丰富的北京文化的记忆——北京掌故；同时这些人士也以丰富的想象力创造了表现他们智慧的传说故事，这其中有爱，有恨，有美好的愿望。

白鹤群先生乃笔者挚友，他进行北京历史、地理、民俗的研究长达数十年，治学严谨，涉猎广泛。他除了大量搜集文献资料，还把大量精力用在了现场勘察和居民访谈上，获得了许

多书籍中未曾记载或记载不详的珍贵史料，出版有《北京的会馆》《老北京的居住》《京都胜迹》《燕都说故》《日下回眸》等十余本掌故图书，今日已成北京掌故大家，成果斐然。

与他合作，面对北京众多掌故，我们曾先后梳理出20多个选题，如“玉泉山水贯宫苑”、“河海湖桥话春秋”、“清宫疑案谜难解”、“四大凶宅话王府”、“名槐古柏遮荫侯”、“谜联妙笔颂京华”、“丹青印痕翰墨缘”、“京俗节令在岁时”、“茶肆品茗京韵浓”、“春夏秋冬赏古玩”、“花鸟鱼虫乐无穷”等。经过推敲，我们仅保存了8个。

虽然只是选取了丰富的北京掌故中的一小部分，但仍是内容丰富，包罗万象，从城市的自然与人文环境、城市历史、城垣建筑，到寺庙、园林、碑碣、古塔、古桥，还有举子们定期来京赶考所居住的会馆，都已经纳入了本书之中。这些内容如按时间排列下来，将会是一部北京通俗史，具有极其珍贵的史料、民俗学、风物学和文学价值。

相信这些掌故能够让读者享受到北京文化的独特魅力，成为永远抹之不去的心灵印记。

常 林

2004年6月

前 言 / 1

北京掌故之掌故 / 1

“北京掌故”溯源流 / 1

京城掌故类型多 / 6

古今变迁看掌故 / 14

千年掌故有异同 / 19

寓教于乐可成才 / 21

经济文化掌故兴 / 23

北京掌故广流传 / 25

天时地利蕴京城 / 31

古都沿革 / 31

北京的金、木、水、火、土 / 37

北京的“前照后靠” / 48

北京八臂哪吒城 / 51

游遍京城寻哪吒 / 54

清八旗驻北京内城与五行八卦 / 59

京师城门感怀多 / 63

正阳关帝 / 65

朝阳谷穗 / 71

东直塑像 / 72

安定真武 / 74

德胜祈雪 / 76

西直水纹 / 78

阜成梅花 / 80
宣武午炮 / 82
崇文铁龟 / 84
西便群羊 / 87
东便游船 / 91
沙窝皇木 / 93
永定石幢 / 96
左安架松 / 96
右安花畦 / 98
彰仪石人 / 102

京城会馆寻掌故 / 105

京城会馆溯源 / 105
古藤书屋与曝书亭 / 107
韩城会馆王杰诗 / 109
李鸿章创建安徽会馆 / 112
康有为与“百日维新” / 115
梁启超与“饮冰室” / 119
谭嗣同与“莽苍苍斋” / 123
大刀王五与谭嗣同 / 124
辩帅张勋居瑞园 / 126
中山先生与北京会馆 / 129
子午井水味甘甜 / 132
陈独秀与《每周评论》 / 133
李大钊与鄞县西馆 / 135
鲁迅居住藤花馆 / 137

开科取士三鼎甲 / 141

为人师表张廷玉 / 141
乾隆代笔天地人 / 142
禁烟进士林则徐 / 143

张之万与张之洞 / 146
百岁举人进京城 / 148
满人状元麻勒吉 / 150
状元中的外交家 / 151
末科状元刘春霖 / 153
名著作者无缘进士 / 156
共和总统徐世昌 / 158
高法院长沈钧儒 / 160
民国主席谭延闿 / 161
北大校长蔡元培 / 163

碑镌佳景正气歌 / 166

居庸叠翠郁郁苍 / 166
玉泉趵突水流长 / 168
蓟门飞雨笼烟树 / 171
太液秋风送晚凉 / 173
琼岛春阴云淡淡 / 176
西山晴雪披装裹 / 178
金台夕照映辉煌 / 180
白龙潭戚继光碑 / 182
圆明园内任亮碑 / 184
梁济先生殉道碑 / 187
老舍逝后第一碑 / 188
白石自题墓碑文 / 190

京华古塔几多谜 / 194

禅宗名师万松老人塔 / 195
翠峰禅师重修十方诸佛宝塔 / 198
京郊四座金刚塔 / 199
铁壁塔林耸银山 / 203

凤凰岭上玲珑塔 / 205
门头沟白瀑寺塔 / 207
白塔庵塔与明建文帝 / 209
明周太后与北安河周云端塔 / 211
通州燃灯塔与百年古榆 / 213
白云观内罗公塔 / 216
昊天塔与杨家将 / 217
大明军师姚广孝塔 / 220

飞虹跨水述古桥 / 223

天安门前金水桥 / 224
牛郎桥与织女桥 / 226
紫禁城内断虹桥 / 227
北卫京师朝宗桥 / 229
东卫京师八里桥 / 231
西卫京师卢沟桥 / 235
南卫京师马驹桥 / 238
银锭观山水倒流 / 240
北土城外三座桥 / 242
花香四溢在草桥 / 243
警世世人半步桥 / 244

主要参考书目 / 247

后 记 / 249

出版后记 / 251

北京掌故之掌故

北京掌故，掌故北京，美丽的文字，谱写出一架雨后彩虹。赤橙黄绿青蓝紫，点缀着千年帝都、紫禁古城。这里凝聚着史志和口碑，也凝聚着文人笔记和民间的传颂。北京掌故的史料，充实了北京人文奥运的内容。北京掌故的精粹，吸引着五湖四海的宾朋。让北京掌故的文字化为绚丽的音符，飞进那渴求知识的读者心灵。

说起北京掌故，每一位北京人都会说起几件或几十件来。久居京城的老北京人，更会津津乐道，兴致起时，谈古论今，随茶就酒，滔滔不绝。但是说起“掌故”，说起“北京掌故”的总体情况，就有如探寻北京的历史一样，真个就是很多掌故说起来都很熟悉，但条理清晰地说清楚则很不易。就好像北京城的建筑一样，一眼望去整个京城都在眼前，但一切的一切又似乎都隐藏在城墙的后面。

“北京掌故”溯源流

在搜集资料进行研究的过程中，我们发现，“掌故”类图书、文章浩如烟海，特别是清、民国两代，“掌故”图书极其丰富，但论述“掌故”渊源的文章则是凤毛麟角了。目前能够看到研究论述掌故的文章，也有如奇文，读后多有不够解渴之感。总的来看，有关的学者一般都认为“掌故”是文献的一种，具体地说就是历史文献。

马端临在《文献通考·总序》中说：“凡叙事，则本之经史，而参以历代会要，以及百家传说之书，信而有征者得从之，乖异传疑者不录，所谓文也。凡论事，则先进当时臣僚之

奏疏，次及近代诸儒之评论，以至各派之燕谈，稗官之记录，凡一语一言，可以证典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓献也。”马端临的“文献”实际包括了在他看来确实有价值的文字材料，只是他将这些材料分了两个类别，即文——古人流传刊刻的著作，献——元（他编此书时）以前或当时流行较广、或尚未刊布的有裨经邦治国的文字，是近乎文书档案、案牘掌故的范畴。根据这一论述，可见掌故确是文献中的一种，是具有史料作用的文献。掌故有记录在文献载体之上的，也有口头传说的，两者共同组成了掌故体系。

对于“掌故”之定义、内容、类型、特点与功能，研究较为深入者当属民国年间的北京掌故大家瞿兑之了。瞿兑之是湖南善化（今长沙）人，为清末军机大臣瞿鸿禨幼子，名宣颖，笔名甚多。他毕业于上海复旦大学，精通英文，早年多有译述。曾任职于国史编纂处，不仅精通文史掌故，还是一位极有成就的历史学家，著有《秦汉史纂》《方志考释》《人物风俗制度丛谈》《燕都览古诗话》《骈文概论》《汪辉祖传述》《汉代风俗制度史》《铢庵文存》等等。还著有《木屯庐所闻录》《故都闻见录》等笔记小说。瞿兑之还喜藏书，斋名补书堂，其父瞿鸿禨留在老家的藏书均由其继承，并运至北京。抗战前夕，他将藏书1811种（共59769卷）寄存国立北平图书馆，该馆特编印《瞿氏补书堂寄存藏书目录》。

瞿兑之还曾与朱启铃编辑《哲匠录》一书。据中国文史出版社出版的《螭公纪事》一书载“朱启铃自撰年谱”记：“民国十四年乙丑创立营造学会，与阙霨初、瞿兑之搜集营造散佚书史，始辑《哲匠录》。”营造学会即1930年2月正式成立的我国第一个建筑学术团体中国营造学社，是古建筑学家朱启铃（字桂辛，晚年号螭公）建立的，朱启铃是清末军机大臣瞿鸿禨的外甥，和瞿兑之是表兄弟。

对于掌故的定义及其作用，瞿兑之曾在给北京另一位著名的掌故家徐一士的《一士类稿》一书序中有如下精彩论述：

“因徐先生的文章而想到，所谓掌故学究竟是怎么一回事，应当先加以讨论……掌故之学究竟是什么呢？下定义殊不容易。但从大体说来，通掌故之学者是能够透彻历史上各时期之政治内容，与夫政治社会各种制度之原委因果，以及其实际运用情状。寻常的解释又以为掌故之学即是典章制度，这种解释自然不是全无理由。”“治近代掌故学之资源，所谓笔记一类书占大部分。”

瞿氏在《一士类稿》序中洋洋洒洒近万言，通篇讲的都是“掌故”，其积极之处在于对掌故的意义和价值作用的论述不少，特别是对正史与杂史之关系、掌故资源之分布、掌故的价值、掌故的时代特性、掌故中的文字正误、《一士类稿》作者徐一上对掌故学之贡献等内容，对于我们今天深入地认识和研究“掌故”很有启发作用。

总的来看，瞿氏认为“掌故”就是杂史，杂史对正确认识真实的历史、研究历史具有重要的价值，是正史中材料所不及的。其主要表现形式为笔记这一类书，内容不外乎三类，一是记制度风俗的变迁，或是记某种特殊制度风俗。二是记某人的事迹，或是关于某人的轶话。三是记某事的经过，或是关于某事的特点。

他的三个观点与今日的经典工具书《辞海》中的解释基本一致。《辞海》中对“掌故”有两个解释，一是指旧制、旧例。如《史记·龟策列传》：“孝文、孝景因袭掌故，未遑讲试。”一个解释是指汉代官名，负责掌管礼乐制度等的故实。《文选·司马相如〈封禅文〉》：“宜命掌故，悉奏其仪而览焉。”李善注引《汉书音义》：“掌故，太史官属，主故事者也。”“掌故”作为一种官职，从汉朝开始，就是太常（太常即奉常，为古代九种中央官职的“九卿”之一，太常的官职主管宗庙礼仪事务）所属太史令的官，专门管理国家历来的

WENHUA BEIJING CONGSHU

文化北京丛书

故事，所以叫掌故。《旧唐书·职官志》中，列有“内侍掌故”和“州郡掌故”的官职，分掌宫廷及各地流传的故事、轶闻、考证等。唐代的翰林学士有兼掌历史沿革之职能，也称掌故。对此，《辞海》中又将“掌故”解释为关于历史人物、典章制度等的故实或传说。可见后者之定义应是本书所研究的内容。查“故实”一词，可知，故实亦作“固实”，为故事、史实。《国语·周语上》：“赋事行刑，必问于遗训，而咨于故实”；也解释为典故、出处。而查“传说”一词，是指民间长期流传下来的对过去事迹的记述和评价，有的以特定历史事件为基础，有的纯属幻想的产物，但在一定程度上反映了人民群众的要求和愿望，具体体现在古代历史、民歌、民间故事之中，笔者认为其也应为掌故的一种。

以上是学术工具书中对“掌故”的解释，那么，让我们再考察一下“掌故”在近代的应用。近代对“掌故”一词的应用实例，可在故宫博物院所属机构的名称变迁中找到踪影。1924年，末代皇帝溥仪盘踞故宫之中，时刻酝酿复辟，他常与家人勾结起来盗卖宫中图书、古物，已经成为世人皆知之事。第二次直奉战争时，直系将领冯玉祥挥戈返京，囚禁贿选总统曹锟，成立临时政府。李石曾与临时执政府摄政内阁总理黄郛，于11月4日密议逼溥仪出宫。次日迁溥仪于中老胡同醇王府，宫殿被查封。20日成立清室善后委员会，推李石曾为委员长。23日组织专家点查宫中文物。1925年10月10日（中华民国国庆日），成立故宫博物院，以李氏为院长，公开开放。当时设有图书、文献二部。文献部分管宫廷文献类的档案和物品，这里的文献是指含有历史内容的物品资料。1927年6月，文献部改称掌故部。1928年10月，故宫调整机构，设秘书、总务等处和古物、图书、文献三馆，掌故部于是从图书馆中分立出来，单独建馆。出版有《掌故丛编》，后来改名为《文献丛编》。

西学东渐后的“掌故”成为了一门学生们必修的重要的基础课程。晚清时期，一个引人注目的学术现象，就是中国传



故宫博物院

统学术门类发生了变化，出现了现代性质的学术分科，并初步建立起了现代意义上的学术门类。在学术研究领域，掌故学也成为一门独立的学科，不仅在地方省会的学校中广泛应用，在京师大学堂中也得以确立。如梁启超于1898年为“京师大学堂”拟章程时，将课程分为普通学与专门学两大类。普通学为必修，包括经学、理学、中文掌故学、诸子学和初级算学、格致学、政治学、地理学以及文学、体操、语言文字学等十种，其中可见有“中文掌故学”的课程。这些学术门类主要是经过两个渠道创立起来的：一是“移植之学”，即直接将西学门类移植到中国来的学术，这主要是指那些中国传统学术中缺乏或落后的学术门类，如自然科学中的数、理、化、生、地、动植物学等门类，及社会科学中的政治学、经济学、社会学、逻辑学、法学等；二是“转化之学”，即从中国传统学术中演化而来的学术，这主要是那些中国学术传统中固有的经过

“创造性转化”的学术门类，如文学、历史学、考古学、哲学、文字学等。这些学术门类中的“转化之学”后来被称为国学。国学，亦称中国学，即中国学术的简称。民国初年，一些爱国学者编印《国粹学报》，章太炎著《国故论衡》，又作了“国学概论”的讲演，于是国学的名称流行起来了。

国学之内容包括经学、史学、子学、理学、掌故学、文学，范围极其广泛，几乎涵盖了我国学术的所有领域，掌故学占据其中一隅，势所必然。

邓端本先生在《岭南掌故》一书中说：“我国有几千年的文化历史遗产，既需要历史学家和民俗学家作系统的研究，也需要有人对那些片段的、为群众所喜闻乐道的、具有历史价值的轶闻趣事，作整理研究，而这些经过文字笔触渲染、简明通俗的轶闻趣事，便是掌故。大凡生于斯、长于斯的人，都想知道本地的历史事物，就是外地来游的过客亦不例外。掌故以浓郁的乡土气息、短小精悍的篇幅为特色，恰好满足了他们的需要，所以，它实在是群众文化生活中不可缺少的部分。”

可见，“掌故”是中国学的一部分，是史料的一种，是历史的文字记录和口碑记录，具体指记述地方乡里的遗闻轶事、历史人物故事的考证叙述、市井风俗、城池风土、旧时制度等内容的文章和口述传说，带有一定的知识性和趣味性。此外，后来历朝的文人笔记，凡搜集有关上层社会人士的轶事、典章制度、朝野遗闻、民间传说，也统称之为“掌故”，都是重要的掌故资源。而“北京掌故”就是内容关于北京的掌故，它是北京史料的一种，是北京历史的文字记录和口碑记录。

京城掌故类型多

从类型上分，北京掌故主要可以分为：史志类、笔记类、口碑类、传说类、金石类。掌故本无系统，类型丰富，不拘一格，这里进行分类，主要是便于对其能够有深刻认识。