

中国优秀文化

传统教育丛书

青年版

青年版



含英咀华

古代诗文例话

■ 奚少庚

青年版

中国优秀文化传统教育丛书

含英咀华

古代诗文例话

■奚少庚

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

中国优秀传统文化教育丛书
含英咀华—古代诗文例话

吴少庚

责任编辑:常德澍

封面设计:龙振海 曲 刚

出版:吉林教育出版社 850×1092 毫米,32 开本 6.25 印张 4 插页 119000 字

发行:吉林教育出版社 1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 2729 册 定价: 假精:8.00 元
平装:5.00 元

印刷:长春市第九印刷厂

ISBN 7-5383-2664-2/G·2386

《中国优秀传统文化教育丛书》

编委会主任 许中田 谷长春

编委会副主任 曹胜利 张茵 张满隆 常家忠

张翼健 马竞 (常务)

编委会委员 许中田 谷长春 曹胜利 张茵

张满隆 孙学策 常家忠 张翼健

马竞 王清波 高长升 李亚彬

栾传大 赵士英 田泉 吴甸起

主 审 谷长春

主 编 常家忠 张翼健

主 编 助 理 赵士英 田泉 吴甸起

总序

吉林省教育学院根据中央领导同志要加强对青少年进行中国优秀传统文化教育，弘扬中华民族的爱国主义精神的指示，响应省委宣传部、省教委等十七个部门发起的《关于开展“振兴民族文化，弘扬中华传统美德，建设发达边疆近海省”宣传教育系列活动》的倡议，组织专家学者，潜心致力编写了供中、小学生阅读的《中国优秀传统文化教育丛书》。正当丛书即将付梓之际，中共中央公布了《爱国主义教育实施纲要》和《关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》，这就使它的终审有准绳可遵，从而更显得它的出版是多么适逢其时。

改革开放以来，关于中国传统文化与现代化关系的探讨，时伏时起，从未间断。这是解放思想、更新

观念，在全社会树立符合社会主义现代化建设要求的新观念所不可避免的，因而它是时代的现实课题，同时，也可看作是“五四”以来文化论争的历史的、逻辑的延伸。在探讨中，似“国粹派”那样对传统文化持全盘肯定态度，认为可以直接拿过来服务于社会主义现代化建设的观点，未免失之虚妄；而“根本冲突论”，在精神文化上主张“全盘西化”的观点，当然也站不住脚。问题在于，如何认识传统文化与现代化的契合性并找准它们的结合点。从现实社会生活的层面上看，对传统文化存在良莠不分的现象，如以“神秘文化”古已有之为由为迷信活动张目，以提倡道德为由好几处把“二十四孝”塑成游览“景观”，这是值得我们注意的。而随着开放，西方文化鱼龙混杂地大量涌入，就更值得注意。英国学者、新闻记者保罗·哈里森在他的《第三世界》一书中指出，有些第三世界国家，在学校中推行西方文化，其结果，学生变得越来越看不起本国的文化，对故乡的一切都很陌生，造就了一批疏远自己文化传统，没有爱国热情，向往西方生活方式的寄生虫。对此话，我们切切不可姑妄听之。其实，历史无法割断，任何民族与国家的现代化无不以传统为前提，只不过是，对传统文化要分析、扬弃，对优秀文化传统要继承、发展，使其成为实现现

代化不可或缺的现实存在和创新。

中国五千年文明史，创造了光辉灿烂的优秀文化，形成了博大精深、源远流长、永葆青春的传统。以爱国主义为其精髓的中国优秀传统文化，是维系炎黄子孙生生不息、代代相继的生命血脉，是华夏社会历史不断前进的驱动力量，是中华民族凝聚力和创造力的精神支柱。全面地、历史地、科学地继承和发扬中国优秀传统文化，充分开发利用这一丰富的教育资源，有目的、有计划地对青少年进行优秀传统文化教育，对于振奋民族精神，弘扬传统美德，加强社会主义精神文明建设，具有迫切的现实意义和深远影响。这是小平同志建设有中国特色社会主义理论的题中应有之义，也是文化、宣传、教育工作者义不容辞的责任。

这是以中、小学生为读者对象的丛书，编著者想通过它的媒介成为青少年的知心朋友，怀着这种愿望去投入，自然有着自己的思考和追求。

一是，立意鲜明，构思新颖，不是泛泛向青少年介绍传统文化知识，而是以进行优秀传统文化教育为主旨，即主要是从诸种文化现象、文化样式、文化类型中，提炼出体现中华民族的民族精神、价值观念、思维方式和仁爱、团结、智慧、进取、勤劳、勇敢的精

神品质和道德风貌等内容。近几年，或集大成或论学术，推出的文化丛书可谓洋洋大观、美不胜收了，虽然同样是以马克思主义唯物史观去观照文化传统现象，却不是做重复的事。想开掘传统文化的珍贵宝藏，以爱国主义为主线，精选能够体现优秀传统文化的基本方面，反映中华民族的主体精神，使青少年明了，在进行社会主义现代化建设的今天以至永远都须臾不可淡忘的中华民族优秀传统文化。

二是，用宏取精，突出重点，为学校教育由应试教育向素质教育转变服务。虽然从历史大文化的角度，涉及了举凡彪炳史册的优秀传统文化的各个方面，却并不追求铺陈罗列、系统阐述及学术之争，在多样性中注意有的放矢。讲史实尽可能不旁及纵横，重在揭示唯物史观的基本观点，写人物不必求完整介绍和全面评价，看主导方面，突出其爱国精操和杰出贡献，以提高青少年思想道德和科学文化素质为出发点，从优秀传统文化中吸取营养，为他们树立科学的人生观价值观打下良好基础。

三是，体例规范，深入浅出，努力使青少年阅读时能“无师自通”，达到熏陶感染之效。丛书分为两种版本，一种是青年版（中学版），一种是少儿版（小学版）。青年版主要采取小传、史话的形式，讲史，论事，

评人，以求形象思维与逻辑思维、审美体验与思想教育的统一。少儿版主要采取讲故事的方式，仿传统的评话写法，讲求头尾板眼、生动有趣。总之，在简洁明晰中求隽永蕴藉，潜移默化，自然渗透。作者们在编书研讨中，在“随风潜入夜，润物细无声”名句的启发下，提出要有“春雨笔法”的风格，这是个很高的要求。

这些，都是以青少年的年龄、心理、知识结构为基点，目的在于把教育需要和他们的自我需求、阅读兴趣统一起来。如果能变“要你读”为“我要读”，则是编者的最大欣慰。

追求只是一种目标，究竟在多大程度上做到了，热诚希望得到方家的指正，欢迎青少年朋友品评，提出你们的意见。

谷长春

1994年9月

前言

中国古代诗歌与文章是一个蕴藏丰盛的宝库，是一宗无穷无尽的思想、文化、道德教育的资源。中国历代是以诗文立国的典范，如秦代的焚书坑儒毕竟是个别现象。诗是人类灵性的抒放之门，文章是文化艺术的载体，诗与文，构成中华民族传统文化的基础。中国的文化、道德，与西方的文化、道德又是本质上便不相同的两种体系。西方的自然科学成果拿到中国来可以直接运用，西方的社会科学成果拿到中国来就不能直接运用，这是百年历史证明了的真理。中国的思想、文化、道德建设必须以中国自身的传统为出发点与归宿点，这也是为百年历史证明了的，而且将被未来的历史继续证明的真理。记得十年前曾有过关于《上海滩》中的许文强的争论。有人说二十年代上海滩是工人阶级的天下，不可能有许文强这样的人。那么，工人阶级的天下怎么能有“四·一二”反革命政变？有人说许文强不是无产阶级青年应该学习的人物。那么，请问，许文强为什么在青年中产生如此

巨大的影响？许文强在政治上的表现是另外一个问题，许文强在道德上恰恰体现着中华民族的道德传统。他为人正直，不肯做亏心事；他轻金钱，重许诺；他慷慨大度、急人之难；他说到做到，百折不挠等等，都是中华民族传统道德的体现。所以许文强在观众中产生强大影响并不是偶然的，它反映着中华传统道德在人民心目中有着一广泛的感应力。

传统的思想、文化、道德当然要进行批判，批判其“封建性糟粕”，才能“吸收其民主性精华”。但是，问题是什么是糟粕，什么是精华？这个问题往往我们混淆不清。我们往往一批判起来就全盘否定，这就使自己走上反面。批判“忠”，指责封建的忠为“愚忠”，我们有时就走上了“不忠”，对人对事，毫无原则。批判“义”，我们自己有时成了“不义”之人。批判温、良、恭、俭、让，我们自己往往既不温，也不良，又不恭，亦且不俭、不让，我们变成了“横扫旧世界”的反叛的英雄。有一件事情，至今想起来我们也不能不感到痛心。六十年代初期，有一位举国皆知的大学者，在评论贾宝玉时说：“如果今天有人有意地仿效贾宝玉，而且欣赏他身上的那些落后的因素，那就只能说他自己犯了时代的错误。”但是，时隔几年，文化大革命开始了，“今天”的青年们没有几个“仿效贾宝玉”的，大多数都去仿效那“金猴奋起千钧棒”了，不但把这位学者搞了个“不亦乐乎”，而且把全国搞个稀烂。不久，这位学者也就在郁郁中溘然长逝了。可惜，这位学者到死也没明白，如果我们的青年多仿效一点贾宝玉身上的“落后的因素”，就不会有那么多人死在皮鞭、棍棒之下。贾宝玉怎的就那么多落后的因素？贾宝玉怎的就不

能仿效？仿效了贾宝玉怎的就必犯“时代的错误”？贾宝玉心地善良，富同情心，每天张张罗罗为别人排忧解难，有什么不好？

以上所说不外两个意思：a. 古代思想、文化、道德传统必须批判地继承；b. 什么叫批判，什么叫继承？批判什么，继承什么？怎样批判，怎样继承？这些问题我们实在还应该深入研究，否则，我们的思想、文化、道德建设可能还要走弯路。

本书由于篇幅所限，只能零散地串起一些诗文的佳话，向青少年朋友们作以概略的介绍。本书在撰写过程中，首先注意到它的道德教育与感染作用，其次才是趣味性、知识性、可读性等。当然，既然是《诗文例话》，就一定要照顾到诗文鉴赏能力方面的启发，以求使青少年读者在欣赏诗歌、文章过程中，能力有所长进。比如古典诗词的意境问题，真正学会欣赏这意境并不是很容易的；如果有的青少年朋友喜欢作点诗词，则在你的诗词中开拓出意境来就更是不容易的了。所以，我们不厌其烦，介绍了关于意境的创作与欣赏的原理。但是，话说回来，这意境的创造与鉴赏，本身就是一个提纯灵性，陶冶情操的过程，而提纯灵性与陶冶情操又是最好的道德教育，所以，道德教育是本书的主旨。这一点，希望广大青少年朋友能够意识到。

本书撰写时间仓猝，资料贫乏，体例的编纂也失之统一，古典名家名篇也有所疏漏；甚至，由于作者水平的局限，难免有知识性乃至常识性的错误，那就只好烦请专家及广大读者们躬身指出了。最后，本书作者在此感谢有关领导的指点

和一些同志们的帮助。

奚少庚

1994年5月10日于悲麟阁

目 录

- 〔1〕 正心诚意立乾坤
- 〔10〕 齐家治国在修身
- 〔19〕 逍遥境里智灵开
- 〔29〕 镂金琢玉鑿花蕾
- 〔48〕 乐府诗中众生相
- 〔57〕 菊花千载得诗魂
- 〔64〕 苍凉六曲传千古
- 〔74〕 芍药花开壮志空
- 〔79〕 物我浑融意境深
- 〔85〕 长空日月奇交并
- 〔91〕 三吏三别见忧心
- 〔103〕 诗情画意两超然
- 〔111〕 桃花人面沃诗情
- 〔116〕 长安古观秦淮月
- 〔123〕 十首秦吟尽正声

- 〔130〕 南朝烟雨挽歌幽
- 〔132〕 无题原是有题诗
- 〔142〕 “焚书坑”边万古思
- 〔147〕 一江春水向东流
- 〔154〕 奉旨填词柳三变
- 〔161〕 功过千秋巨眼观
- 〔169〕 香艳诗章弦外音
- 〔179〕 亡国之音哀以思

正心诚意立乾坤

《礼记》是一部古代的资料汇编，由孔子弟子以及汉代学者所记录的。所记录的多是战国及秦汉时期的儒家的言论，尤其关于礼制方面的内容很多。其中有些篇幅是记录孔子与其弟子们的言论以及孔门及时人的杂事的。《礼记》对后代影响很大，被列为所谓《五经》之一。宋代以后，指定为官方的教科书。用我们今天的说法，就是古人的“政治课”。其中当然有许多“封建性的糟粕”，但是也确实有许多“民主性精华”（毛泽东同志用语），而且，无论是糟粕还是精华，又都有一个我们如何批判吸收的问题，所以，均不可轻易下结论；均须认真研究。由于篇幅的限制，我们选几个小段作简略介绍。

大同

昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上，喟然而叹。仲

尼之叹，盖叹鲁也。言偃在侧曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信脩睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。今大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己；大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹汤文武成王周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常。如有不如此者，在势者去，众以为殃，是谓小康。”

〔译文〕 当年，孔子参加国君祭礼的陪祭者行列中，祭礼结束，出来漫步在宗庙门外的高处，长长地叹息几声。他的叹息，大约是为了鲁国罢！他的弟子言偃（即子游）在旁边问道：“先生为什么而叹息呢？”孔子说：“最理想的社会确立的时候，正赶上夏、商、周三代英杰们，即禹、汤、周文、周武的时代啊！我是没有赶上啊！但是我心中却存有向往它的志向啊！最理想的社会制度施行的时候，天下成为公共的。选拔贤人，推举能人，讲究信义，修善和睦（的人际关系）。所以，人们不只是把自己的父母当作父母（对别人的父母也能像对自己的父母那样），也不只是把自己的孩子当作孩子（对