

● ●
揚州畫舫錄（下）
揚州風土記略

中國風土志
叢刊

- ◇ 山川改易
- ◇ 古迹存亡
- ◇ 風俗演變
- ◇ 氣候變遷
- ◇ 鄙事俚語
- ◇ 人情掌故
- ◇ 城坊舊聞

廣
大
書
局

中國

草河錄上第一圖五

草河錄下第二圖一

新城北錄上第三

新城北錄中第四圖一

新城北錄下第五

城北錄第六圖三

城南錄第七圖一

城西錄第八

小秦淮錄第九

虹橋錄上第十圖二

虹橋錄下第十一

橋東錄第十二圖三

橋西錄第十三圖四

岡東錄第十四圖三

岡西錄第十五圖四

蜀岡錄第十六圖四

工段營造錄第十七

舫扁錄第十八

清·李 斗撰

揚州畫舫錄

下

資
知
舟
PDG



揚州畫舫錄卷十一

儀徵 李斗著

虹橋錄下

虹橋爲北郊佳麗之地夢香詞云揚州好第一是虹橋楊柳綠
齊三尺雨櫻桃紅破一聲簫處處住蘭橈游人泛湖以秋衣蠟
屐打包茶脯燈遮點心酒盞歸之茶擔肩隨以出若治具待客
湖上先投柬帖上書湖舫候玉相沿成俗寢以爲禮平時招攜
游賞無是文也小郎詞云丟眼邀朋游伎館拚頭結伴上湖船
此風亦復不少

每歲正月必有盛集二月二日祀土神以虹橋靈土地席爲最

畫舫錄

卷十一

謂之增福財神會

畫舫有市有會春爲梅花桃花二市夏爲牡丹芍藥荷花三市
秋爲桂花芙蓉二市又正月財神會市三月清明市五月龍船
市六月觀音香市七月盂蘭市九月重陽市每市遊人多船價
數倍

龍船自五月朔至十八日爲一市先於四月晦日演試謂之下
水至十八日牽船上岸謂之送聖船長十餘丈前爲龍首中爲
龍腹後爲龍尾各占一色四角枋柱揚旌拽旗篙師執長鈎謂
之點頭舵爲刀式執之者謂之擎尾尾長丈許牽綵繩令小兒
小嬉謂之掉梢有獨占鰲頭紅孩兒拜觀音指日高陞楊妃春

睡諸戲兩旁漿折十六前爲頭折順流而折謂之打招一招水如濺珠中置肩斗肩水金鼓振之與水聲相激上供太子不知何神或曰屈大夫楚之同姓故曰太子小船載乳鴨往來畫舫間游人鬻之擲水中龍船執戈競鬪謂之搶標又有以土瓶實錢菓爲標者以猪胞實錢菓使浮水面爲標者舟中人飛身泅水搶之此技北門王啞吧爲最迨端午後外河徐寧缺口諸門龍船由響水開牽入內河稱爲客船送聖後奉太子于畫舫中禮拜祈禱收災降福舉國若狂

畫舫有堂客官客之分堂客爲婦女之稱婦女上船四面垂簾屏後另設小室如巷香棗厠籌位置潔淨船頂皆方可載女與

家人挨排於船首以多爲勝稱爲堂客船一年中惟龍船市堂客船最多唐赤子翰林端午詩云無端鏡吹出空舟賺得珠簾盡上鈎小玉低言嬌女避郎君倚扇在船頭皆此類堂客船也迨至燈船夜歸香輿候久棄舟登岸火色行聲天寧寺前拱宸門外高捲珠簾暗飄安息此堂客歸也夢香詞云揚州好扶醉夜踉蹌燈影看殘街市月晚風吹上筍兒香剩得好思量

城內富貴家好晝眠每自旦寢至暮始興撚燭治家事飲食燕樂達旦而罷復寢以終日由是一家之人晝睡夕興故泛湖之事終年不得一日領畧卽有船之家但閑泊浦嶼或偶一出游多於申後酉初甫至竹橋紅日落盡習慣自然

書游家以大船載酒穹蓬六柱旁翼闌楹如亭榭然數艘並集
街尾以進至虹橋外乃可方舟盛至三舟並行賓客喧闐每遙
望之如駕山倒海來也

郡城畫舫無竈惟沙飛有之故多以沙飛代酒船朱竹垞虹橋
詩云行到虹橋轉深曲綠楊如薺酒船來是也城中奴僕善烹
飪者爲家庖有以烹飪爲傭賃者爲外庖其自稱曰廚子稱諸
同輩曰廚行游人賃以野食乃上沙飛船舉凡水盃筴帚西炷
箸筵斝瓠醋瓠鏞勺盃鐙茱萸芍藥之屬置於竹筐加之僵禽
斃獸鎮壓枕藉覆羃其上令拙工肩之謂之廚擔廚子隨其後
各帶所用之物裹之以布謂之刀包拙工司炬窺伺廚子顏色

以爲炎火溫蒸之候於是畫舫在前酒船在後櫓篙相應放乎中流傳餐有聲炊烟漸上羃歷柳下飄搖花間左之右之且前且却謂之行庖

烹飪之技家庖最勝如吳一山炒豆腐田雁門走炸雞江鄭堂十樣豬頭汪南谿拌鱖鯉施胖子梨絲炒肉張四回子全羊汪銀山沒骨魚江文密蟬螞餅管大骨董湯鯊魚糊塗孔認庵螃蠏麵文思和尚豆腐小山和尚馬鞍喬風味皆臻絕勝

詞船宜于高棚在座船前詞船逆行座船順行使船中人得與謔者相欵洽謔以清唱爲上十番鼓次之若鑼鼓馬上撞小曲攤簧對白評話之類又皆濟勝之具也

清唱以笙笛鼓板三絃爲塲面貯之於箱而璣瑜笛床笛膜食
假指甲河膠絃線鼓箭具焉謂之傢伙每一市會爭相鬪曲以
畫舫侖篙就聽者多少爲勝負多以熙春臺關帝廟爲清唱之
地李嘯村詩云天高月上玉繩低酒碧燈紅夾兩堤一串哥喉
風動水輕舟圍住畫橋西謂此郡城風俗好度曲而不佳繩之
元人絲竹辨譌度曲須知諸書不啻萬里元人唱口元氣淋漓
直與唐詩宋詞爭衡今惟臧晉叔編百種行于世而晉叔所改
四夢是孟浪之舉近時以葉廣平唱口爲最著納書楹曲譜爲
世所宗其餘無足數也清唱以外淨老生爲大喉隴生旦詞曲
爲小喉隴丑末詞曲爲小大喉隴揚州劉魯瞻工小喉隴爲劉

派兼工吹笛嘗游虎邱買笛搜索殆盡笛人云有一竹須待劉魯瞻來魯瞻以實告遂出竹吹之曰此雌笛也復出一竹魯瞻以指撥之相易而吹聲入空際指笛相謂曰此竹不換吹則不待曲終而笛裂矣笛人舉一竹以贈其唱口小喉隴揚州唯此一人大喉隴以蔣鐵琴沈茗湄二人爲最爲蔣沈二派蔣本鎮江人居揚州以北曲勝小海呂海驢師之沈以南曲勝姚秀山師之其次陳愷元一人直隸高雲從居揚州有年唱口在蔣沈之間此揚州大喉隴也蘇州張九思爲韋蘭谷之徒精熟九宮三弦爲第一手小喉隴最佳江鶴亭延之於家佐以鄒文元鼓板高崑一笛爲一局朱五獸師事九思得其傳王克昌唱口與

九思抗衡其串戲爲吳大有弟子蘇州大喉嚨之在揚州者則有二面鄒在科次之王炳文炳文小名天麻子兼工絃詞善相法爲高相國門客按清唱鼓板與戲曲異戲曲繁清唱緩戲曲以打身段下金鑼爲難清唱無是苦而有生熟口之別此技蘇州顧以恭爲最先在程端友家繼在馬秋玉家與教師張仲芳同譜五香毬傳奇次之周仲昭許東暘二人與文元並駕揚州以莊氏龍生道士兄弟鼓板三弦合手成名工次之湯殿颺一人蘇州葉雲升笛與崑一齊名兼能點竄工尺從其新譜次之邱御高能點新曲兼識古器皆雲升流亞今大喉嚨之效蔣沈二派者戴翔翎孫務蒸二人皆蘇州人而揚州絕響矣串客本

書舟錄

卷十一

五

於蘇州海府串班如費坤元陳應如出其中次之石塔頭串班
余蔚村出其中揚州清唱既盛串客乃興王山靄江鶴亭二家
最勝次之府串班司串班引串班邵伯串班各占一時之勝其
中劉祿觀以小唱入串班爲內班老生葉友松以小班老旦入
串班後得瓜張插花法陸九觀以十番子弟入串班能從吳暮
橋讀書皆其選也

十番鼓者吹雙笛用緊膜其聲最高謂之悶笛佐以簫管管聲
如人度曲三絃緊緩與雲鑼相應佐以提琴鼗鼓緊緩與檀板
相應佐以湯鑼衆樂齊乃用單皮鼓響如裂竹所謂頭如青山
峯手似白雨點佐以木魚檀板以成節奏此十番鼓也是樂不

用小鑼金鑼鏡鈸號筒祇用笛管簫絃提琴雲鑼湯鑼木魚檀板大鼓十種故名十番鼓番者更番之謂有花信風雙鴛鴦風擺荷葉雨打梧桐諸名後增星鈸器輒不止十種遂以星湯蒲大各句同七字爲譜七字乃吳語狀器之聲有聲無字此近今庸師所傳也若夾用鑼鏡之屬則爲粗細十番如下西風他一立在太湖石畔之類皆係古曲而吹彈擊打合拍合衾其中之蝶穿花鬧端陽爲粗細十番下乘加以鎖哪名曰鴛鴦拍如雨夾雪大開門小開門七五三乃鑼鼓非十番鼓也夢香詞云揚州好新樂十番佳消夏園亭雨夾雪冶春樓鬧蝶穿花以雨夾雪爲十番可謂強作解事矣是樂前明已有之本朝以韋蘭谷

熊大璋二家爲最蘭谷得崇禎間內苑樂工蒲鋏法傳之張九思謂之韋派大璋工二十四雲鑼擊法傳之王紫稼同時沈西觀竊其法得二十面會紫稼遇禍其四面遂失傳西觀後傳于其徒顧掄美得十四面美復傳于大璋之孫知一謂之熊派蘭谷九思蘇州人大璋知一福建人西觀蘇州人美掄杭州人至今揚州蒲鋏出九思之門而十四面雲鑼福建尙有能之者其後有周仲昭許東陽二人仲昭書似方南堂工尺牘亦此中錚錚佼佼着他如張天順顧德培朱五猷子之類以十番鼓作幘兒戲聲情態度如老洪班是又不專以十番名家而十番由是衰矣