

编著 ● 赵双华

主编 ● 董伯庸 ● 张南

文史趣苑

神话

集锦

广西师范大学出版社



神话

文
史
地
理
科
学

文学
历史
地理
科学

集锦





文
史
趣
苑

广 西 师 范 大 学 出 版 社

神话 集锦

主编 董伯庸 张 南 编著 赵双华

主编 董伯庸 张 南 编著 赵双华

主编 董伯庸 张 南 编著 赵双华

主编 董伯庸 张 南 编著 赵双华

主编 董伯庸 张 南 编著 赵双华



· 文史趣苑 ·
神 话 集 锦
赵双华 编著

责任编辑:滕晓玲 沈伟东 张志梅
版式设计:滕晓玲

封面设计:杨琳
插图:马潜

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

广西民族印刷厂印刷

*

开本:850×1192 1/32 印张:5.625 插页:25 字数:73 千字
1998 年 10 月 第 1 版 1998 年 10 月 第 1 次印刷
印数:00001—10200 册

ISBN 7-5633-2733-9/K · 104

定价:8.00 元

前 言

置身于缤纷奇诡而又满含童真的神话世界,我们仿佛又回到了一些民族那充满幻想的稚嫩的童年。一个民族的童年时代产生的神话,常常给整个民族的成长带来了难以磨灭的深远影响。这些神话代代相传,犹如永不枯竭的精神乳汁,让后世的人们不断地吮吸——无论你处于哪一个时代或是属于哪一个阶层。一个民族的精神气质,实际上在那最能代表民族特色和风格的神话中,反映得极为完美、真切。

中华民族的许多优美的精神内涵,在我们古老的神话中有着丰富的体现。如开天辟地的盘古、炼石补天的女娲、反叛的蚩尤、追日的夸父、断头的刑天、治水的鲧、禹等,他们身上体现的是种种敢于战斗、勇于牺牲、善于创造、自强不息、舍己为人、博大坚

忍的理想和实践；至于那些炽烈而又哀婉动人的爱情神话，则更是对我们民族固有的健康而执着的感情的写照。中国神话表现出来的我们民族的诸多美德，大大激发了我编写这本《神话集锦》的热情。弘扬和讴歌我们民族的美德，便也成了这本书的写作主旨。

一般说来，愈是古老的神话，它就愈具原汁原味，其影响也愈深。故本书编选的神话，大多采自产生较早的部分。为了使收录的神话有较大的涵盖面，本书还选收了瑶族、畲族、壮族和苗族等几个少数民族的神话。

旧典籍的神话记载常常是零碎又有些暧昧不清的。为使其具有一定的完整性和可读性，本书作了一些加工处理。由于成书仓促，加之水平有限，谬误之处在所难免，恳请读者不吝指正。

赵双华

目 录

- 1 身长九万里的巨人…………… (1)
- 2 人类之母女娲…………… (7)
- 3 炎帝和黄帝争雄…………… (15)
- 4 反叛的蚩尤…………… (24)
- 5 刑天舞干戚…………… (33)
- 6 夸父追日…………… (39)
- 7 共工怒触不周山…………… (47)
- 8 后稷初生遭三弃…………… (55)
- 9 神羿除暴…………… (64)
- 10 美丽的洛水女神…………… (75)
- 11 嫦娥奔月…………… (83)
- 12 鲧和禹治理洪水…………… (93)
- 13 盘瓠的故事…………… (106)
- 14 孤儿和龙女…………… (114)
- 15 再造人类的兄妹…………… (121)

身长九万里的巨人

距今约 2300 年,被楚国统治者放逐的著名爱国诗人屈原,忧心如焚,面目憔悴,彷徨山泽,披发行吟,作《天问》一篇,以表达他那磅礴的诗人情怀和深邃的哲人神思。他说:谁能告诉我们,那远古历史是怎样开头的?天地未分的时候,是怎样一种情景?混沌的时代,是谁最先把宇宙看透?

这是一些古往今来谁都感兴趣、谁也难以弄清的问题。能够解答这个疑问的,恐怕只有一位,即天地的开辟者本人。在我们中华民族的神话中,这位开天辟地的造物之神,有一个人们熟知的名字:盘古。

在盘古降生之前,据说有几个神也曾试图做开天辟地的工作,但因为种种原因,都未能获得这份创世的殊荣。

先说“混沌”。混沌是最早居于宇宙中

央的天帝，是一只黑糊糊粘连成一片的神鸟，形状像一条布口袋。混沌主张“不识不知”、“无为而治”，性格脾气有点古怪。与他同时的还有一个居于南海的“倏”和另一个居于北海的“忽”。倏和忽两位常常结伴到混沌那里去拜访，每一次去都受到混沌殷勤周到的招待。为感谢混沌的这份盛情，有一天倏和忽便在一起私下商议：作为天帝，“七窍”实在是不能少的，没有眼、耳、口、鼻这些东西，便看不见，听不着，嗅不出，也尝不到。混沌一窍都没有，太可怜了，作为他的最亲密的两个朋友，何不去帮他一把，替他凿出七窍来呢？两个商量妥当，便带上斧头、凿子之类的工具，再一次拜访了混沌。他们计划一天给混沌凿出一窍，这样下来七天便可以完成工作了。混沌既无七窍，当然也就难以发现两个朋友要干些什么，只好任由摆布了。没有想到，倏和忽好心却办了傻事，经他们这么一凿，混沌天帝从此呜呼哀哉、寿终正寝了。

这之后，宇宙仍在一片浑冥之中。继之而起的是两个大神，一个是阳神，一个是阴神。阴阳二神起先是相伴在一起的，而后逐渐分开。他们划定了八方位置，进行了具体分工：阳神管天，阴神管地。似乎这世界就快要生成了。但分工以后，阴阳二神并没能

够滋生出真实的生命。接着降临的是一个叫“巨灵”的天神。这巨灵天神和“元气”一齐降生,因此又被称为“九元真母”。她有造山川、出江河的本领。九元真母一直安于做一个河神。与以上诸神并列的还有一个“鬼母”,鬼母住在南海的小虞山上,又被称作鬼姑神,长着虎头龙足、鳞眉蛟目,形状奇伟古怪,本领极大。她一次可以产出十个小鬼,除了生鬼,还能生出天和地。但这鬼母有一个恶习,她早上生出来的东西,晚上又被自己统统当做点心,吃到肚子里充饥去了。

后来又出现一个名叫“烛龙”的大神。烛龙神相貌伟岸,本领高强。他长着人的脸、蛇的身子、深红的皮肤,身长一千多里;他那双眼睛最为特别,犹如两枚橄榄果直竖着,张着的时候,世界就是白天;眼睛一合,世界马上变成了黑夜。他吹一口气,天空就会乌云密布,接着雪雨纷飞,成为严冬;他吸一口气,立刻又赤日炎炎,成为酷暑;他一喘息,便长风万里,飞沙走石。他常常蜷伏着身体,不吃饭、不喝水、不睡觉,也不轻易呼吸。在北方幽暗的天门之中,他口衔一支蜡烛,以他那巨大的神力烛照着九重泉壤的阴暗。人们常常又把他叫作“烛阴”。

上面这些天神,虽然在神话中出现较早,又或多或少具备了部分创世的能力,但谁也无力全面地承担起创世的重任。

鸿蒙的时代留下了长长的空白，不知又经历了多少年漫长的时光，黑暗浑冥的茫茫宇宙，渐渐凝成了一团，像一个其大无比的鸡蛋，“大鸡蛋”中孕育了盘古。

盘古躺在“鸡蛋”中，像是睡着了。他悠悠地被孕育着，慢慢地成长着，呼呼地熟睡着，好似安然地躺在母亲的腹中。宇宙的岁月是那么绵延无尽，但对于他来说却并不显得漫长，他一躺便是一万八千年。有一天，他忽然醒来，睁开了双眼，发现四周的一切都是黑漆漆、黏糊糊的。他被混沌沌沌的一切包裹着，他想看个清楚，却怎么也不能，他想站起来，又是多么地困难。他向黑暗伸出了巨手，在一片混沌之中乱摸起来，突然摸到了一把斧子，于是就将这斧子攥在手中，对着眼前的黑暗混沌，竭尽力量，挥臂砍了下去。只听地崩山裂的一声巨响，震动了整个宇宙，巨大的鸡蛋突然炸裂开来。鸡蛋炸开以后，那混沌之中轻而清的东西，开始冉冉上升；那些浊而重的东西，则渐渐下沉。盘古用他那把威猛的巨斧一挥，浑浑沌沌的世界就这样被划分开了，从此有了天和地。

天和地被分开了，但起初它们离得是那么近，似乎随时都有重新合拢的可能。盘古觉得如果让它们重新搅在一起，那世界又将

回到原来的黑暗混沌状态，必须加以阻止。他放下手中的板斧，站到天和地的中间，用脚踏着大地，用头顶着苍天。天地之间展示了一幕顶天立地的动人场景：巍峨的巨人盘古，像一根石柱屹立着，不让天地有重归混沌的机会。此后天每天都要升高一丈，地每天也要加厚一丈，盘古的身体也随着天地的变化而变化，每天长出一丈。转眼又过了一万八千年，天已经升得极高极高了，地也变得很厚很厚了，盘古的身体也长得很长很长。后来有人推算，此时的盘古的身长已经有九万多里了。

不知又过了多少年漫长的岁月，在宇宙之中，天和地的结构终于因为盘古的不懈努力而变得非常稳固，再也不必担心天会塌下来、地会升上去，天地永远不会聚拢了。盘古实现了他的夙愿，也耗尽了他的力量，他再也支持不住了，他太累了。于是有一天他匍匐倒了下去，开天辟地的巨神盘古死了。

盘古死的时候，他的身体突然发生了很大变化：他口中呼出的最后一缕气息，成为这个世界更新万象的风和云；他发出的最后一声呼啸，成为永远震惊宇宙的隆隆雷霆。他的左眼化成光照大地的太阳，右眼变成永远伴随着大地的月亮。他的手、足和身躯渐渐化成了大地的四极和八方的名山。

万古不息的江河是他的血液在汨汨流淌；纵横交织的道路是他身上的根根筋脉铸成。他的肌肉变成覆盖大地的沃土；他的头发和髭须飘到了天上，成为晶晶闪烁的星星；他的皮肤和汗毛，变成了花草树木，给大地平添生机。他的牙齿、骨头和骨髓，纷纷变成了闪光的金属、坚硬的石头、温润的玉石和晶莹的珍珠。他身上的颗颗汗珠，最后也变成了雨露和甘霖……“垂死化身”的盘古，将他的身体全部奉献给了新诞生的世界，世界因为盘古的一切而变得丰富和美丽。

开天辟地的造物神盘古赢得了人们的永远景仰和推崇。在浩淼的南海之中，有绵亘三百里的盘古墓，那里葬着他的魂魄。南海还有一个盘古国，全国的人民都以盘古为姓。桂林有盘古庙，会昌有盘古山，湘乡有盘古堡，鄂都有盘古祠，荆湖南北的人们以每年十月十日为盘古的生日——盘古的遗迹那么多，不过现在已难以查出它们的根据是什么了。

人类之母女娲

女娲是最早降临大地的一位女神。当她开始独自行走在天地之间时，感到十分的孤独。

天地开辟以后，大地上逐渐有了原野山川，有了花草虫鱼，有了飞禽走兽。女娲觉得在大地之上，急需要添补一点什么东西，这东西应该具备万物皆不具备的智慧，能够凭着他们的智慧将大地装点得更加生机蓬勃。

女娲走着想着，在一个小水池边停了下来。水池不大，池水十分清澈，有些小鱼在水中嬉戏。她蹲下身子，准备用手去掬起一捧清水。她对着水低下了头，就在这一瞬间，从水中她看到了自己。她用手轻轻一拨，一泓水波在池面扩散，她的影子跟着一闪一闪。平静之后，水中的倒影仍是那么清晰。她忘记了掬水，看到池边的堤埂上都是

黄泥，便顺手抓了一把，掺进水将它揉软，仿照水中自己的样子，将泥巴捏成一个娃娃——一个有头有脸、有身体也有四肢的小动物。

她将它放到地上，这小东西竟然活了起来，在地上乱蹦乱跳，嘴里不停地叽哩呱啦。他的身体虽然微小，但气质却远非其它动物可比，浑身透出聪颖之气。女娲很高兴，便给这小东西取了一个名字叫“人”。

她显然对自己的作品十分满意，于是又取来了大块大块的黄泥，分成一团一团，然后细心地掺着水，揉着捏着，只见一个个小人不断从她的手中诞生出来。为了让那些捏出的小人不至于形象单一，她又将他们加以区别，分成阴、阳两性，一类小人制成女的，另一类小人制成男的。许多赤条条的男男女女造出来以后，都围着女娲叫着、嚷着，欢天喜地。女娲创造了世间的儿女，她想大地从此再也不会感到岑寂了。她要让她的女儿们散布到大地的每个角落，无论她走到哪里，都能看到他们的身影，听到他们的声音。她为自己的创造而陶醉，不知疲倦地用土揉着捏着。

但是大地毕竟太辽阔了，这样一个个人地捏下去，什么时候才能让人们布满大地呢？她已经捏了许久，小人的数量却十分有

限。她感到这样下去速度实在太慢了，一定要重新想办法。聪明的女娲灵机一动，便将大块的黄泥都抛到水里，然后将水池搅成一个泥潭。她又从山上的树丛中拔来很多藤条，将这些藤条编成一根又粗又长的绳子。她将这根绳子按到泥潭中，让它沾满泥浆，然后猛地抽出绳子向地上一挥，无数颗小泥点便四散飞去，落满远近的地面，也变成一个个小人，与捏出来的一模一样。这法子确实省事，女娲把绳子蘸上泥水挥了几下，大地便很快遍布了人的踪迹。

人有一个弱点，就是他与其它一切动物一样都是要死的。女娲造出的人死一个便少一个。如何使大地上的人不至于绝迹呢？女娲认为人本身便能解决这个问题。她将男人和女人撮合到一起，让他们交配，自己去创造自己的后代。这样，人类便会一代一代传下去，不但无穷无尽，而且可以越传越多。

女娲的儿女们为了感谢女娲娘娘想出的这个好办法，每年都要为她举行一场隆重而又热烈的典礼。每到初春二月，男男女女便纷纷聚集在一起，一面给女娲唱着颂歌，一面尽情地游乐。看见这欢乐的场景，女娲非常欢喜。为了助兴，她特地制作了一种乐器，名叫“笙簧”。笙簧的形状有些像凤鸟的

尾巴,有十三只管子,插在半截的葫芦里面,用口一吹,便能发出悦耳的声音。女娲将它作为礼品送给那些欢乐的男男女女。人们吹着笙簧,在春风荡漾、月光皎洁的夜晚,踏歌跳月,翩翩起舞。参加典礼的男男女女们互相寻找着伴侣,不需要举行任何仪式,便可以将满天星月的夜空当作被,将绿草如茵的大地当作床,去接受那“天作之合”,没有谁会干涉他们。在美妙的音乐舞蹈声中,他们尽情欢乐。桑林、云梦都留下了他们欢乐的身影。他们还在神坛之上竖起一块尖而长的石头,以象征他们对生殖机能的崇敬。

渐渐地女娲发现了一个不好的结果。许多男女由着性子随意匹配,一个女子成为几个男子之妻,一个男子也可以充当好几个女子的丈夫。弄到后来,子女问哪个是自己的父亲,就连做母亲的都说不清楚。因为这种混乱带来的问题实在不少,女娲觉得应该定出一些规矩来,改变这种情况。

她于是规定世间的男男女女都只能一对一地配成夫妻,所谓男子有室,女子有家,让他们拥有一个固定的家室,永远相守,互不分离,并且共同承担起抚养他们后代的责任。男女要结成夫妻,还需有一套程式,第一叫正姓氏,第二是通媒妁,第三是行聘礼,然后由男子把女子接回去。所谓正姓氏就