

金文的世界

——殷周社會史

譯 / 蔡哲茂 · 溫天河 著 / 白川靜



封面設計：王庭玖
封面圖片：牆盤



中國古代文化，至西周時代達於極盛，典章文物燦然大備，是孔子心目中理想的典型。然而，由於文獻資料不足，有關西周史事的探討，仍須以當時留下來的青銅器銘文為主要資料。

作者白川靜是日本研究中國學的巨擘，所著《金文通釋》一書，早已享譽士林。本書則透過青銅器銘文所反映的史實，由政治、社會、文化各方面，來重建一部西周史。對金文詮釋，凡有異說之處，譯者均加附註，以供讀者參考。

ISBN 957-08-0044-5



9 789570 800449

金文的世界：殷周社會史

白川靜著 溫天河、蔡哲茂合譯

金文的世界

78.08.0865

中華民國78年8月初版
保有版權・翻印必究

定價：新臺幣150元

著	者	白	川	靜
譯	者	溫	天	河
		蔡	哲	茂
發	行	人	王	必
				成

出版者 聯經出版事業公司
臺北市忠孝東路四段561號
電話：7683708・3620137
郵政劃撥帳戶第0100559-3號

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

ISBN 957-08-0044-5

・ 80016 ・

譯者序

殷商史的研究史料中，首推安陽殷墟出土的甲骨文為最重要，春秋戰國以後，百家爭鳴，史事推考則以文獻載籍為主，至於西周史實的探討，則不能不以當時所遺留下來的青銅器銘文為主要的資料，因此，若把西周的歷史稱作金文的時代，那麼，金文所呈現的世界或可名之為金文的世界吧！

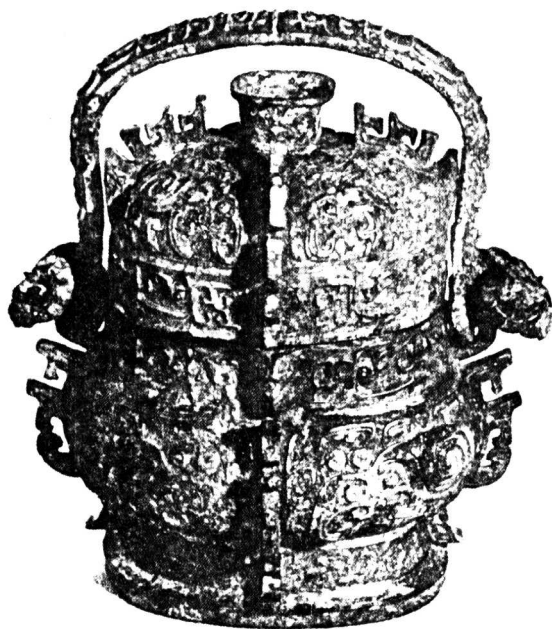
日本學者白川靜先生研究金文歷有年所，所著「金文通釋」一書早已享譽士林，且旁及「詩經」、神話甲骨文等，可說是日本學者中治中國學的巨擘。由於西周的滅亡是受犬戎侵攻所致，周人於倉惶之際東遷洛邑，許多史籍可能因之蕩然無存，故今日所見的詩書舊籍，有關西周的歷史實在十分貧瘠，幸好遺留下來的青銅器銘文記載了當代的史事，使後人多少能對西周歷史窺知一二。「金文的世界」一書正是透過青銅器銘文所反映的史實來重寫殷周的社會史，誠如作者在本書跋所說的：「在本書裏除描述金文概觀之餘，同時儘量把幾近空白的西周史之政治、社會、文化諸領域，提示出資料本身所存在的問題，並嘗試依據金文資料重新構成一部西周史，這是

本書寫作的宗旨。」因此本書除序章的青銅器時代與第一章殷代的金文、第十一章列國的金文之外，從第二章起便以周王朝的創業、文武受命、昭王南征、宣王中興、以至犬戎滅西周，其所提示的文獻記載參以金文並觀，都可以說是信而有徵。當然，其中有些說法或由於新出土的銅器銘文證明應當加以改正，如陝西扶風縣出土趯簋以及五祀趯鐘的出現證明宗周鐘為厲王時器非昭王，又扶風縣出土的牆盤有康王之名，故金文中所說的休王是否即指康王則有待商榷，凡此有所異說之處，譯者仍一仿「甲骨文世界」在各章之末酌加注解，或可作為讀者之參考。由於譯者淺陋，譯文或有不當或謬誤之處，尚祈海內外方雅之士正之。

一九八四年冬譯者謹序



今嶺蓋文



臣辰卣

目次

譯者序		(一)
緒論 青銅器時代		
青銅器文化		一
形態與文樣		二
彝器之變遷		六
金文之發展		一一
斷代之問題		一三
第一章 殷代之金文		
圖象標識之意義		一七

殷末之金文……………二二

先與望……………二六

殷代金文之形式……………二九

第二章 周朝之創業

文武之受命……………三三

紂父之叛……………三四

梁山七器……………四〇

新邑之營建……………四五

王姜……………四八

史與作冊……………五一

第三章 「天下」的世界

諸侯封建……………五五

休王的問題……………六〇

天之思想……………六三

將軍伯懋父……………六八

第四章 禮教文化之成立

魚與鹿……………七三

大鳳文時代……………七八

藉田之禮……………八二

莽京辟雍……………八五

第五章 南征與遠遊

昭王南征……………八九

南夷與東夷……………九二

宗周鐘……………九七

穆天子……………一〇二

執駒之禮……………一〇五

第六章 廷禮與貴族制

冊命形式金文……………一〇九

紀年銘問題……………一一三

官制……………一一八

禮服之賜……………	一二〇
貴族社會之成立……………	一二三

第七章 土地經濟之發展

寇不事件……………	一二七
大土地所有……………	一三〇
王室之經營……………	一三六
成周之屯倉……………	一三七
堂下之禮……………	一四二

第八章 「十月之交」前後

岐山之雄族……………	一四七
「十月之交」……………	一五四
窖藏之器……………	一六一
好利之人……………	一六四

第九章 共和時代

共和……………	一六九
---------	-----

毛公鼎	一七五
執政者	一七九

第十章 中興之挫折與崩潰

宣王中興	一八七
淮夷	一九三
玁狁	一九九
西周之崩潰	二〇三

第十一章 列國之金文

春秋時代	二〇七
齊魯之金文	二一〇
吳楚之金文	二一三
秦晉之金文	二一七

第十二章 斷代與編年

金文學之方法	二二三
曆譜	二二五

夷曆之譜·····	二三一
西周之年代·····	二三五
參考文獻·····	二四一
書後·····	二四五

圖次

扉 頁 令彝 銘

裏 臣辰卣 銘・器

序 章

圖1・1 象鼻兕觥 器

2 鹿頭方鼎 器

3 饗饗虺龍文方彝 器

4 乳文四耳方座殷 器

5 鷗鴉文卣 器

6 乳虎卣 器

7 饗饗怪獸文方形盃 器(部分)

8 饗饗虺龍文雙羊尊 器

圖次

圖2・1 饗饗文爵 器

2 饗饗文角 器

3 目雷文觶 器

4 饗饗文觚 器

5 象文殷(焚殷) 器

6 夔鳳乳文方鼎(成王方鼎) 器

7 鳥形卣(大保卣) 器

第一章

圖3 圖象標識

圖4・1 小臣餘犧尊 銘

(九)

五 五 五 五 四 四 四 四

七 七 七 七 八 八 八 二四 一九

第二章

2 小臣鯨犧尊 器

3 小子齊卣 銘

4 小子齊卣 器

5 小臣邑卣 銘

圖5·1 司母戊鼎 銘

2 戟尊 銘

圖6·1 大保殷 銘

2 大保殷 器

3 康侯丰鼎 銘

4 禽殷 銘

5 伯憲盃 銘

6 作册大方鼎 銘

圖7·1 令殷 銘

二四

二四

二四

二四

二三

二三

三七

三七

三七

三七

三七

三七

四九

第三章

2 令殷 器

3 史獸鼎 銘

四九
四九

圖8·1 宜侯矢殷 銘

2 宜侯矢殷 器

3 效父殷 銘

4 盥圓器 銘

圖9·1 大孟鼎 銘

2 大孟鼎 器

圖10·1 小臣譚殷 銘

2 御正衛殷 銘

3 盥卣 銘

五七
五七
五七
五七
五七
六四
六四
六九
六九
六九

第四章

圖 11 · 1 尹姑鼎 銘

2 尹姑鼎 器

3 命殷 銘

4 貉子卣 銘

5 貉子卣 器(蓋)

圖 12 · 1 庚嬴卣 銘

2 庚嬴卣 器

3 效尊 銘

4 效尊 器

圖 13 · 1 令鼎 銘

2 通殷 銘

3 靜殷 銘

七五

七五

七五

七五

七五

七九

七九

七九

七九

八四

八四

八四

第五章

圖 14 · 1 競卣 銘

2 競殷 銘

3 遇獻 銘

4 竈鼎 銘

圖 15 · 1 象殷 銘

2 象或卣 銘

3 象伯戎殷 銘

圖 16 · 1 宗周鐘 銘

2 宗周鐘 器

圖 17 · 1 盠駒尊 銘

2 盠駒尊 器

3 盠方彝 器

九四

九四

九四

九四

九六

九六

九六

九九

九九

一〇六

一〇六

一〇六

圖次

(二)