

文学入门

唐高武
黄伯荣 主编
张瑞照

湖南出版社

10 310

江苏工业学院图书馆
藏书章

唐高武 黄伯荣 张瑞照 主编

文学入门

湖南出版社

文 学 入 门

高武 黄伯荣 张瑞熙 主编

责任编辑：杨 实

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省永州市印刷厂印刷

1991年12月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：12

字数：268000 印数：1—16200

ISBN7—5438—0232—5

I·23 定价：3.95元

目 录

序.....	1
第一章 文学理论基础知识.....	3
第一节 文学的基本特点.....	3
第二节 文学的社会作用.....	9
第三节 文学作品的内容和形式.....	15
第四节 文学作品的体裁.....	35
第五节 文学欣赏.....	45
第六节 文学评论.....	58
第二章 文学史常识.....	67
第一节 中国古代文学史.....	67
第二节 中国现代文学史.....	104
第三节 中国当代文学史.....	134
第四节 外国文学史.....	158
第三章 文学作品简介.....	200
第一节 诗歌.....	200
第二节 散文.....	221
第三节 小说.....	235
第四节 戏剧文学.....	267
第五节 外国文学.....	278
第六节 儿童文学.....	294

第四章 文学作品的读写教常识	321
第一节 文学作品的阅读.....	321
第二节 文学作品的创作.....	335
第三节 文学作品的教学.....	366
编后语	381

序

陈蒲清

这是一本简明的文学入门的工具书。它的主要服务对象是：在小学从事辛勤耕耘的园丁和即将成为园丁的中师学生以及其他中专、普通中学的文学爱好者。

文学是人对世界的审美把握。它是一面镜子，反映出纷纭复杂的万紫千红的大千世界；它是一支风雨表，标示着人心的向背和社会的得失；它是润物细无声的春雨，滋润人们的心田，净化人们的感情，陶冶人们的性格气质；它更象幼儿园中的一位循循善诱的阿姨，引导读者在审美的花园中遨游、娱乐，使你不知不觉地懂得了善恶美丑的区别，养成了美好的道德感情。优秀的文学作品是真善美的结合。如果说，科学技术使得人类创造了一个辉煌灿烂的物质世界的話，那么文学艺术是在塑造人类自身的精神世界，使得人更崇高、更伟大、更美好。

教师是人类灵魂的园丁。文学便是园丁手中的一种工具。园丁必须熟悉自己工具的性能和作用，教师也必须熟悉文学的基础知识。这本“文学入门”便是为教师和青年文学爱好者服务的。它分为四章，有文学理论基础知识，有文学史常识，有文学作品简介，有文学作品的读写教常识，提纲挈领，纵横交错。也许有人问：“现在文学方面有很多大部头的专门性的工具书，为什么还要编一本入门书呢？”我们以

为，任何时候大部头的书都不可能取代入门书，正如各种专门著作都不可能取代教科书一样。我国古代大哲学家老子说：“少则得，多则惑。”“天下之难事必作于易，天下之大事必作于细。”

本书有两个特点：一是重视儿童文学，对童话、寓言、传说、儿童诗歌、儿童小说、儿童戏剧等都作了充分介绍；二是重视文学作品的应用，第四章专门讲文学作品的阅读、创作和教学。这是一般文学理论书所常常忽视的，又正是广大小学教育工作者和中师学生以及其他文学爱好者所必需的。商品的使用价值，决定于顾客的需要；一本书的使用价值，也应该是决定于服务对象的需要。我想，这两点，一定会受到大家的认同与称赞。

文学不是万能的，一本文学入门书就更谈不上万能了。因此，应该把文学知识的学习与其他各门知识的学习结合起来，应该把文学理论知识与具体作品的阅读结合起来，更应该总结文学教学的经验。只有这样，才能培养出德智体美全面发展的为社会主义现代化事业服务的一代新人。

1991年7月12日

第一章 文学理论知识

第一节 文学的基本特点

文学又称“语言艺术”，属于社会意识形态之一。它是用语言塑造形象，以反映社会生活，表达作者思想感情的艺术。文学的基本特点表现在以下三方面。

一、文学的形象性

文学的形象性 文学的形象性是指文学作品中塑造的艺术形象所达到的鲜明生动性和具体可感性的程度。

文学形象性的表现 文学具有形象性的特点，是由文学以形象的形式反映社会生活的特殊方式所决定的，这也是它与社会科学著作的区别所在。一般说来，社会科学著作，诸如哲学、史学、法学、政治经济学等，主要用抽象思维，即通过概念、判断、推理来反映生活的本质和规律。而文学创作主要用形象思维，即通过对丰富多彩的社会生活的描绘，构成具体生动的生活图画，用形象来反映生活。正如俄国著名文学评论家别林斯基在《1847年俄国文学一瞥》中所说的“人们看到，艺术和科学不是同一件东西，却不知道，它们之间的差别根本不在内容，而在处理特定内容时所用的方法。哲学家用三段论法，诗人则用形象和图画说话，然而他们说的都是同一件事。”世间上没有抽象的人和事物，现实

社会是实实在在的、具体的，由于认识的方式不同，才有了反映客观世界所用的方法的不同，即有了抽象与具体的区别。例如，对千百年来封建宗法制社会里劳动妇女的悲惨命运，毛泽东曾做了这样的概括：“至于女子，除受上述三种权力的支配以外，还受男子的支配（夫权）。这四种权力——政权、族权、神权、夫权，代表了全部封建宗法的思想和制度，是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索。”

（毛泽东：《湖南农民运动考察报告》）文学作品则不能这样地概括，而必须对它进行具体、详细地描写，由此就产生了文学的形象性。例如，鲁迅的《祝福》则运用艺术的形式，通过祥林嫂这一具体生动的文学形象来反映这一社会现象：祥林嫂新寡后外出帮工被婆家抓回并卖进深山，我们看到夫权与族权的交汇；她再嫁后夫死子丧，重新回到鲁家做仆人，鲁四老爷视她为不干不净，我们看到了政权与神权的交汇；她听信了柳妈的话，为了在阴间不被两个男人锯成两半，用自己历年积存的钱去土地庙捐门槛，我们看到了神权与夫权的交汇；她捐了门槛后，鲁家仍不让她动祭祖的东西时，她的精神世界彻底垮了。“第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也不济了，而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人，不半年，头发花白起来了……”，后来被赶出鲁家，成为乞丐，头发“即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。”（《祝福》）这具体可感的描写，使人感到祥林嫂就在自己的眼前，她那喃喃自语，她那失神的眼睛，她那蹒跚的步履，无不深深地映在读者的脑海

里。祥林嫂的遭遇，形象地反映了整个旧中国劳动妇女的悲惨命运，这就是文学形象性的具体表现。总之，在文学作品中，形象刻画得越具体，艺术感染力越强，它的形象性也就越强。

文学的形象性和典型性 文学的形象性和典型性，既有区别，又有联系。所谓文学的典型性，是指文学形象的个性特征表现出来的个性化和概括化所达到的统一程度，也就是文学形象典型化的程度。在文学作品中，通过对零散的具体生活现象的描绘，既能使形象深刻地概括某些生活本质而具有普遍意义，又能赋予形象以鲜明独特的个性。文学形象的个性特征越鲜明独特，所揭示的社会生活的本质也就越深刻，两者越统一，典型性就越高，给人们的启迪和教育意义就越大。例如，《孔雀东南飞》中的刘兰芝，是个勤劳善良、忠于爱情、敢于反抗封建迫害的美丽妇女，作品通过叙述她与焦仲卿的爱情悲剧，不仅显示了她的个性特点，而且揭示了千百年来封建礼教和家长制对青年的严重迫害和摧残的封建社会的本质，她就是封建社会中千千万万受侮辱、遭摧残的妇女的代表，因此，这一形象具有深刻的典型性。凡文学都有一定的形象性，但并不是所有的文学形象都有典型性。典型性以形象性为基础，又是形象性的发展，并高于形象性。因此文学作品不仅要具有形象性，而且更要力争具有典型性。只有这样，作品才能具有艺术感染力，才能更好地发挥文学的社会作用。

二、文学的真实性

文学的真实性 文学的真实性是指文学作品通过艺术形象反映的生活同实际生活相切近、相一致的程度。也就是文

学作品反映生活、揭示生活的本质和规律所达到的真实与深刻的程度。

文学艺术的真实和社会生活的真实 所谓艺术的真实就是指艺术形象所反映的社会生活，能表现出某些方面的本质和规律性。它是被作家的理想观照过的、渗透了作家审美评价的主观化了的真实，是生活的客观性与作家的主观性相结合的意识形态的东西。所谓生活的真实，是指一定历史条件下的实际存在的人和事。它是一种原始的、纯客观的自然形态的东西，是未经作家艺术处理的生活的本来面貌。它们两者之间的关系，即生活真实是艺术真实的基础和源泉，脱离了生活真实，文艺就失去了吸引力、说服力，失去了社会价值；艺术真实是生活真实的概括与升华。它经过了作家对芜杂的生活现象的选择，加工、提炼、熔铸了作家的审美体验和真实感，体现着作家的主观意识和审美评价，“比普通的实际生活更高、更强烈、更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）这是因为“艺术的真实非即历史上的真实……因为后者须有其事，而创作则可以缀合、抒写，只要逼真，不必实有其事也”（鲁迅：《给徐懋庸的信》）。如果把反映者与被反映者即文学与生活等同起来，那就荒谬了。鲁迅《祝福》中的祥林嫂这一艺术形象，在实际生活中是找不到这样一个真实的人物的，而是作家根据生活中遇到或听到的一些人和事，加以缀合、概括而创造出来的。其中有：是寡妇又有同居的男人、相信将来到阴间要被两个男人锯成两半的“单妈妈”；有“因小儿子在门口剥豆被狼叼去吃了”而悲伤得哭瞎了眼睛的“看坟女人”；还有因男家抢婚而出逃，失足落水，又恰被泊在河里的男家的船救起，但终不肯屈服

的“宝姊妹”。“祥林嫂”既象她们，但又不是她们，她比这些生活原型更集中、更典型，她是旧中国劳动妇女的缩影。作者通过这一艺术形象，既揭示了封建社会制度及封建思想对劳动人民特别是妇女政治、经济上的剥削、压迫和思想、精神上的戕害，又倾注了作者对劳动人民的深切的同情。因此，这一艺术形象是真实的、典型的，她强烈地震撼读者的心，具有永久的艺术魅力。由此可见，文学艺术的真实，是作品中所描绘的生活现象的真实与反映生活本质的真实的有机统一，是实际生活正确或基本正确的形象化的反映。

三、文学的倾向性

文学的倾向性 文学的倾向性是指作家的政治立场、社会思想、美学观点、爱憎感情等主观因素在文学作品中的具体体现。

文学倾向性的表现 文学具有倾向性的特点，是由“文学是社会生活在作家头脑中能动反映的产物”这一本质特征决定的。在阶级社会中，文学的倾向性突出地表现为文学的阶级性。因为作家是一定阶级的代表，他们的思想观点、情感心理、习惯爱好等，无不打上阶级的烙印，带有阶级的倾向。他们总是从一定阶级的审美观点出发来观察生活、体验生活，选择题材，评价生活，总是不可避免地会对周围的社会现象表现出某种政治的、伦理的或感情的态度，表现出对某种美好事物的憧憬和追求，而这些主观因素反映到文学作品中，就构成文学作品倾向性的血肉。例如魏巍的《谁是最可爱的人》，是一篇人物通讯，寥寥几千字，却感动了千百万读者，在中国人民中引起了极其强烈的反响。这是为什么

呢？首先是它如实地向人民报告了举世闻名的朝鲜战争的基本情况，具有真实性。其次是作者采撷了最感人最典型的三个事例，从不同的角度，完整地、具体地表现志愿军战士的英雄行为、优秀品质以及崇高的思想境界等最本质的东西，用以证明他们是“最可爱的人”这一主题，特别是对人物形象的描写，作者运用各种手法，以诗一般的语言，纵情歌颂志愿军战士与敌人进行肉搏、视死如归的雄姿，听到了防空洞中战士的肺腑之言，感受到马玉祥奋不顾身，舍己救人的国际主义精神，更体会到作品对志愿军战士深深的爱，浓浓的情，正因为如此，作品才具有强烈的艺术感染力，才能打动读者的心。这就是文学倾向性的具体体现。

文学的倾向性与文学的真实性 文学的倾向性必须以真实性为基础，离开了真实性，进步的倾向性便失去了存在的基础。因为文学作品所反映的生活真实，不可能不包含着作家的政治态度与感情倾向，而作家的进步倾向，也必须寄寓依赖于作品所塑造的艺术形象的真实描写之中。因此，对于一部真正的文学作品来说，其政治倾向性的强弱，不在于作家在作品中公开表明了什么立场、观点和信念，而在于作家对生活的理解和态度是否正确，是否与生活的客观倾向相一致，是否写出了生活的真实，揭示了客观的真理。例如《水浒传》这部小说，生动地反映了我国宋代农民起义发生、发展直到失败的全过程，塑造了农民起义英雄群像，并深刻地挖掘了农民起义的社会根源即“官逼民反”，写出了生活的本质规律，具有真实性。因此，这部作品的倾向性表现在同情和歌颂农民的起义，是一部好作品。

文学的倾向性以真实性为基础，但真实性也不能离开进步的倾向性，因为倾向性是文艺的灵魂。只有倾注了进步的

倾向性，作品才有了灵魂，有了生机，有了强烈的感染力，才不至于陷入自然主义的泥坑。革命导师就十分重视文学的倾向性。恩格斯曾在《致敏·考茨基》的信中指出：“我决不反对倾向性本身”，并肯定“席勒的《阴谋与爱情》的主要价值就在于它是德国第一部有政治倾向性的戏剧。现代的那些写出优秀小说的俄国人和挪威人全是有倾向性的作家。”（《恩格斯致敏·考茨基》。《马克思恩格斯选集》第四卷，第454页）马克思也曾称赞过西里西亚织工起义前夕流行的革命歌曲《血腥的审判》，说它是“一个勇敢的斗争的呼声”，无产阶级在这首歌中毫不含糊地宣布“它反对私有制社会”。当然，文学作品的倾向性，不是靠作者赤裸裸地说出来的，而是渗透于作品塑造的艺术形象的描写之中，也就是说，进步的倾向性与艺术的形象性要有机结合，正如恩格斯所说：“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来，而不应当特别把它指点出来。”（《致敏·考茨基》《马克思恩格斯选集》第四卷，第454页）

由此可见，文学的倾向性与文学的真实是对立统一的关系。真实性是文学的生命，它反映的是客观方面的内容；倾向性是文学的灵魂，反映的是主观方面的因素。文学的倾向性要以真实性为基础，有了进步的倾向性，文学作品才更真实动人，更具艺术感染力。它们二者相互联系，相互依存，不可分割开来，是辩证的统一，是文学创作的客观规律。

第二节 文学的社会作用

文学的社会作用也叫“文学的社会功能”。它是指文学作用于人的精神而对社会生活产生的影响。它通过艺术形象

“寓教于乐”，使人们的心理得到愉悦和满足，在精神上受到潜移默化的影响，进而对人的实践活动和社会生活发生作用。文学的社会作用表现在以下三个方面。

一、文学的认识作用

文学的认识作用 文学的认识作用一般是指优秀的文学作品能帮助读者认识社会现实，了解历史状况，开拓视野，增加知识，提高观察生活、认识生活的能力的作用。

文学认识作用的产生 文学是语言艺术，它能自由地、广泛地、多方面地描写社会生活。人类社会的各个领域，大自然的各种景色，各种各样的生活内容无不尽收笔底。文学是社会生活的形象的反映，它能为读者提供真实的生活图画，它是时代的生活和情绪的历史。从这些画面中，读者能了解到一定历史时期的社会面貌、风土人情，了解人们的思想感情和精神状况、人与人之间的错综复杂的社会关系，以至社会的政治斗争、经济发展的规律和特点等，从而获得关于历史和现实、社会与人生的种种经验和认识。所以文学具有认识作用。例如《红楼梦》，它形象地描绘了我国清代行将崩溃的封建社会生活，特别是通过向读者揭示宝黛爱情悲剧的社会根源及其必然性，使读者真切地看到封建贵族阶级的内幕，深刻地认识到封建社会腐败倾轧的本质以及必然灭亡的历史趋势。作品的这种认识作用，是其他社会科学著作所难以取代的。因此，有人把《红楼梦》称为中国封建社会生活历史的“百科全书”。

文学认识作用的广泛性 由于文学描写社会生活的广泛性，所以文学的认识作用也是广泛的、多方面的。马克思曾

在《英国资产阶级》一文中赞扬狄更斯等批判现实主义作家“向世界揭示的政治和社会真理，比一切职业政客、政论家和道德家加在一起所揭示的还要多。”恩格斯也认为自己从法国作家巴尔扎克的《人间喜剧》中“所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”（《致玛·哈克奈斯》）革命导师的这两段话揭示了这样一个道理：文学在帮助人们认识生活、说明生活的真实方面，能发挥其他社会科学所不能替代的作用。它不象科学著作那样，直接把社会生活的某一结论告诉读者，使读者获得某一方面的理性认识，而是通过塑造艺术形象将读者吸引到作品所描绘的艺术氛围和艺术境界之中，让读者获得美的享受，从审美体验中获得多方面的认识。一般来说，文学的认识作用主要决定于文学作品的形象对于客观社会生活的真实再现。文学作品的内容越丰富，形象越生动，展示的社会生活画面越广阔，它的认识作用也就越广泛、越大。

二、文学的教育作用

文学的教育作用 文学的教育作用一般是指优秀的文学作品对读者的思想、信念、道德、情操等方面的积极影响的作用。

文学教育作用的体现 文学不仅具有较大的认识作用，而且能对人们进行人生理想和道德品质的教育。这是因为文学作品反映的社会生活，基本上与时代精神相吻合，与历史规律相一致，客观上包涵着一定的思想容量，因而具有一定的思想教育意义。再则，优秀的文学作品中，总是寄寓着作家的社会理想和审美观点，倾注着作家的爱憎之情，表现出

作者对人生的探索 and 追求，对生活的态度和评价。作家总是力图以此来感染读者，使读者受其所爱，恨其所恨，在思想上、精神上受到惊醒，感奋、鼓舞，激起读者感情与心理上的变化，从而受到启发与教育。例如，我国著名作家郭沫若于1942年创作的历史剧本《屈原》，为读者塑造了热爱祖国，热爱人民，歌颂正义，诅骂邪恶，敢于斗争、坚贞不屈的古代诗人屈原的崇高形象，喊出了“我们只有雷霆，只有闪电，只有风暴”，“把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭、毁灭、毁灭呀”的时代最强音，引起了生活在与法西斯进行着残酷斗争的时代的人们的强烈共鸣，全中国进步的人们都受到了教育。当时在重庆这座山城里，常有“爆炸了吧”的吼声，《屈原》的演出，从精神上动员人民起来反对国民党的反动统治。车尔尼雪夫斯基说，优秀的文学作品是“人民生活的教科书”。列宁也曾称赞车尔尼雪夫斯基的《怎么办》“是真正的文学，这种文学能教导人，引导人，鼓舞人”（列宁：《论文学与艺术》）。正因为如此，历来的社会活动家，政治家，文学家都非常重视文学的教育作用。斯大林把作家称为“人类灵魂的工程师”。

文学教育作用的多样性 优秀的文学作品能给人们以种种认识，具有广泛性。那么，人们在正确认识生活的基础上，就能受到多方面的教育，因此文学的教育作用具有多样性。它能对读者的人生观、世界观、思想性格、道德品质的形成和发展有积极的影响，它可以进行阶级教育、民族教育、爱国主义教育、国际主义教育以及革命理想、革命传统、共产主义道德等多方面的教育。例如屈原的《离骚》，千百年来激起无数仁人志士“上下求索”，为了祖国“虽九死其犹未悔”。奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，培养出了