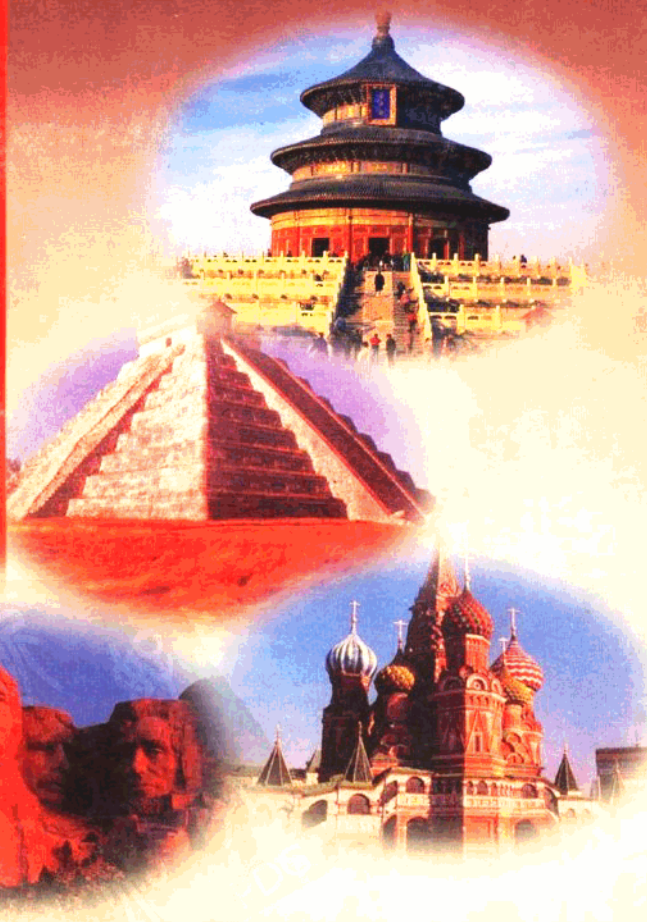


新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

中外 文化概述 1

傅之悦 江国强 刘文荣 主编



中外文化是世界騰
飛的羽翼

賈植芳

九十年九月

新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波	王伯敏	刘厚生	乔羽
冰心	金山石	江平	杨子敏
李家顺	张岱年	张振华	柯灵
柳斌	铁木尔·达瓦买提		
桑弧	桑桐	秦怡	蒋孔阳
翟泰丰	蔡子民	滕藤	滕久明
戴爱莲	魏巍		

◆ 总主编:

张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

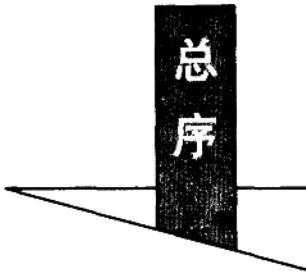
文晓村	王中玉	叶延滨	曲炜
许友梅	陈金才	吴申耀	李书敏
李荣昌	沈寂	张虞	张文槐
杨巍	郑达东	郑可仲	单树瑶
柏家栋	钟代福	徐卓平	夏树人
梁子高	曾如信	傅之悦	黑淑琴
蒲华清	缪新亚	熊静敏	薛振安

主编:傅之悦 江国强 刘文荣

撰稿(以姓氏笔画为序):

王高胜 王意如 江国强

刘文荣 项志康



总序

翦圣

21 世纪就在眼前。我们既要把握中华民族全面振兴的极好机遇,同时又要迎接世界各国综合国力主要是经济力的激烈竞争。科技是第一生产力,发展高科技是在综合国力竞争中立于不败之地的关键所在。培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,在综合国力激烈竞争中赢得胜利,是决定中华民族命运的大事。

党的十五大为建设有中国特色社会主义的伟大事业绘制了宏伟的蓝图,赋予了教育文化战线的同志为建设有中国特色社会主义文化而奋斗的光荣任务。青少年是中华民族全面振兴的希望,因此,加强对青少年的教育就提到了全社会的面前。除了课堂的“传道授业”外,更要重视教育与改革开放的伟大实践相结合,面向现代化,面向世界,面向未来,教育青少年树立为中华民族全面振兴而奋发努力的使命感和责任感,托起明天的太阳。

“书籍是人类进步的阶梯”。好的书籍,是精神文明的营养素,是青少年的精神粮食,它在思想道德建设和文化建设中有着不可替代的作用,也是进行科学普及、社会教育和信息传播的重要工具。

改革开放以来,出版了一系列高品位的青少年读物,取得了

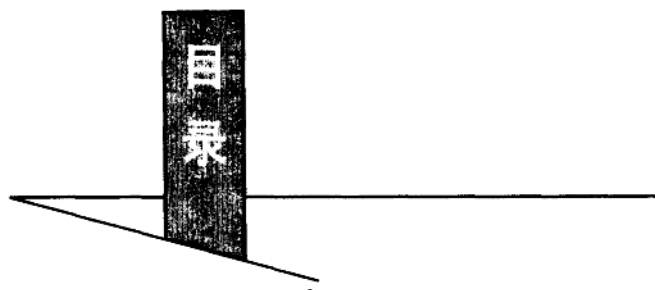
很大成绩,但和时代要求相比,同亿万青少年的需要相比,还是远远不够的。一些见利忘义之徒,千方百计制造不堪入目的黄、灰、黑出版物,通过种种非法渠道,流入一些学生的书包课桌,毒害他们的心灵,令人扼腕。形势要求新闻出版界、教育科技界、文化艺术界的同志不断努力,创作编写出更多、更好的内容丰富、情趣高尚的青少年读物。

《新世纪百科知识金典》是一批在教育、文化战线上工作多年的同志策划组织的。他们辛勤劳作,团结协作,历时三年编写出来。该书包容了许多学科的知识,有别于辞条式的编写方式,把知识的介绍与赏析融为一体,既是传统美德的传播、新知识的普及,又是对前人积累下的知识财富的学习鉴赏,也是迎接21世纪,普及文化科学知识的展示。这是一套兼具思想性、新鲜性、知识性、趣味性特点的读物,其中有许多知识,对青少年来说可能还是陌生的、新鲜的,在日常生活中经常“会面”,而又不知其所以然,本书正可以扫除一些盲点,弥补知识的不足。

这么多同志默默无闻地耕耘着这方土地,可谓功德无量。无怪乎许多专家学者、前辈名家对这套书给予热情指导与支持,并乐意为每个分册命笔题词。

我希望《新世纪百科知识金典》编写出版会受到广大青少年读者的欢迎,成为青少年喜爱的良师益友,我也希望有更多的同志为广大的青少年创造更多更好的精神粮食。

1998年2月



总序	翟泰丰 1
一、宗教篇	1
中华民族的宗教起源	1
中华民族的宗教文化	6
二、哲学篇	32
先秦儒学和道学	33
两汉经学	40
魏晋玄学	44
隋唐佛学	47
宋明理学	50
清代朴学	59
三、科技篇	64
中国古代的四大发明	64
中国古代的数学	68
中国古代的医、药学	74

中国古代其他方面的科学技术	81
中国现代科学理论的发展	86
中国现代科学技术的成就	91
中国现代高新技术的发展	96
四、文学篇	102
《诗经》与《楚辞》	102
汉赋和《史记》	105
风格迥异的唐诗	109
花团锦簇的宋词	113
瑰丽多姿的元曲	116
土壅川决的明清小说	118
奇葩争绽的现代文学	127
五、艺术篇	134
世界艺术瑰宝——中国绘画	134
独树一帜的中国书法	147
雄冠世界的中国篆刻	154
清丽雄浑的中国音乐	157
神韵别致的中国舞蹈	160
象征东方文明的中国建筑	162
湖山叠翠的中国园林	165
六、民俗篇	169
欢天喜地的佳节	169
标新立异的美食	173
提神爽心的香茗	177
源远流长的醇酒	180

争奇斗艳的服饰	183
文明高雅的礼仪	187
修身养性的娱乐	189
千奇百怪的婚嫁	193
追龙求风的生育	198

一、宗教篇

宗教是一种社会意识形态。宗教产生于史前社会的后期。最初是做梦的现象引起灵魂的观念,此后推及其它自然事物而产生“万物有灵”。在人类历史上,由于各种社会形态、政权形式的出现、交替和更迭,便陆续有了各种内容、形式的宗教体系:由拜物教到多神教,最后又有神教;由民族图腾崇拜到民族神和民族宗教,最后又出现世界性的宗教。目前主要的世界性宗教有佛教、基督教、伊斯兰教等。

宗教是一种文化。恩格斯把宗教分为“自发宗教”和“人为宗教”两个发展阶段。“自发宗教”产生于原始时代的中后期;“人为宗教”则是人类历史进入阶级社会的产物。

原始宗教经常与医术、天文、地理、艺术结合在一起。原始宗教把这些来自实践经验的知识归之于神灵作用,客观上推动古代医术、天文、地理、艺术的发展。

中华民族的宗教起源

图腾崇拜

图腾教(Totemism)是由印第安族的语言而来的,并不是一种有组织的宗教。他们信仰一类物质的东西或动物,与社会及

个人有密切的关系。图腾有宗族的图腾与个人的图腾。所谓宗族图腾,即某一种族的人类,认其祖宗是出于某一种图腾,或是某一种图腾的化身。如图腾为蛇为熊,或为牛为龟,则其族人崇拜蛇、熊、牛、龟等物,而奉之为神。这方面,我们在古书中能够找到很多材料。如伏羲氏画卦的《河图》,夏禹作九畴的《洛书》,说是出于龙马灵龟;而且古书中描写那些古帝王的形象,往往有什么蛇身人首,马首人身之类,认为古代帝王是蛇或是马一类的东西变来的。《玄女兵法》说:“黄帝讨蚩尤,西王母以符授之”。这里所说的符,正是一种图腾的记号,后世以符来驱鬼而悬贴佩挂,正是这种图腾的流传,好像中国人都以八卦为避祸的记号一样。有画八卦图于门上,有携带易经于小孩身上,把八卦看作一种神灵,可以保护宗族及个人,这种普遍的思想,不能不说是古代图腾的遗留。

讲到个人图腾,犹如个人的生肖,如生于子年的,生肖属鼠,则以鼠为保护神;生于巳年的,生肖属蛇,则以蛇为保护神,不仅不敢伤害鼠或蛇,且虔诚地崇拜之。北方人每多祀狐,南方人每多祀蛇,大概就是这种个人图腾的流传。这样的思想,在中国民间极其普遍,我们不多例举。

再看古代的伟人,都有他所属的星宿:说某人属虎,则其人临死时,必猛虎出现;说某人属龙,则其人生平必与龙有关。孔子获麟,春秋绝笔,知死期将至;汉高祖斩蛇举义,老嫗痛哭,有赤帝子诛白帝子的话;古文记汉高祖之生,太公见其妻与龙交。凡此种种,足以说明中国人的图腾意识。

庶物崇拜与群神崇拜

宗教的起源,先是图腾的崇拜,庶物的崇拜,后渐进于群神与天神的崇拜,演变成为有组织的宗教。中国关于这种材料很多,现在我们从历代丰富的祭祀典籍中,略可考见古代崇拜的情

形。

崇拜日月

《礼记·祭义》篇中说：“郊之祭，大极天而主日，配以月；夏后代祭其暗，殷人祭其阳，周人祭日以朝及暗”。这可见夏、商、周三代都是崇拜日月的。

《祭义》又说：“祭日于坛（春分），祭月于坎（秋分），祭日于东（外祭），祭月于西（内祭）”。可见祭日配月，是三代通行的方法。但是三代的祭礼，并不是三代独创的，当然是从古代流传下来的。虞舜时已有所谓“礼于六宗”。什么叫六宗？贾逵说：“天宗三日月星，地宗三一河海岱。”除了春秋二分特祭日月以外，又尝于郊祭、时祭、蜡祭、霜雪风雨不时之祭中，附祭日月。

崇拜星辰

《周礼·春官·大宗伯》：“以实柴祀日月星辰”。大宗伯是掌管祭祀天神地示人鬼之礼的，用牛置柴上焚烧，周人尚臭，取其烟气之臭以薰神明，这与犹太古代焚牛焚羊献祭耶和华相同。日月星辰，古称为三光，以中国的文字看来，凡属于崇拜或祭祀的字，都是从“示”字，这是什么意思呢？“示”字分两部分，上面“二”，表示“上”，下面“川”表示“三垂”，三垂就是表明日月星三光，可见崇拜在上的三光，乃是中国崇拜的起头。

《周礼》中又有掌管祭祀星辰的专官，名叫保章氏的，他曾命令九州封域各祭其所属之星，如南方祭大火星荧惑，西方祭参星之类；掌王马之政的校人，他在小满节叫人祭房驷星，这都可以证明古代祭祀星辰的风尚。

崇拜风雨云雷

《周礼·大宗伯》中有“樛燎祀司中司命觋师雨师”的话，风师

叫箕星,雨师叫毕星,《洪起》里说:“星有好风,星有好雨”,注曰:“箕星好风,毕星好雨”。由此看来,祭风祭雨,还是属于祭星的范围。在风雨崇拜之外,又有云神、雷神的祭祀,云神、雷神又叫做丰隆屏翳,国家也设立专官管理这样的事务。

崇拜寒暑

《周礼·春官》中有籥章的一等官,“于中春昼,击土鼓籥《豳诗》以逆暑,中秋迎寒亦如之。”籥是一种乐器,有两种:一种叫吹籥,似笛而短,一种叫舞籥,似笛而长。土鼓也是一种乐器,以瓦为匡,面布以革。在迎寒送暑的祭祀中,籥章这一类官,一面吹籥击鼓,一面歌唱《豳风七月》之诗;所以在《豳风七月》篇有“持籥而歌,以迎暑神;仲秋之夜以迎寒神”等词句。

崇拜社稷

社稷是土谷之神,古代每二十五家建一社,名叫书社,书其社的人名于籍。百家为里社,二千五百家为州社,各植相宜之树以为神。《论语》记:“哀公问社于宰我,宰我对曰:‘夏后氏以松,殷人以柏,周人以栗’”。《庄子·人间世》篇中也有记庞大的社树,为社神所寄托的事。可见古代祭祀社神,是一件极普遍的事。大概在立春及立秋之五戊日祭之,春祈丰年,秋祀极赛。一社中有社长,谋全社共同的利益,用祀神的方法来联络,到现在还有好些乡村保存这种风俗。起初不过是自然崇拜中的一种,到了周朝,就有右社稷左宗庙的祭祀,把句龙配社,而为后土之神,把弃配稷,而为农业之神,便变为祭祀已死的人灵了。后来在政治上把这种祭祀看得非常重要,以为国家存亡,全关系于这种祭祀。

崇拜山川

《周礼·小宗伯》说：“兆山川丘陵坟衍各因其方”。“兆”是为坛以祭的名称，祭日月星海称为四类，祭五岳四读称为四望，这种祭祀也起源得很早。《尚书》记虞舜巡狩四岳，“岁二月东巡守，至于岱宗，柴望秩于山川；五月南巡守，至于南岳，如岱礼；八月西巡守，至于西岳，如初；十一月北巡守，至于北岳，如西礼。”又说：“望于山川，遍于群神”，“肇十有二州，封十有二山，浚川”。可见祭祀名山大川是天子诸侯等份内之事，所以《史记》引《管子》的话说：“古者封泰山禅梁父者七十二家”。《礼记祭法》中亦以山林川谷丘陵为人民取财用的地方，列为祀典。

上列各种祭祀，都是古代庶物崇拜的现象，是原始宗教思想的表现。

以上典籍给了我们一种印象，中华民族在古代不但崇拜庶物与群神，而且崇拜分出阶级来。这是政教不分的缘故，政治上既分阶级，宗教上也分阶级。惟天子可以祭天；天子不但是政治的首领，也是宗教的祭司长，天子是教皇。

巫覡与卜筮

巫覡，是古代专门祷神明、以求神明降福的人，仿佛犹太人中的祭司一样。祈祷时用一种舞蹈或其他仪式。男的叫做覡，女的叫做巫，他们在原始宗教上占有重要的地位。

卜筮，也是巫覡的一种，他们专门替人决疑惑，断吉凶。伏羲画八卦，所以定天下之吉凶，《洪范》说九畴，有明用稽疑之条；《周礼》有太卜、龟人、卜师、占人、筮人、占梦等官；《史记·荀卿传》言：“营于巫祝，信机祥”，可见卜筮起源很早。

巫覡、卜筮，虽可以分为两种，但合起来，就可以叫做巫术。巫术的范围，包括得非常复杂：大概史籍中所列关于祭祀的明堂、合宫、封禅、祠祀，及兵家的权谋、形势、阴阳、技巧，术数的天文、历谱、蓍龟、五行、杂占、形法，方技的医经、医方、房中、神仙

等等,都可以包括在内。巫觋之迷信,深入于人心,历数千年而不衰。卜筮亦然,初用龟蓍,进而演为象数,孔子作十翼以赞《易》,有“以通神明之德”的话;秦始皇焚书坑儒,《易经》列为卜筮,得免火厄。遂使三千年来的中国社会心理,尽支配于巫术之下,中国社会的巫术化,谁也不能否认的了。

中华民族的宗教文化

佛教文化

佛教是佛宣传的教言,也称佛法。创始人乔答摩·悉达多,属于释迦族,是净领王太子,生于迦毗罗国(今尼泊尔王国境内)。关于他的生卒年有不同的记载,据推测,其生年为公元前563年或前565年,卒年公元483年或前485年。人们称他为释迦牟尼,即释迦族的圣人。

悉达多王子在青年时代看到世上有很多痛苦和不幸,他认为都不是他的知识和他未来的王位所能解除的,便决心出家,去寻求解脱人间痛苦的门道。他经历种种考验,终于在一棵毕钵罗树下获得了彻底的觉悟,而成为佛陀(即智者或觉者)。

迦毗罗国是个偏僻的小国,受当时亚利安人(白种人)的统治。亚利安人奉信婆罗门教。按婆罗门教的说法,梵是创造宇宙万物的主宰。梵从口中生出婆罗门(主管祭祀的僧侣阶级);从肩部生出刹帝利(国王和武士阶级);从腹部生出吠舍(商人、手工业者和土地占有者);从足部生出首陀罗(农人、牧民和奴隶)。前三者是亚利安人,后者是非亚利安人。彼此壁垒森严,职业世袭。这是为种姓制度作辩护的神学理论。

佛经上说,释迦的身体是紫金色,故有人认为他不是亚利安种。释迦倡导众生平等,把原来居于首位的婆罗门倒置于刹帝利之后,认为梵只是天神的一种,也要坠入轮回,这实际上反映

了人们对种姓制度的不满。他宣传一切人都有觉悟的可能性，“一切众生(有生命的动物)，皆有佛性。有佛性者，皆得成佛”。在思想上打破婆罗门的神权统治地位。因此他的宗教活动得到印度新兴小国国王的尊崇与支持。他同情不幸的人，在他的弟子中有首陀罗、妓女和旃陀罗(“不可接触者”)等身分卑贱的人。佛教在当时是社会的革新力量。当它上升为印度的上层建筑后，成为巩固其经济基础的有力工具。

佛经从东汉明帝永平十年(公元67年)经中亚僧人传入中国后，便发生了新的变化。这就是：汉代的佛教与神仙方术相结合；魏晋南北朝时期，佛教在南方与玄学清谈相结合，重视理义的研究，在北方则与传统的治经方法相结合，重视戒行和禅定；隋唐时期又与儒家正统伦理观念(“三纲五常”)相结合，从而成为中国封建社会上层建筑的组成部分。

基本教义

印度佛教有大乘与小乘之分，其教义也不相同。有人把印度佛教的基本教义归纳为：业报轮回、解脱方法和人我关系等三大命题。

所谓“业报轮回”，指人受到报应是由于自身在今生或前生中的业(行为、说话、意识活动)的善恶所决定的，而且影响到来世，也叫做“三世因果说”。各人因行善作恶的不同，或生“天界”而为天人；或生“人界”而为人类；或为“阿修罗”(一种好斗的神)；或为畜生；或为饿鬼；或坠入地狱。一切众生永远升沉在天、人、阿修罗、畜生、鬼、地狱等六道中，犹如车轮永不停止地转动，故称“六道轮回”。中国古代也有“结算、衔环”之类的报应思想，但不及“业报轮回”这么完密。

佛教宣传人生是苦海，要世人看破红尘。它举例说，一个补鞋老汉整天劳苦不息，喝酒后梦见自己做了国王，其乐无比。有

个国王在喝酒后梦见自己做国王而疲劳不堪,发现补鞋比做国王还要快乐。

人们究竟怎样才能从人间苦海渡到永恒极乐的彼岸呢?佛教“奉献”的解脱方法是:首先要“五蕴(色、受、想、行、识)皆空”,要认识到这些物质现象和精神现象都是虚幻的,所谓人生朝露、美女骷髅,皆刹那生灭;其次,要经过若干宗教修养的阶段,最后方可进入涅槃(安静、寂灭)境界,得到人之大自在(极乐)。十分明显,这样的解脱方法,实际上就是把“一切已使人受害的弊端补偿搬到天上,从而为这些弊端继续在地上存在进行辩护”。

所谓“人我关系”,指人的自我(自性)与胜义(真实)的我(佛性)的关系。佛教认为自我是暂时存在的假象,故不必计较人间的荣辱、苦乐和是非,这样就可以免除轮回之苦;只有胜义的我,在精神世界中才是真实存在的,所以必须加强佛性的修养,以期成佛。佛教传入中国后,翻译和传播佛经的活动在封建统治阶级中相继展开,到南北朝时期已开始形成不同的学派。与此同时,佛教的寺院经济也有进一步的发展。隋唐时期,封建政府加强对佛教的控制,佛教各派也需要依附于封建政府以谋求发展,这就促进了佛教思想与儒家封建道德的合流。

这时,佛教各派的寺院各有独立的产业,僧民地主也像世俗地主一样靠收租和占有无偿劳役过活,并依照封建宗法制度的财产继承法实行师徒相传。它们分别注释佛经,建立自己的佛教理论体系,形成几个大宗派,用不同的教义和宗教修养方法去争取群众,以扩大本派的影响。

主要宗派

天台宗(也称法华宗)

创始人智顗(531—597),是个很有政治活动能力的和尚。他宣传大乘“空宗”教义,认为客观世界一切事物和道理(“法”),