

当代文学中华情系列

激情抒发
文学情
结情怀

中国当代文学研究

二〇〇四年
秋冬卷

精彩点评
文学名家
名篇

张炯 / 主编 民族出版社

中国
ZHONGGUO

当代文学研究

二〇〇四年
秋冬卷

D
A
N
G
D
A
I
W
E
N
X
U
E
Y
A
N
J
I
U
民族出版社

I206.7
3122



20029455

悠
悠
文
学
中
华
情
系
列
张
炯
／
主
编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代文学研究·2004 年秋冬卷/张炯主编. —北京: 民族出版社, 2004.10

ISBN 7-105-05952-4

I. 中... II. 张... III. 当代文学—文学研究—中国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 106001 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 9.25 字数: 260 千字

印数: 0001—3000 册 定价: 19.80 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(图文编辑室电话: 64211262; 发行部电话: 64211734)

前 言

时隔将近 20 年，在有关各方的共同努力之下，《中国当代文学研究》与读者见面了。秋色正浓的日子，已经辛勤播种、努力耕耘多年的中国当代文学研究的丰收季节，是否也会随之而到来呢？我们对此充满希望。

《中国当代文学研究》是众多中国当代文学研究者和爱好者的读物。由于某些原因而导致多年的停出，给我们的研究和学科建设的发展和积累，造成了相当的损失，这是不言而喻的。这次重出，我们不敢自诩说，有多么大的建树和雄心，我们只是希望，能够在众多同仁的支持之下，将它的学术水准逐渐提高，让它的未来生命呈现蓬勃向上的态势，为中国当代文学的教学和研究，做出积极的努力和探索，为中国当代文学发展的历史和现状，记录下其匆匆的足迹。

《中国当代文学研究》是属于我们大家的。它以活跃的姿态面向社会，以热情的双臂拥抱校园和科研院所。中国当代文学研究会的会员中有许多成员来自高校教学第一线，这是我们所谨记不忘的，将教学与科研结合起来，是我们共同的使命，也是我们努力为作者和读者服务的目标之一。《中国当代文学研究》，同时还是中国文学发展流变的第一线，是其生动活泼的成长形态。从事中国当代文学的教学和研究，都需要积极追踪和研究最新的文学

创作实绩，它需要时时回望昨天，面对当下，展望未来，使本学科永远处在鲜活的运动之中，以显示其强大的学术生命力。同时，中国当代文学的发展态势，越来越呈现出与中国现代文学学科接轨和打通的趋向，这是学科发展的内在规定性所决定的，也将是我们学术建设的方向之一。两个“第一线”，一个“打通”，是我们所时时要予以充分关注的，也是我们愿意与诸位作者和读者共勉的。同时，我们也希望，能够与海外的中国当代文学研究和教学进行积极的学术交流，并且能够给大家提供富有启示性的信息。

由中国当代文学研究会牵头，清华大学、北京师范大学、中央民族大学、首都师范大学的中国现当代文学学科点联合编撰的《中国当代文学研究》，希望得到大家的支持和喜爱。唐人诗云：世人都说春光好，我说秋光胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。愿本书的出版，能够排云而上，能够激发大家的诗情和豪气。

中国当代文学研究会编委会

2004年10月

目 录

【开 篇 词】

- 新时期我国文艺前进的光辉指针 张 炯/1

【百 年 梦 寻】

- 寻求中国现代化的心灵轨迹
——20世纪汉语散文风雨历程之回顾 刘锡庆/15
当代中国文学中主体形象的变迁 程光炜/30

【文 情 快 览】

- 不可阻挡的崛起
——文坛“80后”答问录 白 烨/44
远行者和离家出走者的小说
——《小说极限展2004》导言 李敬泽/50
这个时代的小说隐痛
——评《小说选刊》兼及一种文学观念的讨论 孟繁华/56

【弄 潮 而 来】

- 《史记》与当代文学 樊 星/68

随便翻翻

- 在“现代文学”与“当代文学”的某些连接处
郜元宝/82

【作家追踪】

《布礼》的精神发生学

——《王蒙传》之第十二章

於可训/91

论汪曾祺人文精神的血脉源流

——《汪曾祺论》第一章

季红真/108

【论著推荣】

回应现实与文化的禁锢

——《现代汉诗的百年演变》选章

王光明/127

现代汉语诗学的寻绎和建构

张志忠/145

富有穿透力的经典解读

晓 明/164

从“反现代的现代性”到“文学中的历史”

佟 宇/168

【海外瞭望】

千山外，水长流

——北美华文小说的回顾与前瞻

王震亚/171

【讲坛风采】

关于当代文学研究方法的一点想法

董之林/193

世纪之交中国文学的艰难前进

谢 冕/213

附：谢冕教授学术纪事

/229

【雏凤清声】

博士论文提要：20世纪中国新诗中的死亡想像 谭五昌/251

硕士论文提要：贾平凹长篇小说中叙事技巧的流变与创新

樊宪雷/256

水晶球下的独白

——图文并茂析《流言》

叶 婧/258

【史海钩沉】

周扬的独语

朱 寨/275

周扬为起草四次文代会报告的提纲

徐庆全/278

CONTENTS

The irradiant pointer of the nation's literature in the New Period /1

Hundred years' pursuit of dream

Tracing the growth of mind in modernization of China /15

On the transformation of the subject images in contemporary
Chinese literature /30

Quick report from the literary stage

The unimpedable rising /44

Novels written by travelers and home – leavers /50

Secret pain in novels of our time /56

Play tides

Records of the Historian and Contemporary literature /68

Skimming here and there /82

Tracing Writers

Psychogenesis of Buli /91

On the genealogy of Wang Zengqi's humanistic spirit /108

Academic works recommended

- Responding to the duration of reality and culture /127
Searching and reconstructing modern Chinese poetics /145
A penetrating reading of canons /164
From "modernity of anti-modernism" to "history in literature" /168

Observing Overseas

- Chinese novels of North America, retrospect and prospect /171

Lecture highlights

- Reflections on the methods of contemporary literary criticism /193
The hard journey of Chinese literature on the turn of the century /213
Appendix: Academic record of Professor Xie Mian /229

Young scholars' fresh voices

- Imagination of death in Chinese New Poetry
(Ph. D. dissertation abstract) /251
The transformation and the creation of the narrative skills
in Jia Pingwa's novels (M. D. dissertation abstract) /256
Illustrated analysis of Zhang Ailing's Gossip /258

Exploring in the Deep Sea of History

- Zhou Yang's monologue /275
Appendix: The outlines of Zhou Yang's reports for the four
National Congress of Literature and Arts Workers 278/

新时期我国文艺前进的光辉指针

张 炯

在 20 世纪中国的伟大革命家中，邓小平既是政治家、军事家，也是建设有中国特色社会主义理论的创立者。邓小平理论就是当代中国的马克思主义。由于他长期负责全面的领导工作，因此，他跟毛泽东一样也有许多关于文艺问题的著述。而作为新时期建设中国特色社会主义的总设计师，邓小平的文艺理论更为我国新时期文艺的发展指明了方向，为这时期党的文艺政策的制订和更加完善奠定了理论的基础。他的文艺理论不仅继承了马克思、恩格斯、列宁、毛泽东的文艺思想，而且在深入总结我国社会主义文艺实践的过程中，发展了马克思主义的文艺理论，从而成为新时期照耀我国文艺前进的光辉指针。

由中国共产党所领导的 20 世纪的中国革命经历了从新民主主义到社会主义的漫长历程。在这过程中，中国的革命文艺在共产党的领导下产生了走向人民文艺的划时代的伟大发展。“五四”新文化和新文学运动就是在早期共产主义知识分子陈独秀、李大钊等的积极领导

和推动下走向波澜壮阔的。20年代经过革命文学的论争，无产阶级的人民的革命文艺运动在大革命中、在苏区的工农兵文艺和白区的左翼文艺运动中、在后来的人民根据地文艺与国统区进步文艺中都显示了勃勃的英姿，在枪林弹雨中与人民一道前进，为满足人民的审美需要，反映和鼓舞人民的革命斗争做出了伟大的贡献。社会主义时期我国文艺先是经历了前十七年的繁荣和曲折，又经历了“文化大革命”十年的坎坷和灾难。在取得新的成绩、产生了大批经典名作的同时，也出现不应有的缺失，经验与教训都丰富而深刻。“文化大革命”结束后，邓小平重新担任中央领导职务，他不仅面对濒于崩溃的国民经济，而且也面对思想的混乱和文化、文艺领域的荒芜境况。因而如何总结经验和教训，端正党的思想路线，制定符合社会主义发展规律的各项政策，把中国这艘巨大的航船拨正航向，引向新的彼岸，就成为当时中国共产党人的艰巨的历史任务。正是邓小平以坚定的意志和巨大的魄力，不仅提出了新时期应以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，而且在理论上坚决拨乱反正，旗帜鲜明地反对长期危害革命事业的左倾路线，提倡解放思想，实事求是，团结一致向前看。也正是在新的正确的思想路线指引下，我国各族人民在党的领导下，20多年来才取得举世瞩目的社会主义现代化建设，包括政治、经济、文化和文艺建设的辉煌成绩。

像以往伟大的马克思主义理论家一样，邓小平并非孤立地就文艺论文艺。他始终把文艺放在社会的大系统里去加以考察，并且把它作为一定社会的上层建筑意识形态的一部分去加以考察，既注意到文艺本身的质的规定性，又注意到文艺与一定社会的政治、经济、文化等各方面的联系，也即既注意文艺的本质规律，又注意文艺在历史发展中与社会各方面联系的规律，特别是重视社会主义文艺的特征和规律。他在文艺领域也本着解放思想、实事求是的原则，本着理论与实践紧密联系的原则，从实际出发，从历史经验出发，坚持一切经过实践证明是正确的观点，纠正一切经过实践证明是错误的观点，因而在新的历史条件下，与时俱进地丰富和发展了马克思主义的文艺理论和毛泽东文艺思想。

马克思曾说,“通过实践创造对象世界,即改造无机界,证明了人是有意识的类存在物”,“动物的产品直接同它的肉体相联系,而人则自由地对待自己的产品。动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造,而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产,并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去;因此,人也按照美的规律来建造”^①。这段话极其深刻地揭示了文艺产品的美的本质。文艺作品正是人的精神劳动的产物,是人通过实践创造性地按照内在的尺度、按照美的规律去反映世界、改造世界的产物。马克思主义理论家历来重视文艺的审美特性,重视文艺与社会历史的联系。马克思、恩格斯在致斐·拉萨尔的论历史剧的信中,都从这两个方面对拉萨尔的历史剧《弗兰茨·冯·济金根》提出批评。恩格斯说自己是“从‘美学观点和历史观点,’即‘最高的标准’进行批评的”^②。毛泽东同样重视文艺的审美特点,重视文艺家在创造艺术美中的能动作用。他指出,生活和文艺“虽然两者都是美,”但人们之所以不满足于前者而还需要后者,就因为文艺“比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性”^③。也即艺术美因通过文艺家创造性的反映而做到更理想、更典型并获得更高、更集中、更强烈的审美感染力。邓小平十分尊重文艺的审美特性和规律。他指出:“文科也要有理论研究,用马克思主义观点研究经济、历史、政法、哲学、文学等等”^④。他重申列宁所说的,在文学事业中,“绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地,有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”^⑤。并说,“文艺这种复杂的精神劳动,非常需要文艺

① 《1844年经济学—哲学手稿》,《马克思恩格斯全集》第42卷,第96~97页,北京,人民出版社,1979。

② 《致斐拉萨尔》,《马克思恩格斯选集》第四卷,第347页,北京,人民出版社,1972。

③ 《在延安文艺座谈会上的讲话》,《毛泽东选集》第3卷,第883页,北京,人民出版社,1953。

④ 《关于科学和教育工作的几点意见》,《邓小平文选》(1975—1982),第50页,北京,人民出版社,1983。

⑤ 《党的组织和党的文学》,《列宁选集》第一卷,第648页,北京,人民出版社,1972。

家发挥个人的创造精神。写什么和怎么写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面，不要横加干涉”^①。可见他对于文艺创作中个人创造性的重视。

文艺与人民、与生活的关系，同样是文艺理论中带有根本性质的问题。从辩证唯物史观来看，人的意识总是一定的社会存在的能动反映。因此，正如毛泽东所指出，“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”。^②现实的社会生活才是文艺创作的不竭的源泉。而人民是历史的创造者，应当有权利欣赏一切文艺作品。所以，列宁说：“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。”^③

邓小平继承和发展了上述观点。他针对建国以来我国文艺界片面理解“为工农兵服务”的方向和题材日益狭隘化的状况，特别是针对一度只允许写英雄人物和当代社会主义生活的状况，深刻地论述了文艺与生活、文艺与人民的关系。他重申了毛泽东关于文艺应为“最广大的人民群众服务”的指示。他说：“我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向。”谈到文艺与生活的关系时，他认为，“英雄人物的业绩和普通人们的劳动、斗争和悲欢离合，现代人的生活和古代人的生活，都应当在文艺中得到反映”。他还说：“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术的生命就会枯竭。”^④这里，他实际指明了文艺创

① 《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，《邓小平文选》（1975—1982），第185页，北京，人民出版社，1983。

② 《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷，第882页，北京，人民出版社，1953。

③ 蔡特金：《回忆列宁》，《列宁论文学与艺术》[二]，北京，人民文学出版社，1960。

④ 以上均引自《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，《邓小平文选》（1975—1982），第182~183页。

作题材的广泛性和多样性，指明了作家、艺术家深入人民多种生活的必要性，对文艺与人民、与生活的关系作了更全面更深刻的阐释。这就极大地调动了广大作家、艺术家的积极性和创造性，促使他们深入生活，更广泛地开拓文艺的题材与主题，更自觉地以自己的作品去表现古代的历史和今天的时代，去满足人民群众的审美需求，也帮助他们更广泛地认识世界。

正是基于对文艺审美规律的深刻认识，并有鉴于我国文艺实践的经验与教训，邓小平还以极大的理论勇气，匡正了流行多年的关于“文艺从属于政治”、“必须为政治服务”的理论命题。文艺与政治历来存在密切的关系。政治是经济利益的集中表现。人们生活于一定的社会中，总要通过一定的生产与分配关系、一定的政治体制，从社会取得自己的物质生活资料，因而不可避免地总有自己受这种关系和体制所制约的经济利益和政治立场。文艺家也不例外。而且文艺家在自己的创作中总要自觉或不自觉地、或强或淡地表现出自己的这种立场及受其支配的感情。但由于文艺创作的题材和主题十分广泛，有的题材和主题政治性很强，如《国际歌》、《义勇军进行曲》或政治小说；有的题材和主题则不涉及政治内容，如纯粹的爱情诗或山水游记，它们与政治的关系显然不可能一样。而艺术的领域更为宽广。轻音乐和爱情歌曲、静物画和风景画、许多舞蹈和杂技等，也都没有政治内容，可以同样为各阶级、阶层的人们所欣赏。所以，事实上不可能要求各种各样的文艺品类、文艺题材和主题的作品都从属于一定政治，都为一定的政治服务。然而如鲁迅所说，尽管一切宣传并非都是文艺，但一切文艺毕竟都是宣传。^①文艺作品所传播的思想、情感和立场，总起到一定的社会作用，或推动社会前进，或拉扯社会倒退。有的文艺作品甚至起伟大作用于政治，如前述的《国际歌》和《义勇军进行曲》。因此，从整体上看，文艺又不可能完全脱离政治。世界上不论何国的政府、政党和政治家更鲜有不重视文艺的。他们总要通过

^① 《文艺与革命》，《鲁迅论文学与艺术》上册，第298页，北京，人民文学出版社，1980。

自己的文艺政策乃至经济和政治手段，尽可能使文艺的发展方向与自己的政治方向相一致，不使文艺危害其政治努力。因此，无论从作家、艺术家都有一定的政治立场和态度来看，还是从文艺整体上与社会的关系来看，它都不可能与政治无关。鉴于上述复杂的情况，邓小平深思熟虑地指出：“我们坚持‘双百’方针和‘三不主义’，不继续提文艺从属于政治这样的口号，因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论根据，长期的实践证明它对文艺的发展利少害多。但是，这当然不是说文艺可以脱离政治。文艺是不可能脱离政治的。任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利益。”^①正是在邓小平的决断下，中国文学艺术工作者第四届代表大会才确定以“为人民服务，为社会主义服务”的口号来取代传统的“为政治服务”的口号。这就为全面贯彻双百方针，促进文艺创作题材、主题、形式、风格的丰富多彩，为后来发展和繁荣文艺的“弘扬主旋律，提倡多样化”的方针的提出，铺平了广阔的道路和明确了根本的方向。

邓小平不但充分重视文艺的一般特征和规律，而且特别重视社会主义文艺的特征和规律。文艺发展的历史表明，各个时代的文艺有着共同的一般的特征与规律，比如文艺总是通过艺术形象反映社会生活，塑造人物典型，表现人们的思想情感，并有真、善、美的综合的社会教育作用；它的内容与形式应当完美统一；它在发展过程中总要借鉴和吸取古代和外国文艺，不断推陈出新并表现独特的民族风格，等等。但是，由于社会形态的差异，不同时代的文艺并非没有区别，封建主义的文艺与资本主义的文艺就有区别。而社会主义文艺作

^① 《目前的形势和任务》，《邓小平文选》（1975—1982），第220页，北京，人民出版社，1983。

为崭新的社会形态的文艺，更与前两者有明显的区别。要正确地指导社会主义文艺，就必须充分认识和把握它所具有的特征和规律。邓小平立足社会主义建设的新时期，既对我国社会主义文艺的历史发展做出深刻的反思，又对社会主义初级阶段的历史条件具有深切的认识，因而他就有可能、也必然会对社会主义文艺的特征和规律做出超越前人的阐释。他之所以赞成以“为人民服务，为社会主义服务”的口号取代“从属于政治”、“为政治服务”的口号，与他深刻认识到“为人民服务，为社会主义服务”是社会主义文艺的本质特征密切相关。“为人民服务”说明的是社会主义文艺区别于以往文艺的服务对象的广大范围。“为社会主义服务”说明的是作为上层建筑意识形态的文艺，它必须为促进社会主义的经济基础和上层建筑及其意识形态的巩固与发展服务。

又比如，在阐明文艺与社会生活的关系时，邓小平特别指出，“我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神”。^① 作家、艺术家对于社会生活的反映不可能没有自己的立场和观点，文艺作品中的社会生活正是通过具有一定世界观、人生观、价值观的文艺家主体的折射而获得表现的。尽管历史上每一社会的文化都不可能单纯，甚至存在对立的两种文化。如列宁所指出，“每个民族文化，都有一些民主主义的和社会主义的即使是不发达的文化成分，因为每个民族都有被剥削劳动群众，他们的生活条件必然会产生民主主义的和社会主义的意识形态。但是每个民族也都有资产阶级的文化”。^② 而在剥削阶级统治的社会，他们的文化总是占统治地位的文化。从文艺史中我们不难看出

^① 《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，《邓小平文选》（1975—1982），第182页，北京，人民出版社，1983。

^② 《关于民族问题的批评意见》，《列宁全集》第24卷，第125页，北京，人民出版社，中文第二版。

到，封建时代的文艺家一般总是在自己的作品中传播封建主义的意识形态。资本主义时代的文艺家一般也总是在自己的作品中传播资产阶级的意识形态。因此，是否以马克思主义世界观、人生观、价值观为指导的社会主义思想教育人民，这正是社会主义文艺区别于其它社会形态的文艺的又一重要的本质特征。

历史上每个时代的文艺总要通过塑造当代英雄的典型形象来表现其时代精神，为社会树立行为的楷模。在论述文艺要塑造人物典型和发挥社会作用时，邓小平又根据社会主义文艺的特点指出：“我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。要塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。”在论述社会主义文艺的发展方针时，他不但重申“坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论”，而且进一步说，“围绕着实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，勇于创新”。他号召文艺家要“自觉地在人民的生活中吸取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己”，并说，“这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路”。他还要求社会主义文艺工作者不断丰富和提高自己的艺术表现能力，“认真钻研、吸收、融化和发展古今中外艺术技巧中一切好的东西，创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式”。他特别论述了社会主义特有的党领导文艺事业的问题，指出：“各级党委都要领导好文艺工作。党对文艺的领导，不是发号施令，不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业，提高文学艺术水平，创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学