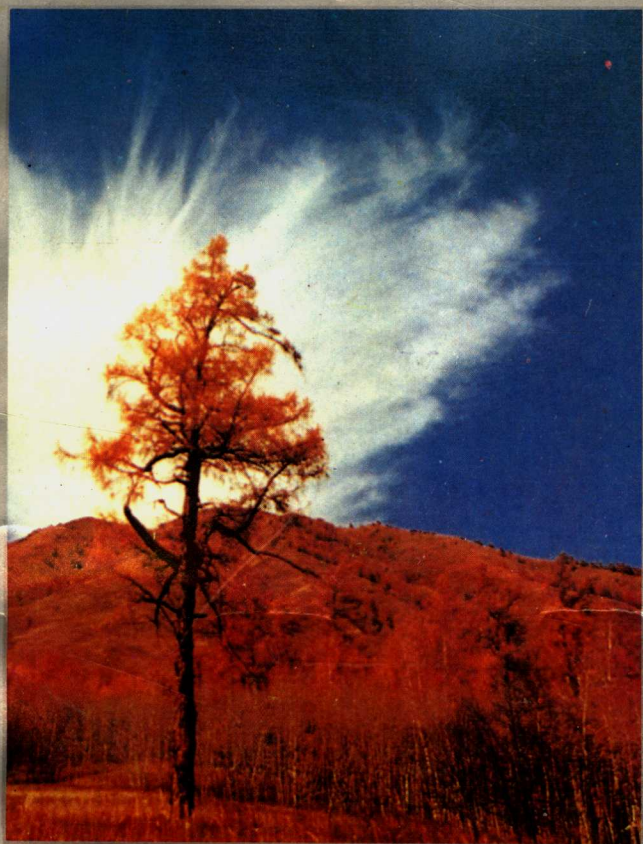


鷹的傳人

李 畢 著



SHI JI ZHI GUANG WEN CONG

世纪之光文丛

鷹的傳人

李 毕(彝) 著

中國廣播出版社

(京)新登字 276 號

圖書在版編目 CIP 數據

詩歌 李畢 著 中國廣播出版社 1996.3

ISBN 7—5708—0712—X/I · 10

鷹 的 傳 人

李畢(彝) 著

出 版：中國廣播出版社
發 行：北京圖書發行中心
開 本：787×1092 1/32
印 張：4
版 次：1996 年 3 月第一版第一次印刷
印 刷：遼河晚報社印刷廠
印 數：1—2100 冊

ISBN7—5708—0712—X/I · 10

定 價：6.00 元

李毕和他的诗

——序《鹰的传人》

●原 因

“忠厚是无用的别名”，千百年来，这句话似乎已成为一条生活中的警世恒言了。我却不这样认为。

特别是对于那些准备投身文学创作的人。

正如罗丹所说：“艺术是一门学会真诚的功课。”文学作品能对人产生强烈的感染的首要品质是“真”——创作态度的“真”，创作思想的“真”，创作情感的“真”。我曾目睹有些口蜜腹剑、精于算计的人于文学创作上的不景气。他们或许也会写出一定数量的“作品”，但这些作品却会缺乏应有的灵魂——真情，而黯然无光。不是吗，文学与假丑恶是死对头，与伪善绝缘。任何意在骗人的谎言鬼话，都是对文学的粗暴亵渎。因此，可以肯定，生性忠厚诚实，在“真诚”这门功课的学习上，比别人要少一些困难。所以我说，“笃诚，对于一位作家是一种福份。”

对于李毕，我了解不深。只知道他1969年生于滇西弥渡县的多枯山寨，是位彝族青年。父母牵牛卖马供他读完了大理白族自治州民族师范学校，现为弥渡县广播电视局采编员；只知道他在校读书时，就在《中国青年报》、《少年文艺》等报刊杂

志上发表文学作品，全校师生都曾为他的文才所振奋。在他的诗集《鹰的传人》即将付梓时，回忆与他的几次接触，印象最深的是他的诚恳、朴实和率真，以及言谈举止间散发出来的山村气息和乡土味。是的，在圆滑虚伪矫情不断登台表演的人生舞台上，他的台风格外清新。

文如其人。他的作品也有以上特点。

“黑肤色的故乡是一棵很高很大的葡萄树，结满了一嘟噜一嘟噜的大山。许多翅膀在白日的山里飞翔，那是生长在荞麦花香里的山妹崽的情歌。”他是这样描绘他的故乡的。

“远远地看见你从路的那端走来/我心底盛开一朵粉红色的欢喜/忽然你就像一阵习惯转向的山风/绕道而行/就因为那个温馨的夜晚/我托闪烁的星星和岸边的灯火/向你表白了我的心迹么？”他是这样抒写他爱的惆怅的。

“血脉怎样支持了人的生命，情感就怎样支持了诗。古今中外的诗篇，就连哲理诗算在内，也不能放逐了情感。”诗人臧克家说得多好啊。李毕的诗，不是牧师传教，不是和尚念经，是内心情感的自然流露，真挚而深情，像清澈的小溪，来自春天的山林，像悠扬的芦笙之歌，飞升于星月朗照的彝寨。

我到过彝家山寨，虽然只是蜻蜓点水似的，但仍被彝胞身上迸发出的蓬勃生命力所久久震慑。那是一个寒冷的冬夜，为了庆祝一座小庙的落成，他们围着篝火打歌，循环着一种简洁的节奏，跳呀、舞呀，大地也在微微颠簸，通宵达旦，毫无倦意。

李毕来自彝家山寨，至今还经常有回故乡的机会，这对他在自己的作品中体现自己民族的魂魄，提供了优越的条件。这对于他也是一种福份。

事实上，他的作品已彝味十足，弥漫着独特的淳香。

我希望李毕继续保持和强化以上特色,写得更多、更简洁和更有力度。

原载 1996 年 3 月 26 日 《春城晚报》

不知疲倦的敲门人

●杨林海

我和李毕结识，是在师范时。那时他给我的第一印象是“活脱脱一头从耕地上挣脱出来的犟牛”。路上遇他，头扬得老高，眼睛总往上瞄。师生都说，此人傲得很。

那时，他已有一些小花小草之类的习作屡见报端。李毕这厮虽傲，但全校师生都很赏识他的文采。当年一首发在校报上的《民师印象》曾轰动着整个校园。

到后来，李毕与我在认识上产生了一些摩擦，关系弄得很僵。他几次到我门上，都遭到了闭门羹。那期间，他学业受到挫折，意志脆弱。一天到晚一双茫然的眼，一副失魂落魄的样子。

我毕业那年，他正着手整理他的诗稿，准备出一个集子。可是东拼西凑，仍不够出书的钱。不久想到我，拍了份加急电报求我帮助解决。结果，我一分钱也没寄。但他的诗集《峡谷风》还是出版了。他在回忆时总说，他感激母校，更感激牵牛卖马支持他向上的父母。每每说到这，他的眼睛就很亮，辨不出是泪光，还是向往。

我和他重新获得联系，已是毕业二年之后了。毕业分工，他去了广播电视局。工作虽然很苦，但那是一个锻炼人的地方。几年社会实践，他已改掉了一些积习，只是读书时留下的

最根本的那点仍改不掉。进他的屋子，很大一个套间，床上地下满眼是书，除此之外，便很难再见其他什物——一个十足的书虫！

最近这几年，他见报的作品少了。不知底细的人，都以为他已与文学绝缘。不曾想他写得更疯、更狂。几年下来，整整划拉了七八个厚厚的手稿。他说，从前只知道一味地投刊物，写出的东西连自己也瞧不起。现在打算苦几年，来点乡土的。

读他最近的作品，感觉有些实在了。他的作品中，写人生体验、写他衣胞之地的东西占了很大比例。他的乡土之作，更多地再现了荞地、石磨、窝棚、炭窑、芦笙、唢呐、猎人一类的物象。在他那儿，可以找到彻夜不眠地燃着篝火的彝家打歌场；可以看到在香火旺盛的庙里“寻找魂虫”的彝民；可以想见在苦荞地、洋芋地边“紧抱厚实的毡衣”守夜的庄稼汉。在他的《乡厨》里，我读到“清晨的阳光/直射进壁窗/将条形的栏杆投在板盖之上/投在铁锅的边缘”这些很古朴、很使人向往的诗行。他的乡土诗作大都流露出浓浓的思乡病。他的作品更多的可以照见他对那片衣胞之地上挣扎着支持日子的彝乡人的同情。生活迫他由衷地发出“南高原的天空真重”的深沉感慨。

这两年，我们见面不再单纯地谈创作。他说，脱离生活、事业去谈文学，一切都是空的。这些年，我发觉他更注重了修身养性。他一直在苦苦寻求一种至高的境界、一种完美的活法。这些思想，他的诗作《月光下的白菊》可以见证：“凉凉的春风中/夜静如草丛中的一片叶子/在园子里散步/许多思绪奔涌而来/唯有眼前的白菊/象一堆两堆三堆的雪/在眼中在心中”。

这几年他见报的作品虽然不多，但他的追求却是越发地

锋芒了。他心中的那片天空,也更加深远了、更加蔚蓝了。

他今年有 25 岁,他的年龄、他的阅历以及他的名字都还年轻。只是如此下去,他积蓄在胸腔里的那些火与血,终究是要喷发出来的。

这就是我所熟悉的李毕其人。这样的人,很普通,也很平凡。然而,他是我所认识的青年中的一个很简单的人。

原载 1994 年 11 月 24 日《云南日报》

目 录

○序

李毕和他的诗

——序《鹰的传人》…………… 原因
不知疲倦的敲门人…………… 杨林海

○鹰的传人

牛歌……………	(3)
粮魂……………	(5)
先民……………	(6)
鹰的传人……………	(8)
昨天的太阳……………	(10)
麻地……………	(12)
有关山歌……………	(13)
莽垛……………	(15)
高原鹰……………	(16)
古寨子……………	(18)
牛奶果……………	(20)
心爱的竹笛……………	(21)
打莽时节……………	(22)
走进松林……………	(23)

牧羊人	(24)
苦荞饼	(25)
母性的炊烟	(27)
故乡人	(28)
彝人的自述	(30)
石磨	(32)
新世纪的彝人	(34)
彝族老人	(35)
凝视炭窑	(36)
阿爸的芦笙	(37)
阿妈的口弦琴	(38)
身居滇西高原	(39)
采访独蒜	(40)

○远足

就因为	(45)
祭三毛	(46)
远足	(47)
穿黑裙子的小女人	(49)
人到长大	(51)
想象明天	(52)
你的	(53)
红玫瑰的微笑	(54)
你走	(55)

○大三弦

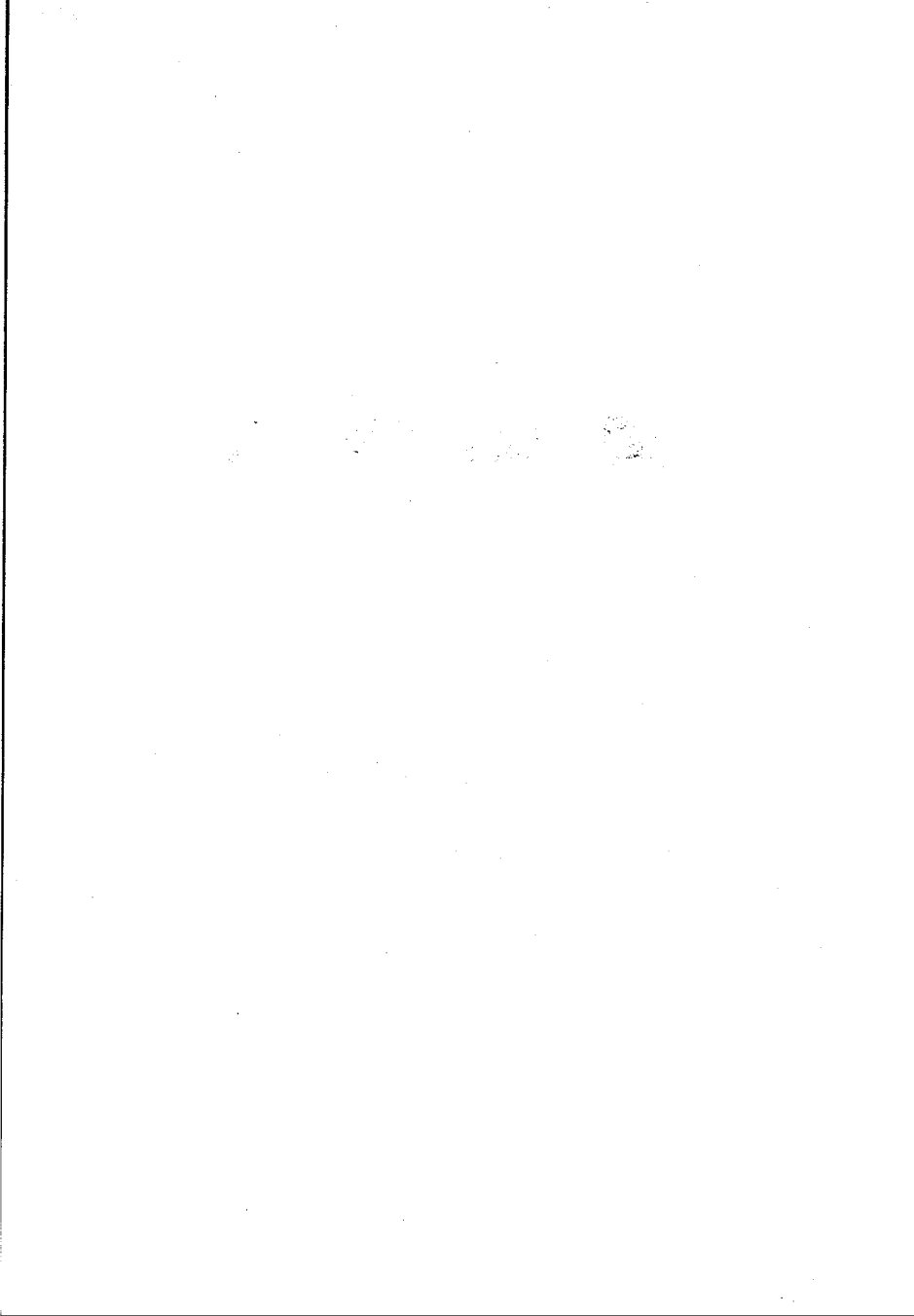
大三弦	(59)
黑肤色的故乡	(60)
哀牢山的明子	(61)
彝山,七彩的风	(62)
护葬老汉	(63)
山里的新娘	(64)
深入乡土	(65)
野草莓	(67)
牧山人	(68)
田野的风	(69)
割麦	(70)
人在春天	(71)
飘零船	(73)
洁白的童话	(74)
审判山崖	(76)
南诏铁柱	(78)
毗雄江	(79)
舞蹈	(81)
岁晚	(83)
古塔	(84)

○初恋的情愫

顾盼的窗口	(89)
红玫瑰	(90)
今宵无梦	(91)
心路	(93)
大青树下	(94)
题你的小照	(95)
我放飞了思念的风筝	(97)
点滴的相思	(98)
梦一样的女孩	(99)
初恋的情愫	(100)
冬日的问候	(101)
寻到了梦中的微笑	(102)
你来了	(103)
雪色的呢喃	(104)
你的发	(105)
你的消息	(106)
无言	(107)
寄你	(109)
给你写信	(110)
樱花, 开在深冬	(111)
远方的消息	(112)
等待诺言	(113)
致蓝天	(114)

怀远.....	(115)
学会忘记.....	(116)
少年的乐土.....	(117)
妈妈,明天我将远行	(118)
○后记.....	(120)

鷹的傳人



牛 歌

耕种时节
在我的衣胞之地
一簇一簇的牛歌
开放于田角地尾以及土疙瘩之上
我那沉默如石的阿爸
甩掉布满补丁的衣衫 赤膊上阵
在两头强健的大红牯子后面
摇摆那柄不常生锈的犁弯
他手里的皮鞭以一种生动的形式
将艳阳甩得噼啪直响

牛歌 嘹亮而起
那牛歌来自旷野 苍凉而低沉
它以旧有的形式祭奠土地的赐予
当那中气十足的牛歌
又一次在我耳际扑腾
我知道行走于犁铧之上的阿爸
渐渐地远离疲倦
慢慢地走近欢乐
聆听阿爸的牛歌
我站立于方格的田畴之上