

红石榴作文系列

全国名校
专题作文精选
quanguo mingxiao
zhuanqi zuowen
jingxuan

记叙文

jixuwen
hongshiliu
zuowen xilie

托物抒怀

闪 华 编
开明出版社

我的“我行我素”藤



芳草地，有一树红石榴

闪 华

石榴，实乃天下之奇树。

榴花是红的，于盛夏开放，如霞光耀眼，极富火热的青春气息；榴果是红的，于深秋累累，似灯笼高垂，颇有几多过年的喜庆。非但如此，接下来又“爆”出个“冷门儿”：玛瑙般的榴子挨挨挤挤蕴了满口，透着几分朦胧、神秘、晶莹。品尝一粒，酸甜汁液溢出，令人齿颊生香，回味无穷。

石榴，不愧为中学生的寄情之物。

以“红石榴”命名的这套作文系列，是从全国六百多所著名中学推荐的一万多篇习作中精选出来的，共 666 篇，为作文教学与写作专题化、系列化、科学化提供了一流范本，充分展示了当代中学生的写作实力与才华，可以说是中学生习作的精品。

该系列分亲情、乡土、人物、动物、校园内外、女

中学生、游历见闻、托物抒怀、热门话题、逆向思维等十个专题，各自成书，包括《好一束康乃馨》（记叙文）、《青幽幽的石板镇》（记叙文）、《我老家那个阿庆》（记叙文）、《小鸟天堂》（记叙文）、《恰同学少年》（记叙文）、《来世，不做女孩儿》（记叙文）、《那山·那水·那船》（记叙文）、《我的“我行我素藤”》（记叙文）、《假如七月亮起了红灯》（议论文）、《“吹毛求疵”又何妨》（议论文）等十本。书名不仅是每册书的诗意概括，更具青春年少“不识愁滋味”的韵律，富有美感和时代气息，使人产生无限遐思。

《好一束康乃馨》道尽了世上的亲情——母子情、父女情、祖孙情、阖家情，温馨甜蜜，款款动人；经尽了人间的至爱——母爱，父爱，爷爷、奶奶、外公、外婆的爱，甚至继父养母的爱，博大神圣，牵魂系魄。有些篇章追忆故去的亲人，情之深，笔之曲，血凝泪铸，感天撼地，刻骨铭心。

《青幽幽的石板镇》飘散着极浓郁的乡土气息。或礼赞家乡生活，或怀恋小镇风情，或描画民族习俗，或忧伤穷乡僻壤——田畴耕作，溪边捣衣，炊烟袅袅，渔歌满舱，勒勒牛车，狗拉爬犁，吊脚竹楼，彝家小调，糍粑青稞，长水烟袋……一帧帧极富乡土特征的画面连缀成景，新奇、亲切、自然，表现了小作者热爱家乡的酹酹挚情和返朴归真的美好心愿。

《我老家那个阿庆》可说是一幅人物众生相：叼着旱烟、掂着锄头、勤耕不辍的慈父，附庸风雅、懒散无聊、脱胎换骨的小叔，瘪塌鼻梁、宽厚嘴唇、为人实在的“傻大”，瘦小羸弱、命“硬”克人、备受折磨的大妮……亲朋邻里，老师同学，农夫艄公，工匠小贩，艺人盲叟，保姆山娃，捡破烂的，外国友人——垂髫皓首，三教九流，城市乡村，国内国外——千人千面，粗犷纤弱，粉墨登场；音容笑貌，历历在目，个性十足。

《小鸟天堂》展示了一轴长卷的动物百态图，然又并非单纯的动物故事，重在表现人与动物之间的美好情愫和复杂纠葛：有对小男孩儿买鸟放飞的惊叹，有对“疆场勇士”——不死的鹰的赞美，有从鸭妈妈和鸭娃娃之间的母子情得到的启示，有对救命小狗的无尽怀念，有对无辜小牛的由衷忏悔，有和顽皮蜥蜴的倾心对话……小作者赋予动物以人的思想感情，与其神交，结盟修好，字里行间渗透着对小生灵的怜爱，妙趣横生，曲折感人。

《恰同学少年》记叙的是当代中学生校园内外的生活情趣及精神风貌。师长的关爱，同窗的交谊，课堂的争论，考试的紧张，郊游的浪漫，下乡的开心，打工的艰辛，军训的历练，早恋的苦恼，家庭的风波……读书心，赤子心，江湖心，一个个场面，展现出中学

生群体的灿烂年华；失落感，孤独感，困惑感，一组组镜头，折射出少男少女们的心路历程。

《来世，不做女孩儿》为女中学生表现自我、倾吐心曲开辟了一方天地，尽情展现的是少女独有的风采，可说是女孩子的赞歌，女中学生的小百科。女孩儿希望童年堆的小雪人永不晒化，女孩儿好在心里塑造自己的大胡子荷西与沙漠小屋，女孩儿最烦人家说她不如男孩儿而又向往男孩儿那份潇洒，女孩儿有一张好吃零食而永远闲不住的嘴，女孩儿爱哥哥又嫉妒哥哥，女孩儿不喜欢有人叫她“阿姨”，女孩儿会为一条蓝裙子而一往情深……女孩儿好在花旁做着芬芳的梦，女孩儿好在雨中抚着涟漪的心。细腻含蓄，好胜敏感，爱哭爱笑，富于幻想，构成了女中学生微妙的情感世界的主旋律。

《那山·那水·那船》是中学生游历见闻的记录。昭君墓，圣母庙，滕王阁，黄鹤楼，布达拉宫，塔尔寺，峨眉山，子午岭，刘公岛，玉皇洞，闽江口，黄河渡，黄狮寨，蹉跎村……山川名胜，边关海疆，沙漠草原，深潭幽谷，踩青踏浪，尽兴游历；海内海外，名人故里，早街书市，工地矿山，沿途见闻，皆收眼底。对异乡如醉如痴的眷恋，对异国浮光掠影的一瞥，无不使人感到逸入幻境、天人合一的超然，倾听天籁、草木蕴情的快意，揽胜探微、寄情山水的豪壮。

《我的“我行我素藤”》是中学生托物抒怀的园地，那份对自然美的讴歌，那份涉世未深的执著，实在令人感动不已。渴望有一间完全属于自己的小屋，渴望有一枝马良那样的“神笔”，渴望变成一只自由飞翔的风筝，渴望深夜与星星作一次长谈……日月星辰，春华秋实，细雨狂风，佛堂古庙，犁耜石磨——景物事物，无所不包，均具有象征意义；鸿鹄大志，无羁放歌，未泯童心，思古幽情，七彩之梦——万般情怀，高亢凄美，抒发得淋漓尽致。

《假如七月亮起了红灯》议论的都是当前中学生最关心的热门话题：对同学间请客送礼的非议，对课业负担过重的不满，对千军万马过“高考独木桥”的忧虑，对国产品使用“洋包装”的讥评，对如何进行教学改革的建议，对渴求父母松绑的呼唤……小作者把触角从校园伸向社会、家庭的方方面面，敏锐的洞察，及时的剖析，深层的批判，善意的嘲讽，确能唤起人们的深思与共识。

《“吹毛求疵”又何妨》收入的都是中学生以逆向思维方式撰写的议论文，尤为难得，具有很强的现实意义和灵活的变通性。有对约定俗成的成语、熟语、说法给以反驳或否定的，如《不“异想”何以“天开”》、《“癞蛤蟆”能吃“天鹅肉”》；有稍加改造，反其意而引申之的，如《从“冤家路宽”想到的》、《“小马”也

能“识途”》；有对历史名人所作所为重新认识的，如《“隆中归隐”小辨》、《也谈直言敢谏——话海瑞》；有对古代、外国名作中人物重新评估或翻案的，如《谈“愧色”》、《也谈路瓦栽夫人》。小作者初生牛犊，气盛不凡，反弹琵琶，思辨睿智；主题新颖，见解独到，文风泼辣，笔墨酣畅——驰骋中外古今，大展敏捷才思，令读者拍案叫绝之余，不禁慨叹后生着实可畏。

该作文系列的华彩部分，当属每篇题目前的一段段妙语——或是最富哲理的警句，或是极具创意的隽语，或是中学生津津乐道的人物事物，或是对全文内容的总括，或是直接提示下文的引子，或是机智俏皮的小幽默，当然也不乏有惊无险的“包袱”——短小精悍，引人入“胜”。

石榴花开红似火，品味段段佳句，能感受到一代风华那一股股燃烧的炽热情；榴子剔透赛珠玑，赏析篇篇美文，能触摸到青春花季那一颗颗真纯的水晶心。相信该作文系列，必为广大中学生朋友所珍爱；相信少男少女们必会从中找到自我，找到相知，找到感觉，找到共鸣；相信随着日磨月琢，这树红石榴必会绽出更加灿然的芳华与笑靥。

一九九四年九月一日

目次

- 1/芳草地，有一树红石榴
闪 华
- 1/中学生畅想曲
益阳市第一中 唐磊峰
- 4/假如我有一间小屋
通州潞河中学 蔺海莹
- 7/我多想，我有一间小屋
内蒙包钢一中 李树林
- 10/我的小屋
山海关第一中 许 扬
- 12/我是一只风筝
通州潞河中学 杨晓兰
- 14/假如我有一枝魔笔
内蒙赤峰二中 刘晓韬
- 17/我喜欢……
张家口第一中 彭凯英
- 20/多希望有双明亮的眼睛
天津塘沽一中 徐玉鸾

目次

22/晓晓，我对你说……

河南实验中学 张 蕾

25/妈妈，我只想看看星星

广西南宁二中 廖 敏

28/眼眸深处

浙江温州中学 潘碧云

31/外婆的月

内蒙师大附中 韩 宁

33/月上柳梢头

福建福清一中 余达人

37/月亮在上，地球在下

福建福安一中 陈晓光

40/雾 中

成都树德中学 何 海

43/雨 趣

福建莆田一中 许振娟

46/春雨潇潇

江西南昌三中 曾 虹

48/雨中浪漫

江西鹰潭一中 桂 明

51/碧潭雨景

云南大学附中 陈 燕

54/我爱夏雨与霓虹

潮州金山中学 胡 珊

目次

- 56/醉翁榆
安徽滁州中学 贾学校
- 59/话桑
福建建阳一中 谢文莉
- 62/枣树·紫藤
益阳县第一中 张璆宝
- 64/我的“我行我素藤”
遵义县第一中 孙泉
- 67/枫叶子的梦
贵州都匀一中 王丽明
- 70/赤壁翠竹
湖北黄冈中学 陈志英
- 73/夹竹桃
甘肃定西中学 耿军
- 75/也谈水仙
上海格致中学 李苇莎
- 78/鲁冰花
山海关第一中 宋炜
- 81/太阳花
山东淄博五中 李倩
- 84/我爱家乡馒头花
青海互助一中 吉宗秀
- 86/昙花的遐想
福建师大附中 董寅聪

目次

- 89/舍身崖上的遐思
四川泸州六中 田 敬
- 92/大茅山遐思
江西上饶一中 陈谦磊
- 95/黄龙寺遐思
海南文昌中学 郑 锐
- 98/雨前的山
山西运城中学 邢元元
- 100/月光下的泸沽湖
云南丽江中学 付 华
- 103/赛里木湖之波
乌鲁木齐六中 赵 玲
- 106/景明瀑布
山西康杰中学 王 静
- 108/小池塘
天津塘沽一中 巢燕然
- 110/四季荷塘
江西南昌十中 陈少龄
- 113/滇池啊，滇池！
云南昆明八中 谢艳鸿
- 116/失去的宇宙色
云南通海一中 何 流
- 120/心中的绿
陕西西安高中 乐立鸾

目次

- 123/古城的风
青海湟川中学 李霞
- 125/风
遵义县第一中 王国燕
- 128/风
绵阳南山中学 刘娜
- 131/夏天多美好
湖北荆州中学 丁文平
- 134/夏季晴空印象
河南郑州一中 吕锴
- 136/夏夜
山西大同二中 陈晓东
- 139/夏天的傍晚
山西榆次一中 薛鲲
- 141/秋天的情怀
四川德阳中学 李灼
- 144/美，就在我身边
四川泸州六中 唐斌
- 147/我爱这个季节
湖北武钢三中 祝莹
- 150/故乡的雪
乌鲁木齐六中 舒海疆
- 153/冬绪
钢绳厂子弟校 杨波

目次

156/冬天的灵魂

北京清华附中 袁 珊

159/昆明的冬天

云南昆明十中 龙 航

162/津城夜景

天津第七中学 李 莹

165/童年的小院

河南巩义二中 余慧梅

168/童年的小路

天津第二十中 王 虬

171/路

天津海河中学 崔镜心

174/黄土寄情

山西忻州一中 丁国华

177/故乡的石磨

江苏宿迁中学 倪绍红

180/曲阜写意

江苏徐州一中 李 琰

184/塑像抒怀

厦门双十中学 李 汛

187/箫声如诉

北京第五中学 卢舜茜

191/诗的情思

山东青岛二中 卢 峻

目次

194/此时无声胜有声

乌鲁木齐二中 赵江寒

197/河那边

四川成都七中 苏 畅

200/启 示

六盘水第一中 陈 晔

202/捕 捉

陕西西安高中 张 帆

205/颜色说

山东菏泽一中 王宏伟

208/茶 趣

云南昆明十中 刘 霞

春日的湖水，绿盈盈深幽幽的，
宛若女儿的眼睛；微波轻漾，更似
女儿涟漪的心……

中学生畅想曲

（湖南）益阳市第一中 高中 唐磊峰

窗外，几对雏燕在呢喃。我按捺不住春之骚动，推开厚厚的书本，信步走到室外小湖，去踏青，去采撷春意，去撩拨青春的弦。

春日的湖水，绿盈盈、深幽幽的，宛若女儿的眼睛。

湖面时有轻风掠过，撩掠出几丝淡淡的波痕，充满了“杨柳春风弱”的情致。微波轻漾，更似女儿涟漪的心。

躺在湖边嫩草丛中，看树木抽芽，柳枝添绿，多美的生活！我真希望上天能赐予我一枝神笔，抒写这大自然的诗。

温和的太阳伸出它的手，抚摸着浪漫的我。

远处，几栋摩天大厦在空旷的天底下，朦朦胧胧，依稀稀稀，高耸直入云霄，像是巨人的大手，擎着青天。

不知怎的，我却忽然想起了外婆，想起了外婆那间茅草房。那茅草房既矮且窄，形同侏儒。里面光线暗淡，既阴暗又潮湿，简陋不堪。特别是在深秋，田野中庄稼已经收割，原

野一片荒芜。外婆的小屋，远望去，就像一片单薄的落叶，秋风萧瑟，仿佛随时可以把它卷走。外婆就在这样的陋室里，默无声息地度过了平淡的一生。一股情愫蓦地涌上心头，我一个“鲤鱼打挺”，猛然从草甸中跃起，心中充溢着一股不可抑制的激情。我渴望，渴望能够成为一名杰出的建筑师，让世界上茅屋绝迹，大厦成林。

望着大厦，想起刚才心中涌起的那股豪情，我禁不住笑了。一会儿是诗人，顷刻间又摇身成了建筑大师；世上所有的头衔，恐怕不久将为我所统揽。难怪有人说：“没有梦的人，绝不是青年。那梦是可爱的，尽管稚嫩且不成熟。”

沿着湖畔，我轻松漫步，心里好快活。前头，一个纯情的女孩子，唱着歌，追逐着春色。那浓黑的秀发，似一股瀑布；那扎在头上的白手帕，好像一只起舞的蝴蝶。她弯下腰，捡起一块瓦片，手一扬，朝湖心甩去，瓦片划起一道长长的波痕，又倏地钻入湖心，不见了，只留下一片漾漾的不平静。

“你会打漂漂？”我惊诧地问。男孩子，惯用这种突袭。

她扬起头，神情慌慌的，惶惶的。脸红得像燃烧的晚霞，不自在地把手中的彩面杂志卷成筒，紧了又紧。那样子，我班那些叽叽喳喳多事又讨厌的女生，没有一个比得上。她穿着一件粉红色羊毛衫，胸脯微微凸起，由于刹那间的平静而一起一伏。当眼神正好碰上我滑过去的目光时，她慌忙低下了头。小鸭子扑扑地打着水，讥笑我。刹那间，我觉得自己长大了，但并不成熟。

夜晚，躺在床上，辗转难眠，只听窗外春雨淅沥。待到恍惚入睡，一只小船，在夜海中遥遥驶来，天上圆月，投下一缕如脂的光。

渔火在眼前闪现，我见到儿时穿着衩裆裤在河滩上拾亮晶晶卵石的邻家小女孩儿。

她搬去桃花江12年了，如今胸脯伏在悠晃着的船舷，被水泡得通红的双手灵巧地把鱼饵穿上钓钩，片片鱼网浸入河中，就像一支节奏明快的歌。

“小哥！”她腼腆地随着呼唤声身子一扭，“我梦见你到小船上帮我网鱼咧！来，过一会儿再走！”

我充满惶惑，不知怎么做，也不知怎么说，只知此时感情的激荡甚于平日心中的思念。我深深佩服她的聪慧，醉心她的温柔，更崇拜她的淳朴，又发现她是那么地美。我大声叫喊：“你来吧，和我一起读书，一起钓鱼，一起……”

月光渔火同时消失，河面漆黑一片，一阵狂风卷起一阵巨浪，笔直地插入漩涡里……

猛然醒来，大汗淋漓。我好像度过了漫漫一个世纪，似乎明白了什么，却又一片迷茫。我开灯微仰，随手翻开一本诗集，诗中写道：

你幻想联翩，梦儿不断；你激情洋溢，纯真烂漫。你有春的萌动，更有春的惶然……那全因为：你是一个中学生，等待着时代的雕琢。

傅隆梧老师：

笔触清雅，构思新颖，感情丰富，反映出当代中学生对美好生活理想的追求。幸福的环境，让人感觉到时时皆春；由少年过渡到青年的年龄特征，更自然地叫人感受到处处是爱。写了梦中梦，奇而不幻；抒了情中情，美而不俗，从特殊的角度展示年轻一代的精神世界。