

「藏」

尕藏才旦 著

吉祥右旋寺之

首席金座活佛

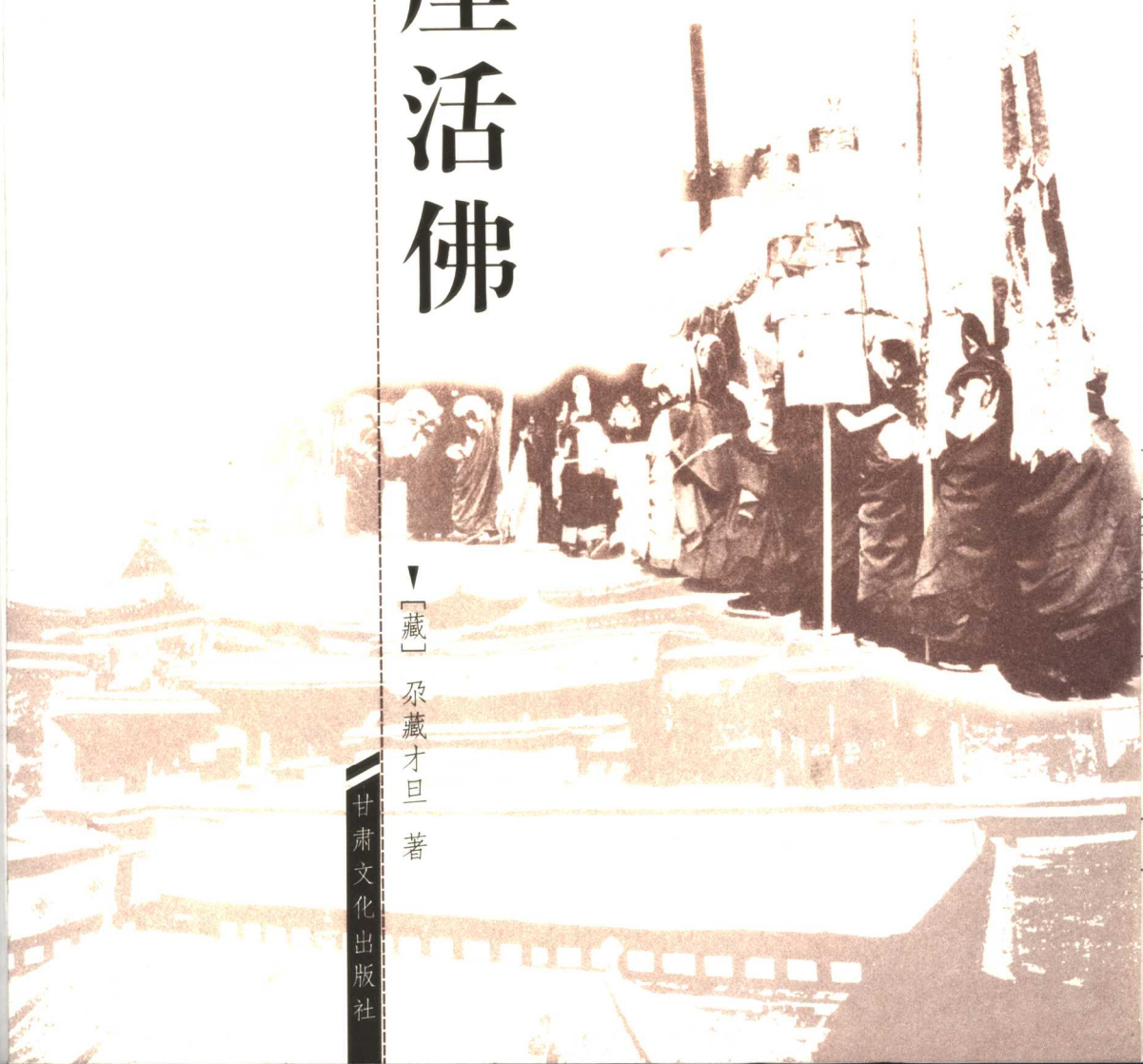
甘肃文化出版社

吉祥施寺之

首席金座活佛

▼
【藏】 尕藏才旦 著

甘肃文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

首席金座活佛/尕藏才旦著.—兰州:甘肃文化出版社,
2005.6

ISBN 7-80714-133-6

I.首… II.尕… III.历史小说—中国—当代
IV.I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第059865号

吉祥右旋寺系列之

首席金座活佛

尕藏才旦[藏]著

责任编辑: 海杰	装帧设计: 安雅飞扬广告设计有限公司
出版发行: 甘肃文化出版社	印刷: 北京秋豪印刷有限责任公司
社址: 兰州市曹家巷1号	地址: 北京市丰台区花乡巴庄子143号
邮政编码: 730030	经销: 新华书店
开本: 16开	印张: 21.25
字数: 320千	印数: 1—5000册
版次: 2005年8月第1版	印次: 2005年8月第1次
书号: ISBN 7-80714-133-6	
定价: 29.80元	

一部藏族文化的“秘史”

藏族是我的母族，我对她的感情是极其深厚的，我在四川阿坝藏区生活了30年，尽管我没有生活在藏族的文化地理中心，但对藏族有着极为深厚的文化、宗教、自然和社会的体验，它不是单一民族的，是有着更广大的场景，是对人与自然、政治与文化、社会和谐与进步的整体思考，在新的世纪，藏族文化成为西方瞩目的焦点，它是中国大陆板块的一个十分耀眼而且有待开掘的具有地理特色和独特的文化承载的文化品种。

在藏族历史上，文化的发展和积淀是多元的，他一方面是垂直的、向上的发展和更迭，另一方面是稳定的、纵向的沿袭。比如说活佛，他是一个不间断的文化标识，他引领着我们的文化和我们的宗教精神。

我的母族，可能是中国少数民族当中文化特征最显著的一个民族。从我开始发表第一篇作品到如今已经差不多20年了，20年的时间里，我是逐渐感觉到个体的生命跟这个民族文化的联系。写作者几乎都有这样的经历：最初的写作往往取材于自己的生活，所以，作为藏族的写作者，自然就会反映一些藏族的习俗、藏族人的行为特征、心理特征。

而在创作上，藏族人更多是从藏族民间口耳传承的神话、部族传说、家族传说、故事和寓言中吸收营养。这些东西中有非常强的民间立场和民间色彩通过这些故事与传说，人们应该是学会怎么把握时间，呈现空间，学会怎样面对命运与激情。我发现，无论是在诗歌，还是在小说中，在创作过程中就已产生了异质感与疏离感，应该说，这种感觉扩大了作品的意义和情感空间。

文学传统从来不是一个固定的概念，而像一条不断融汇众多支流，不断开阔深沉的浩大河流。从下游捧起任何一滴，都会包容了上游所有支流中全部因子。我们包容，然后以自己的创造加入这条河流浩大的合唱。众声和谐汇集，最终将相当壮美地带着我们的心中的诗意，让我们不愿沉沦的情感直达天庭。

而在于文化，似乎是一个隐藏着的轮廓，文化是个抽象的东西，实际上，人群、生活才是一个活生生的存在。阅读中，我们常发现文化背后隐含着的含义，或者我们可以这样说，文化作为一个潜规则支配着人们的行为方式，我今天理解的文化就是这样一种东西。这是我做了这么久的文化工作，也是通过文学思考才得出的

认识，换句话说，在我还是个文学青年、在我对藏文化还知之不多的时候，是没有这种认识的。

令人惊喜的是，我的同族兄长尕藏才旦老师，当我还在科幻世界中游弋的时候，而尕藏才旦老师像一个执着而默不作声的潜藏着和揭秘者，在我们还来不及回头或者说足以沉静的时候，他积自己数十年来对藏文化的沉潜研究，以学者的严谨和文学的风采为我们带来了一次藏族文化的盛筵。他的《吉祥右旋寺》系列，它们的出炉，回应了我们对藏族文化的某些疑惑，也给关注藏族文化的人们展示了一种新鲜而又久远的文化概貌。

我和尕藏才旦老师有深厚的友谊，前不久，我在兰州见到他的时候，就感觉到他对藏族文化的深厚感情，那是我需要虚心去学习的。尤其是在他的以《首席金座活佛》为首的这个系列里，他以坚贝央、吉塘仓活佛等等这样一些地位显赫，身份尊贵的宗教领袖来承载神秘的、上升的藏族文化“秘史”，那些我们不大了解的，甚至是不知道的文化信息在他的叙述中扑面而来，这是他的一次内心沉淀的开放。而他也不忘用小说这种文学形式来写这段文化，以及这些文化的推动者。

他也是一个用汉语来写藏族文化的藏族人，在汉语和藏语之间奔跑的人。我们写藏族，是缘于对这种文化的热爱，而我们选择用汉语来写作，是缘于对这个世界的热爱。我也是一个用汉语来写作的藏族人，但看到尕藏才旦老师的这套长篇历史小说时，依然感觉到它的与众不同。他展示给世界的的是一个系统，这个系统隐秘而且强大，久远而且新鲜，可以说，他以虚写实，实现了自己对文化的理解和投入。

他的《吉祥右旋寺》的系列是一个开始，也是一次精神的沐浴。我想，他们的诞生应该是一次令人幸福的事件。

是为序。

2005-7-15

阿来

目 录

第一章 寺主自传引起的风波

- 吉祥右旋寺寺主坚贝央大师要生前给自己写传，引起全寺哗然。最受震动的首先是首席金座活佛吉塘仓……

第二章 坚贝央与吉塘仓佛珠

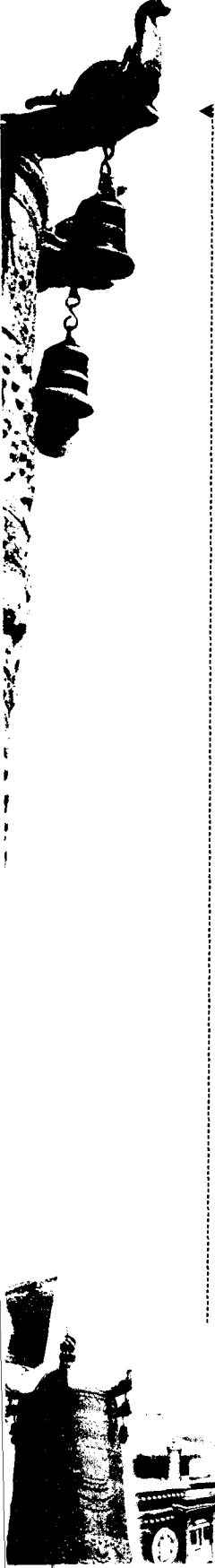
- 九眼玛瑙佛珠是吉塘仓的吉祥佛器，是商队从印度加尔各答买来，又经过吉塘仓装饰，他视为珍宝。坚贝央也爱不释手，婉转要求供奉。吉塘仓巧妙回绝，惹恼了寺主……

第三章 佛珠与商队的故事

- 黄河首曲吉塘仓商队举行隆重仪式，泅游进藏。果洛强盗团伙劫去货驮，还有佛珠。九眼玛瑙佛珠显灵性，货驮完好回归仁增手中。吉塘仓解释其中的奥秘。

第四章 佛兄与佛珠

- 假公济私，佛兄也打佛珠的主意，审看文艺节目只是借口而已。他们把吉塘仓的发迹，看作佛珠暗中神力辅佑。吉塘仓又一次挣脱圈套，但他对西康的歌舞却情有独钟，不由倾倒。



第五章 寻访灵童

- 四世坚贝央临终托付吉塘仓寻找转世灵童。在几千里外的西康寻到灵童，是巧合还是刻意安排？几经考察，吉塘仓才拿定主意。

第六章 扑天硝烟

- 吉祥右旋寺面临灭顶之灾，马家军和管家宗哲狼狽为奸，把大寺当作肥肉啃撕。旺秀仓奋起反抗，兵败郁死。吉塘仓凭借老交情周旋和谈保得平安。

第七章 扑朔迷离的灵童认定

- 另位金座活佛旺秀仓吐露认定灵童的艰辛曲折。一切都是佛意，又有前世吉塘仓意志理想的追求。历世坚贝央灵童寻访都历经风云扑朔、一波三折。金盆显灵、糌粑丸子、卜卦点算神秘中又有人为因素。吉塘仓心有灵犀……

第八章 第一次较量

- 出尔反尔，吉塘仓领教了佛父佛兄的狡黠难缠，尴尬窘羞。他以牙还牙，针锋相对，变被动为主动。妥协的结果是他马失前蹄钻进了套子，但别无选择只能如此……

第九章 一生惟有的恋情

- 心上人云超娜姆病入膏肓，吉塘仓又是求医又是求药。温泉旁的邂逅相遇，酿出不解情缘，三十年后依然花香情浓郁。惟一尴尬难忍的是，见了儿子不能认亲。酸涩涌满胸腔……



第十章 首席金座活佛的日子也难熬

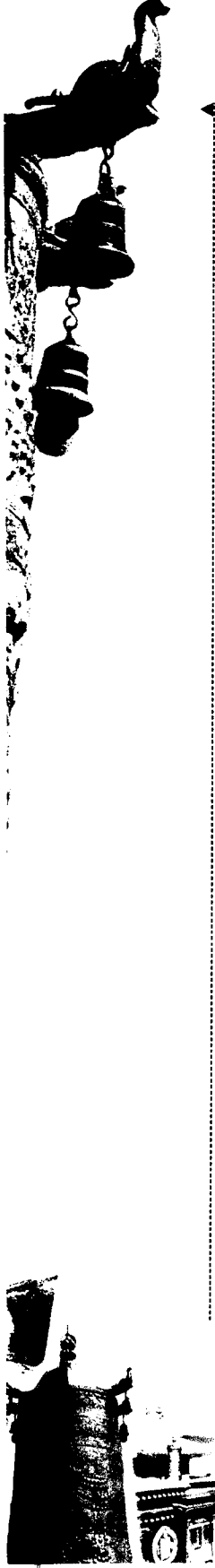
● 夹缝中的吉塘仓辞去摄政远走他乡，他与坚贝央的裂痕如冬日冰河初结。他以退为守，开拓另一块自己的净土世界。佛父佛兄与马麟一伙打得火热，称兄道弟。金牧师发出的警告不幸言中。佛父佛兄与马家势力对撞。佛叔亲自出马邀请他回寺。权衡掂量，他不得不硬着头皮涉进漩涡……

第十一章 胆颤心惊过独木桥

● 腥风血雨之中，保护吉祥右旋寺成为他最根本的心愿。他走出了三步棋：一是小心翼翼应承马家军欢心；二是严厉整肃内部，堵塞蝼蚁之穴，扎牢篱笆墙根；三是凑集资金悄悄支援佛父佛兄的义举。他狠下心去邀请河南亲王根本施主，与之和解，免去了腹背受敌的担忧，吉祥右旋寺教区内重新凝聚起团结的铁拳。幸亏共产党的宣侠父指引，抗马有了好结局。坚贝央凯旋返寺，马麟撤兵前甩下一句话：“十年后看谁是儿子娃。”

第十二章 风雨见真心

● 风雨磨难中见真心。原司令造反军如冰雹前的乌云笼罩一般，吉祥右旋寺面临灭顶灾难。坚贝央一句话，使吉塘仓下决生死置之度外。



第十三章 是缘分扯不断

● 吉祥右旋寺是他俩的生命，缘分由此延伸相续。编导安多流派的藏戏《松赞干布》。他呕心沥血，不辞辛劳。两心相印；创办青少年僧侣学校，五指攥成拳，重整吉祥右旋寺天下；无价之宝的情人云超娜母陨落在他的怀抱，是缘分扯不断……

第十四章 禁烟铲烟

● 吉塘仓下四川，实施自己一石三鸟的计划；攻心为上，佛门铲烟禁烟有自己的法子。从此，山高皇帝远的嘉茂察瓦绒鸦片绝了迹；烟民纷纷建寺塑佛，筹划、选址、开光，忙得不亦乐乎。

第十五章 没有不散的筵席

● 吉塘仓化怨解仇，美仓土司和参尼寺为檀抛关系，不愿卧榻之旁有异己存在，却引起坚贝央的不快。教练机坠入首曲泥潭，泽旺索赔三十万银洋，吉塘仓拍案斥责。雇用地下党员贡却乎为秘书，泽旺追捕吉塘仓难堪不已。没有不散的筵席，金座活佛迫于危境凄凉远走参尼寺……



藏历年新年刚过，毛兰木祈祷大法会还没有结束，坚贝央活佛突兀冒出写自传的念头，他想在圆寂之前亲手写出自己的传记。他觉得他作为这一世主持活佛真是太艰辛了！经历的事也太曲折、太惊险了！这在吉祥右旋寺史册上从未曾有过。他觉得自己对佛法、对寺院、对教民功德无量。是他让吉祥右旋寺的教区由一两万平方公里扩展为十三四万平方公里；是他把寺院教民从两三万人变为三四十万人。他使吉祥右旋寺扬名全藏区，成为藏传佛教六大宗主寺¹之一，在中央政府挂上了号，赢得了国民政府主席的嘉奖和青睐，获得了“辅国阐化禅师”的名号。不仅仅是教业，而且在政治、军事、文化、商贸诸多方面建树了历世坚贝央从未树立过的业绩。他干出的伟业太多太多了，数也数不清啊！要是按藏传佛教高僧大德者所遵循的常规让后人写传，那肯定写不出其中的酸甜苦辣，写不出他心灵的大起大伏，以及他遭受的苦难和自己的奋斗经历，留给后世的只能是一些干板板的筋块和一副没有血色的骨架，不外乎是修缮了什么佛殿、佛塔，到哪些地方去传过法、讲过经等等，和其他圆寂活佛没有什么两样。他在佛俗两条道上花费心血、拼尽力量、普度众生的努力，则会蒸发得没有一点水汽。

惟有自己亲笔写出，才有血有肉，才能感天地、泣鬼神，后人读起来才能津津有味，血液沸腾。所以，他主意已定，把消息张扬了出去。

消息传出，吉祥右旋寺一片哗然，尤其是不同层次的各级活佛，都不以为然，觉得大师心血来潮，异想天开。也真是，翻开藏传佛教一千多年的历史，还真没有哪位大师、活佛、高僧、空行母²生前给自己写过传，还是自己亲笔写自己。达赖、班禅活佛没有这样做过，连佛祖释迦牟尼也没有为自己写过传，他们的传记全是后人撰写的，主要是弟子和高僧们写的。而坚贝央却不仅要生前写出自己的传记，还要亲自动手写出来。听说给印经院也打了招呼，让他们准备木刻版、油墨、纸张，来年夏天就开工。这是不是太入俗了？太看重自己在世的名利业绩了？但谁也没有把这种心思嚷嚷出来，更不敢传扬出去。从剃度沙弥戒起，“十善业”³就成为僧伽⁴做人行事的准则，也是佛教的基本道德信条。每个沙弥，剃度时首先要面对师父、面对本尊神、面对神圣的佛祖释迦牟尼或格鲁派祖师宗喀巴大师发誓起心愿，忠贞不一地，身、口、语三位一体地保证遵守十善业，信奉十善业。只有承认了十善业，尊奉十善业，你才算跨进了佛门算正式成为出家人。

¹ 宗主寺——规模齐全壮观，有很多从属于寺的称宗主寺。

² 空行母——密宗所奉的一种女神，又藏密亦称为女性、修密法者为空行母。

³ 十善业——佛教诸乘所说十种最重要的善业，为多种戒律的核心内容，亦为佛教的基本道德信条。

⁴ 僧伽——出家人的团体，愿意三人以上，现习惯于僧人都可以称僧伽。



十善业很具体、很实在，和俗家百姓口头挂着的谚语、笑话、歇后语一样通俗易懂，通俗得就像喝一碗不烫口、无涩味的奶茶，啃一块不肥腻、也不缺血色的羊肋条。它是针对人类身上通常潜藏或表现出的“十恶”弊病，也就是劣根性而制定的。“十恶”指：杀生；偷盗（佛语叫绮语，不与取）；邪淫；妄语；两舌；恶口；花言巧语，阿谀奉承；贪欲；瞋恚；邪见。它要求佛教徒，特别是持戒入寺的僧人必须从身、口、语三方面做到身业三不：不杀生、不偷盗、不邪淫；口业四不：不妄语、不两舌、不恶口、不绮语；意业三不：不贪欲；不瞋恚；不邪见。

对寺主坚贝央大师写传一事说三道四，本身就违背了“不妄语”的戒律，所以，高僧们都缄口不语，和平常一样，忙于各自学院的诵经、祈祷及诸多佛事。学生们更是和平常一样，在经堂诵完经，吃过午餐，便三五一伙结伴去“师父”家中学经，仿佛什么事都没有发生。

从上到下都不说话，并不是大伙心中无话可说，只是不能说，不敢说。藏传佛教世界的僧俗们都知道这样一句俗语：“河心的磐石，活佛的圣训。”这就是说，活佛作为佛的化身，是神圣的，不可置疑的。他说出的每句话，要办的每件事，也都是神圣的绝对真理，不会有错误的。再说，靠坚贝央大师的法力，吉祥右旋寺的香火才如此旺盛，原先八十四根柱的大经堂扩大成了一百四十八根大柱子的，过去只能坐两千四百多僧人诵经的经堂，现在能容纳三千六百多僧人集体进行佛事。真不容易啊！

树大招金鸟，湖深养大鱼，一个寺院僧侣有多少，教区有了和平的生活环境才是声誉显赫的寺。

还有，在坚贝央活佛家族的倾心奋争下，赶走了回族军阀马麒。在历世寺院主持中，他们功德最广大，干的善业数也数不过来。单说僧人们碗里盛进的施饭，黄澄澄的酥油汁多了、大块大块的牛肉疙瘩多了，还时不时有葡萄干、大红枣等甜果。给寺院供经供饭的教民也多了，每次都会布施两三块白花花的银元。全寺上上下下，个个脸色红润，身子粗壮，眉毛绽花，嘴角咧开。不安分又精力过剩的一伙青少年僧人还偷偷跑到金鹏镇，钻进回民开的饭馆，尝调料浓香的各种面食，喝起了三泡台盖碗茶。也有三五一伙悄悄结队钻进寺院背后的天葬沟里甩石饼搞赌博。真的，出家僧人的日子比起教民舒服多了，轻松多了，富足多了，怪不得各地僧人蜂拥而来，寺院越来越壮大。再说，大师要圆寂前写自传，肯定有自己的道理。对佛的化身就如自己崇信的本尊神一样，绝对不能怀疑、猜测、动摇，绝对要身、口、意一致地信仰。所以，因坚贝央写自传而掀起的僧侣心底波澜很快平静了，一切和旧日一模一样。

但吉塘仓活佛的心境却难以平静下去。听到寺主坚贝央活佛要生前写自传，他的心情一下乱纷纷，坐禅也意念乱纷纷。作为寺主一人之下，三千佛僧之上的吉祥右旋寺第二号人物，他和坚贝央的恩怨由来已久，就像羊毛捻的线疙瘩，绞合在一起，说不清、扯不断，谁是谁非连自己理不出头绪。但他依然认为自己恩大于怨，他和坚贝央没有过不去的事，全是佛父佛兄在其中撒的灰，泼的干粉。尤其是佛兄泽旺，不就是想把寺院攥在他的手心，让寺院成为他实现“东藏王”的棋子吗？

是佛父佛兄对他产生嫉恨，在僧俗中散布：“吉塘仓爱汉家，和马步芳系的一条腰带蹬的一双靴”；“吉塘仓想替代坚贝央”等等。结果，坚贝央对他冷淡了，疏远了，两人的隔阂也越来越大了。实际上，他觉得他俩的误会大于分歧，友好大于摩擦，但他能去解释、去认错吗？不能啊，哪个活佛说过自己办过错事？活佛是佛的化身，是佛在俗世的代表，佛眼慧识，佛不可能干出错过事，他只能把苦水咽在肚里不声张。可坚贝央现在自己动手要写自传，那肯定会把他吉塘仓写进去，不知道他会说实话不。如果其中有偏颇不实之词，把真相掩盖起来，正话反说，那后人会咋想咋说？而一旦交付印经院刻成木刻版页，印刷成长条经文般的书籍，又被各个寺院的高僧、活佛、学院、藏经院书库收藏传读，那就成了神圣不可改动的经书，传播到了全藏区，传播到了后世多少代，成了磐石上印显的六字真经——风抹不掉，雨淋不透，岁月也无法磨平钝去。这不成了天大的冤案吗？我吉塘仓可是吉祥右旋寺主持活佛之下四大金座活佛的首席金座啊，我不能受这种冤气，更不能成为永世翻不了身的罪人。

不是所有的活佛都可以成为金座活佛的。金座活佛是指在藏传佛教格鲁派宗师宗喀巴大师创建的甘丹寺母寺总法台位置上任过总法台之职的，人们才承认并称呼其为金座活佛。这其中包含两层意思，一是宗喀巴大师是甘丹寺最初的总法台，谁以后担任总法台，谁就继承了宗喀巴大师的事业，称之为金座总法台；二是甘丹寺的法台座就是用金子包裹起来的，金碧辉煌，华贵庄重，神秘生气。所以全藏区都把担任过甘丹寺总法台的活佛称为金座活佛。

吉塘仓是甘丹寺第五十任总法台，而其他三位金座活佛担任总法台的时间都在他之后，所以论资历他是老大，他是第一个摘取金座桂冠的，理所当然的要排在首席。他又是第一世坚贝央最早的上首弟子，也是最得力的弟子，不仅学到了坚贝央教诲的诸多经法，显密教义达到最深造诣，还奔波联络，力排阻扰，创造条件，帮助师父创办法会，使一世坚贝央蜚声全藏，成为僧俗敬仰的导师。



吉塘仓之名是由于一世、二世曾长期驻锡于西藏吉塘地方而被信徒们尊称为吉塘仓，这种因地因家族而最早的冠名，很快演化为佛号，成了约定俗成的某一转世系统的名称，延续流传。

二世吉塘仓在关键时刻为稳定吉祥右旋寺局势起到了中流砥柱的作用，使吉祥右旋寺度过了面临分裂的危机，成了大寺的基石，僧俗教民的导引灵魂，实质上一直起到并公认为首席金座活佛。

吉塘觉得胸口有点发闷，便从炕上下来，登上长统羊毛毡腰子的千层底僧靴，顺手挠了几下干燥得脱屑皮的小腿肚。小腿肚松松塌塌像个马尾松树皮，没有一点弹性，肤色也白里透出暗淡色，上面还挂有星星点点分布不规则的小血泡，搔痒时，一不小心，不是血泡破了，就是划出了几道鲜红的指印。

搔痒罢，他系紧蓝、白、红、绿、黄五色细呢靴带。作为活佛，他最爱系的靴带就是这五色细呢。省府来的汉、回官员和社会名流来府邸做客，看见他靴鞦儿上搭着的这五色彩带，眼里都流露出一种诧异，一种疑惑。那神色分明在说，吉塘仓活佛啊，你是一个活佛，又是一个上了年纪德高望重的活佛，怎么还启用这种花里胡哨的彩绳当靴带呢，不庄重嘛。每当这时，他就含笑庄重地解释说：这靴带的五色啊，可不是为了图好看漂亮，它是佛家弟子的象征，也是佛祖对整个宇宙世界自然现象、内在运转规律的揭示。瞧，这蓝色象征蓝天长空，这白色说的是白云，由水汽蒸腾成雾化作的白云。而红色呢？红色象征着火焰。红色下面的绿带，则表示绿水，最下的黄条带，是指土地。五种颜色排列是宇宙自然界的排列顺序。佛门尊崇它就是尊崇大自然，承认宇宙万物有缘分，承认宇宙的形成是客观的，有其不可逆转的轨迹。

系好靴带，站稳身子，他朝板柜上镶的长条镜子望去。镜子里是一个老态龙钟、略显发胖的黑矮僧人。虽然眼角、额头、鼻翼、鼻梁、嘴唇两边都分布着粗细不匀称、长短不规则、纵横交错的皱纹，但脸上却光净净的，没有一根杂毛和胡须，黧黑的皮肤下透出一层血红色。再看看身上，右手腕上缠着紫檀木雕琢的佛珠，这是他佛邸的商队从印度加尔各答佛器专卖店里买来的。正儿八经的印度洋暖风薰浴过的，圣河恒河浇灌过的印度紫檀树的料，雨淋不透，虫子蛀不了，还透出淡淡的檀香味，让人头脑清新，胸口轻松，忘却了一切烦恼。

佛珠是在印度加工好了的，一共一百零八颗，口诵密宗金刚六字真经，拨动这一百零八颗佛珠，就能清心节欲，洗涤杂念，断除人世间一百零八种烦恼，也能记住了一百零八个主尊。

它还能提醒你和帮助你思绪镇定,既不昏昏迷迷打瞌睡,又不纷驰想入非非,让你身心远离爱欲乐触等等,逐步得到轻松安定、定稳和宁静,思想集中到一种纯洁、高尚的境界之中。

拿到这串佛珠后,他又精心拾掇了一下。用一个铜脸盆把佛珠串泡在熬炼过的热腾腾的酥油汁中,轻轻用文火煮,不断搅动,让酥油汁均匀渗入佛珠中。等佛珠个个发黄锃亮,再捞出来,搁在铁盆子里,下面用牛粪火燃过后存有的火心反复烘烤。牛粪火心火劲不大,温融融的,烘上个三五天,佛珠就烘干了,表皮上黄灿灿的,泛着亮铮铮的釉光。他精心装饰了这串佛珠,每隔十颗插进一片绿翡翠或是一个蓝宝石,一颗红玛瑙,一枚镶有万福“卍”的银戒指,一柱晶莹的松耳石等宝贝。最值钱最令人钦羡的是九颗九眼珠。每隔十二颗檀香珠便有一颗九眼珠镶嵌其中。九眼珠是稀世之宝,是雪域特有的珍宝,也叫喜马拉雅九眼珠,九眼珠的纹路有三种:一种叫虎纹逆狮,一种叫长脚,一种叫小孔。

吉塘仓他听人聊过,说九眼珠是雪域和绿地接合地缘的一种爬行动物,特别稀少,肤色鲜艳但胆子奇小,警觉性很高,一有风吹草动便遁藏得无影无踪。有人想获得它,大都十有九空。若幸运碰见,绝对不能拿手去抓,因为它的爬行速度快,而且身子滑腻,你休想揪住它。惟一的办法就是赶紧脱下你脚蹬的臭靴(越臭越好),扣在它身上。世上万物也真怪,想像不到它会千变万化的。臭靴一扣它,它一下从爬行动物变成了化石,成了坚硬无比的小石条,但花纹却依旧鲜亮。说它是宝贝,是说把它系在脖子上,能降血压,能防治心脏病、脑溢血及毒气入口,这也就帮你延年益寿了。他的这九颗龙眼珠,有的是教民供养奉献的,有的是仁增经商时在藏北草原、果洛、玉树等地留意收购的。也可能是这九颗九眼珠的原因,吉塘仓的佛珠便扬名全安多藏区。

这串佛珠华丽而又不失庄重,实用中又含有高雅,琳琅而紧凑,成为吉祥右旋寺一件人人喜欢的法器。他爱不释手,晚上入眠也要缠在手腕上。但佛珠也给他惹来了麻烦……

那是五年前的事情，坚贝央派人请他去做客，见面开口就指着他的手腕：“你能不能让我开开眼界，观赏一下你手腕上的如意珍宝般的佛珠？”

他忙不迭地摘下手腕上的佛珠，双手捧着送呈上去：“至尊上师的佛眼瞥一下我的佛珠，那是加持了佛珠，是我梦寐以求的愿望。”

坚贝央接过佛珠，一颗颗摩挲，尤其把夹在中间的玛瑙、宝石九眼珠轻轻擦拭，眼里罩满欢喜的异彩，瞳仁熠熠放光。

吉塘仓原以为坚贝央欣赏之后会还给他，未想到坚贝央熟练轻捷地把佛珠套在他自己的左手腕上，就像是己家的物件，缠了几圈缠得紧绷绷，然后伸出胳膊炫耀地笑说：“这佛珠配不配我的手腕？”

“配，就像蓝天白云在一起，溪流和金眼鱼同流动一样般配。”他随和地应声说。

坚贝央说：“是啊，孔雀翎毛应该插进净水瓶，珍珠玛瑙装饰全身佛像最恰当。”

他一愣，觉得坚贝央话里有一层潜伏话意，但他一下子还没有悟出什么，讪笑着只是应和：“圣人之言啊，最绵柔的阿细哈达只能献给尊重的上师，最珍贵的海底珊瑚只配空行仙女佩戴。”

坚贝央哈哈一笑，扯起了别的话题，还吩咐管家准备晚饭，邀请他共进晚餐。

他自然受宠若惊，与坚贝央聊了半天，两人谈得很投机，从古到今，从佛祖谈到达赖、班禅，亲乎得像个亲兄弟，无话不说，有时还争得耳朵涨红。

吃过藏餐的最后佳肴酸奶，他准备告辞离去，但又迟疑地未抬屁股，有所心事的目光不由己地在坚贝央左手腕的佛珠上瞟来瞟去。但坚贝央却毫无感觉，依然谈笑风生，看天色暗了，便站起身送客，亲自把他送到了楼梯口。到这时候了，吉塘仓心头才咯噔一沉，暗暗嘀咕：寺主看来喜欢上九眼珠佛珠了，当作平时下面活佛的供养物，也以为吉塘仓供养给他的。理所当然地接受下来，缠在自己手腕上不持下来。自然，按常规来说，坚贝央这样想这样做也是顺理成章的事，更是一般僧俗求之不得的结果。寺主能看上你的随身物品，那是你教民的大幸、宠幸。因为那不是随便馈赠给什么凡夫俗子，或者朋友佳宾的，而是供养给活佛的。

供养给活佛就是奉献给佛了，佛就会领情惠及你。在世间佛会保佑你平安无灾，幸福顺通；在阴间你进入轮回时，佛则会指引关照你的灵魂走



向后世该去的世界，而不致沉溺苦海，进入迷途，成为游魂野鬼没有着落，从此断了轮回之途，无法进入天界极乐生活。普通教民遇到今天这种情况肯定受宠若惊，欣喜若狂，但他吉塘仓不！

吉塘仓就是吉塘仓，吉塘仓已经受了坚贝央家族不少的闲气。

吉塘仓的声誉、影响已经成了春天的酥油花，浓缩小了。虽然没有听说坚贝央大师在其中干过啥、说过啥，但佛父佛兄肯定在他耳畔吹过风，灌过话的。说不定他是默认的，甚至暗示过什么。凭坚贝央他的心气，和家人的脾气，他不会保持中立或反对佛父佛兄的。惟因如此，他不愿把自己喜爱的佛珠供养给坚贝央。他没法咽下这口气。他得把这串佛珠要回来，过了此时此刻，再要登门开口就很难了。他已经盘算好了，在他圆寂后，如果火化，就让这串佛珠随着他的骨灰装进骨灰塔，到另一世界去。如果佛邸要搞它的法体灵塔，他留下遗嘱让他们把这串佛珠随之藏进灵塔中。

眼下最要紧的是如何从坚贝央手腕上将下心爱的佛珠。硬要，会伤了坚贝央的面子，以后双方更不好交往，就像心头浇了一勺凉水，结下的冰层更厚了。只能绕着弯子设法要到手。他蹙了蹙了眉头，笑嘻嘻地把坚贝央拦在木楼楼梯口，谦恭地说道：“刚才忘了请教寺主至尊上师，六世达赖喇嘛仓央嘉措的道歌中，有这样一首，我很弄不明白大师话中蕴含的另一层意思，诗中说道：‘在金黄蜂儿的心上／不知他是怎样忆想／我青苗的心意／却是盼着雨露甘霖’。上师，您能不能开导开导我？”

坚贝央一愣，眉梢往上耸了耸，眼珠儿凝注在吉塘仓脸上，一时没有回答。

吉塘仓笑嘻嘻地又续上话尾：“还有一首也不大清楚，是这样写的，”他押着韵，平仄有声，抑扬顿挫地朗诵起来，“太阳照耀四大部洲／绕着须弥山转过来了／我心爱的情人／却是一去不再回头”。诵罢，他装作不经意地瞟了眼坚贝央的左手腕。

这一说一瞟，坚贝央眼里掠过释然，脸上迅即闪过一丝不悦，但马上绽开笑脸：“啊呀，真是对不起。我记得六世仓央嘉措达赖还有这样一首道歌：‘从东面山上来时／原以为是一头麋鹿／来到西山一看／却是一只跛脚的黄羊’。哈哈，不说了，这佛珠是你的，我怎么忘了摘下来还给你。人上了年纪，就爱犯糊涂。”他抓住吉塘仓的左手，顺势把佛珠将下套在吉塘仓手腕。吉塘仓明显地感觉到坚贝央的手背丰满厚实，软乎乎地透出暖意，在捏住你手腕的一刹间，一股热浪直直扑进心窝，自己倒有点尴尬了。

“今天时辰不早了，仓央嘉措的道歌，我得细细咀嚼，其味无穷。哪天有闲暇，咱俩好好琢磨交谈如何？”他点点头，告辞返回自己的佛邸。但