



新课程教学问题与解决丛书

主编：杨九俊

新课程

XINKECHENG

教学评价方法与设计

JIAOXUE PINGJIA FANGFA YU SHEJI

执行主编：万 伟 秦德林
吴永军

- 怎样进行课堂评价？
- 怎样在教学评价中自我反思？
- 怎样评价综合实践活动？
- 新课程下教学评价方式有何创新？

教育科学出版社

新课程教学问题与解决丛书

主编：杨九俊

新课程
XINKECHENG

教学评价方法与设计

执行主编：万 伟 秦德林
吴永军

- ✿ 怎样进行课堂评价？
- ✿ 怎样在教学评价中自我反思？
- ✿ 怎样评价综合实践活动？
- ✿ 新课程下教学评价方式有何创新？

教育科学出版社

· 北 京 ·

责任编辑 樊慧英

责任校对 刘永玲

责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程教学评价方法与设计/万伟, 秦德林, 吴永军
主编. —北京: 教育科学出版社, 2004. 6

(新课程教学问题与解决丛书/杨九俊主编)

ISBN 7-5041-2808-2

I. 新... II. ①万... ②秦... ③吴... III. 课堂教学-教学
评议-中小学 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 043561 号

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010-62003339
社 址	北京·北三环中路 46 号	编辑部电话	010-82085676
邮 编	100088	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010-62013803		
经 销	各地新华书店		
印 刷	莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司		
开 本	787 毫米×980 毫米 1/16		
印 张	13.25	版 次	2004 年 6 月第 1 版
字 数	230 千字	印 次	2004 年 6 月第 1 次印刷
定 价	16.80 元	印 数	1-10 000 册

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

序

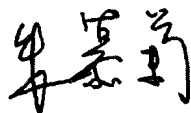
从2001年秋季开始，基础教育课程改革实验工作已经历了两年多研究、探索的路程。教育部基础教育司曾分别于2002年和2003年组织了对国家级实验区的调研与评估，同时各地也多次对课程改革实验工作进行了调研和评估。方方面面的反馈情况表明，近三年来，课程改革实验区正在发生着深刻的变化。校长、教师正越来越自觉地认识到，学校教育不仅仅是传授大纲和教科书上规定的知识，学校的教育应使学生在掌握必备的基础知识与技能的同时，引导他们形成正确的人生观、世界观和价值观。因此，校长、教师在学习和领会新课程理念的过程中不断深化了对教育本质的认识，逐步形成了具有新时代特征的教师角色的定位。教师的教学表现得更加民主、灵活，学生的学习开始趋向于主动、合作、探索和创新，生动活泼的课堂面貌正在形成。

家长和社会也以积极的态度关注、理解、支持新课程的进展，形成了良好的改革氛围，但我们应非常清醒地看到，基础教育课程改革是一项工程巨大的涉及到各个方面的复杂的社会变革，而凡属改革就会遇到困难与阻力，就会有不同的视角和主张。那么，什么是坚持改革的最高原则？那就是国家的前途、民族的未来和学生的健康成长。为此，我们应坚定不移地推进改革、深化改革，对改革

的复杂性、长期性、艰巨性要有充分的思想准备和工作准备。

“新课程教学问题与解决”丛书的编写与出版正是立足于推进改革、深化改革这一原点。丛书中问题的提出与解决均来自于全国各地实验区的研究与实践，“新课程教学问题与解决”丛书带着新课程的理念叙述着改革实践中的问题与解决，它将激发广大实验区的校长与教师的热情、智慧与信心。

专此作序。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '马军' (Ma Jun), written in a cursive style.

2004 年 6 月

目 录

第一章 新课程教学评价的理论依据和价值取向	(1)
第一节 新课程教学评价依据的主要理论	(2)
一、多元智能理论与教学评价	(2)
二、建构主义思想与教学评价	(5)
三、后现代主义与教学评价	(9)
第二节 新课程教学评价倡导的基本理念	(10)
一、关注学生发展	(10)
二、强调教师成长	(10)
三、重视以学论教	(13)
第三节 新课程下教学评价方式的要求	(14)
一、形成性评价和终结性评价相结合	(14)
二、定性评价与定量评价相结合	(16)
三、自我评价与他人评价相结合	(17)
四、评价方式的继承与创新相结合	(21)
第二章 新课程教学评价的历史反思与现实透视	(26)
第一节 传统课程教学评价的几个误区	(26)
一、评价功能的甄别化	(26)
二、评价目的的功利化	(28)
三、评价内容的知识化	(33)
四、评价方法的数量化	(34)
五、评价主体的单一化	(35)
第二节 传统课程教学评价的问题归因	(35)
一、评价研究的滞后	(35)

二、评价传统的制约	(36)
三、评价指标的物化	(36)
第三节 新课程教学评价的现实透视	(37)
一、新课程教学评价的成功经验	(37)
二、新课程教学评价的改进策略	(39)
第三章 新课程课堂教学评价的理性分析与方法设计	(42)
第一节 新课程课堂教学评价的理性分析	(42)
一、课堂教学改革的基本走向	(42)
二、一堂好课的主要指标	(43)
第二节 新课程课堂教学评价的维度与量表	(47)
一、课堂教学评价的维度确定	(47)
二、课堂教学评价的量表设计	(54)
第三节 新课程课堂教学评价的方法选择	(64)
一、量表评价法	(64)
二、综合比较法	(64)
三、网络评课法	(66)
四、庭辩式评课法	(68)
五、“行为跟进式”评课法	(69)
第四章 新课程教学评价工具的基本类型与开发使用	(70)
第一节 新课程教学评价工具的发展历史	(70)
一、评价工具的简要界定	(70)
二、评价工具与方法的异同	(71)
三、评价工具的历史变迁	(72)
第二节 新课程教学评价工具的基本类型	(72)
一、标准测验	(72)
二、自制测验	(73)
三、调查问卷	(76)
四、观察记录	(76)
五、访谈记录	(78)
六、作品分析	(78)

七、事例研究	(79)
八、档案袋	(81)
九、个案研究	(81)
第三节 新课程教学评价工具的开发使用	(82)
一、评价工具开发的基本原则	(82)
二、评价工具的编制使用要点	(83)
第五章 新课程考试评价的命题要求与方式变革	(87)
第一节 新课程考试评价的基本原则	(87)
一、关注学生学业的原则	(89)
二、发掘学生潜能的原则	(89)
三、满足学生需求的原则	(90)
四、建立学生自信的原则	(90)
五、推动师生发展的原则	(90)
第二节 新课程考试评价的命题要求	(92)
一、基础性	(92)
二、综合性	(96)
三、现实性	(97)
四、探究性	(98)
五、开放性	(102)
第三节 新课程考试评价的方式变革	(103)
一、口头型考试评价	(103)
二、开放型考试评价	(106)
三、操作型考试评价	(107)
四、合作型考试评价	(107)
第六章 新课程教学评价方法的运用策略与变式创新	(111)
第一节 档案袋评价法的运用策略与变式创新	(111)
一、档案袋评价法运用的操作策略	(111)
二、档案袋评价法在学科中的应用	(113)
三、档案袋评价法运用的变式创新	(118)
第二节 教学评价记录卡的运用策略与变式创新	(121)

一、教学评价记录卡运用的操作策略	(122)
二、教学评价记录卡运用的变式创新	(124)
第三节 课堂教学中即时评价法运用的策略创新	(127)
一、营造民主平等和温馨的评价氛围	(127)
二、注意评价与教学过程的和谐融合	(128)
三、在评价过程中关注学生个体差异	(129)
四、根据实际情况实行延迟性评价	(130)
五、使用体现新理念的教学常用语	(132)
六、指导学生积极开展互评与自评	(135)
 第七章 综合实践活动课程评价的基本原则与方法设计	(137)
第一节 综合实践活动课程的内在规定性	(137)
一、综合实践活动课程的主要特点	(137)
二、综合实践活动课程与学科课程的比较	(141)
第二节 综合实践活动课程评价的意义和原则	(142)
一、综合实践活动课程评价的意义	(142)
二、综合实践活动课程评价的原则	(142)
三、综合实践活动课程评价的要求	(145)
第三节 综合实践活动课程评价的内容和方法	(146)
一、综合实践活动课程评价的内容	(146)
二、综合实践活动课程评价的方法	(148)
三、综合实践活动课程评价的操作	(158)
 第八章 新课程教学评价中教师的自我反思	(165)
第一节 新课程教学评价中教师自我反思的意义	(165)
一、自我反思是促进教师成长的阶梯	(165)
二、自我反思是适应课程改革的需要	(166)
第二节 新课程教学评价中教师如何进行自我反思	(166)
一、在自我评价中反思	(167)
二、在他人评价中反思	(168)
三、在评价学生中反思	(171)
第三节 新课程教学评价中教师自我反思的形式	(175)

一、课后备课	(175)
二、教学后记	(176)
三、反思日记	(176)
四、行动研究	(176)
五、教学诊断	(177)
六、案例研究	(177)
七、观摩分析	(178)
第九章 无锡市惠山实验区新课程教学评价的实践探索	(179)
第一节 无锡市惠山实验区新课程教学评价的基本经验	(179)
一、强调评价体系的动态生成	(180)
二、重视评价结果的科学运用	(181)
三、注意评价情境的真实客观	(182)
第二节 无锡市惠山实验区新课程教学评价的典型案例	(182)
后记	(199)

第一章 新课程教学评价的理论依据和价值取向

教育评价、教学评价、课程评价是三个不同的概念，教育评价是指对教育事实作出价值判断的过程。有学者用简式近似表述为：教育评价=客观描述+价值判断+增值探索。^①课程评价是指对课程内容及进程进行的价值判断。课程可以在三种意义上加以理解：1. 学校为实现预定的教育目标而组织的全部教育活动的总和；2. 指某一教学科目，如语文、数学或英语，对某一具体学科课程的评价是中国中小学最常使用的；3. 对课程教学活动的评价。^②教学评价是根据一定教学目的和教学原理，运用切实可行的评价方法和手段，对整体或局部的教学系统进行全面考查和价值判断。教学评价涉及教学目标、教学过程、教学方法、课程、教师的授课质量、学生的学习情况和智能、品德发展等各个领域。^③

然而在课程改革中，评价的概念运用得比较混乱，教育评价、教学评价、课程评价的界限越来越模糊。在本书中，我们所论述的教学评价主要立足于课堂，因此它主要包括课堂教学评价、课堂中教师对学生表现的即时评价以及对学生的学业评价。此外，由于综合实践活动课程在我国是一个新兴的事物，综合实践活动课程的评价也是一个难点和热点问题，为此，本书也将其单列为一章进行专门探讨。

① 朱小蔓：《中国教师新百科》，中国大百科全书出版社，2002年版，第516页。

② 同上，第529页。

③ 同上，第534页。

第一节 新课程教学评价依据的主要理论

一、多元智能理论与教学评价

1. 多元智能理论的内涵

长期以来，人们对于智力的理解仅限于智商理论和皮亚杰的认知发展理论。这种传统的智力理论认为，智力是以语言能力和数理逻辑能力为核心、以整合的方式存在的一种能力。^①随着人们对智力认识的不断深入，新的智力理论也不断产生，如美国心理学家斯腾伯格的智力三元理论，美国心理学家塞西的智力领域独特性理论等，但尤为引起教育教学界高度重视的、对教育教学改革影响最深远的是美国哈佛大学教授、发展心理学家加德纳于20世纪90年代提出的多元智能理论。加德纳认为，人的智能由七种紧密关联、但又相互独立的智能组成，它们是言语——语言智能、音乐——节奏智能、逻辑——数理智能、视觉——空间智能、身体——动觉智能、自知——自省智能、交往——交流智能。

这七种智能显然比智商理论所认为的言语——语言智能和数理——逻辑智能更为广阔，更可贵的是加德纳给我们提供了一种多维地看待人的智力的视野和方法。多元智能理论的广阔性和开放性对于我们正确地、全面地认识学生具有很高的借鉴价值。各种智能只有领域的不同，而没有优劣之分或轻重之别。因此，每个学生都有可资发展的潜力，只是表现的领域不同而已。这就需要我们的教师在以促进学生发展为终极关怀的参照下，从不同的视角、不同的层面去看待每一个学生，而且要促进其优势智能领域的优秀品质向其他智能领域迁移。^②

2. 多元智能理论对教学评价的启示

(1) 评价的标准具有多元性。不同个体在七种智能方面拥有的量各不相同，七种智能的组合与操作方式更是各不相同，因此，教学评价的尺度应该是多元的。

^{①②} 霍力岩：《多元智力理论及其对我们的启示》，《教育研究》，2000年第9期。

(2) 评价的目的应该是为学生的发展提供契机。传统评价中, 学生要尽力在他们可能并不擅长的学业领域中去适合评价的要求, 从而不能发展自己的优势智能。而新课程的评价目的则在于通过识别学生的优势智能领域, 为学生提供发展自己优势智能领域的机会。

(3) 评价的来源应是学生的活动。传统评价中, 决定学生优劣的往往只是一张各学科分数的成绩单, 而多元智能理论认为, 只有在社会生活和与社会环境的联系中, 在问题情境或特色文化背景中, 才会有某种智能的体现。所以, 评价应立足于学生的学习活动, 引导学生扩展学习的内容领域, 开拓与多元化智能结构相匹配的学习活动。

(4) 评价的核心是“全人观”。第一, 每个学生都能获得成功, 评价在于给学生找到并提供成功的支撑, 使每个学生都获得成功的机会。第二, 每个学生都有自己的优势智能领域, 教学评价要让学生发现自己的优势领域, 同时又认识到自己的不足, 从而协调地发展自己, 尽可能使自己在多方面得到充分发展。第三, 学生的智力发展贯穿于生命的全过程, 为此, 我们的评价要用发展的眼光看待孩子, 善于发现他们的智力潜能。

(5) 评价的方式尽量采用档案袋和活动法。单靠纸笔测验是很难测出学生的多元智能的, 而档案袋和活动法则能从时间、空间两个方面记录和观察学生的表现。

案例: 在不同的学科如何运用多元智能方法进行教学评价^①

场景一: 在语文课上, 老师要求学生刚看完的一部电影进行评论。

语言: 用自己的话解释一下故事内容。给当地报纸写一篇评论, 找出片中关键的词并且讨论它们在传达电影信息上的作用。设计一个填字游戏, 表达电影中暗示和反映的一些问题。

空间: 用图片、图表、照片等形式表达故事的主要信息。做一个广告牌或海报, 有效宣传这部电影, 并且讨论为什么要这样做。

音乐: 考虑影片中音乐的分量, 为什么其中的音乐可以有效地传达影片的信息, 或者不能有效地传达。建议替换音乐, 或者创作一支乐曲, 使它能够传达电影的某个特定的信息, 然后把它作为背景音乐弹奏出来, 并且告诉

^① 改编自董奇《有效的学生评价》, 中国轻工业出版社, 2003年版, 第165页、第173页、第213页。

别人你自己选择该曲的原因。

逻辑数学：算出片中男演员与女演员的比率、年老演员和年轻演员的比率、影片中的主要情节出现的逻辑顺序。

身体运动：设计一个喜剧片断或滑稽短剧表演片中最有意义的一个情节，用舞蹈表演一个场面。给片中的某个场景建一个可以放在电影博物馆的模型。

内省：以片中一个主角的身份写一封信到学校。以影片作者的身份写一篇公开的演讲稿。给杂志写一封观后感。

人际关系：模拟一个与影片出品人的见面，并与他讨论影片要传达的信息及放映后的反响或场面。

自然：对照和比较片中的鸟与树、植物与动物的照片。在居住地附近开一个图片展，展示几种相似类型的图片，并且清楚地上面标注每种类型。

场景二：在历史与社会课上，学生在讨论过去 20 年中中国人口的变化如何影响社会的发展。

语言：写一篇研究论文或设计一个辩论。

逻辑数学：统计 20 年前和现在的人口数目。

空间：做一个图表，反映人口与社会发展的关系。

身体运动：创作一个剧目来表现问题和解决的方法。

音乐：作一首歌反映这个问题。

人际关系：访问几个不同经历的人，就他们的不同反应来讨论这个问题。

内省：以三个不同时代或文化背景的人的身份写三篇材料，从每个人的角度说明问题和提出解决问题的方法。

自然：从三个国家环保者的角度写三篇材料，也要求从每个人的角度说明问题和提出解决问题的方法。

场景三：在科学课上，让学生表示对光合作用的理解。

语言表达：请你用自己的话来描述一下光合作用，以口头或者书面的形式都可以。

逻辑数学表达：用科学的原则、定理或法则来概括光合作用的过程。

空间表达：请快速勾画出光合作用过程的草图。

身体运动表达：创编一个哑剧或者以表演的形式来演示光合作用。

音乐表达：如果光合作用是一首乐曲，你觉得它会像什么或者像哪首歌？

人际关系表达：光合作用让你想起自己生活中的什么东西？叶绿素的转换作用和你的同伴交往在哪些方面是相似的？

内省表达：用几句话描述一下关于你自身经历变化的个人感受。

自然表达：比较三种不同植物的光合作用过程。你可以运用图片、艺术形式、写作或者其他适当的方式来表现它们的相同或者不同之处。

评析：

多元智能理论的提出在教育理论界产生了广泛的影响，基层的广大教师对多元智能理论也在逐步熟悉，但是，这一理论对于中国的教育实践来说仍然停留在启示性大于实用性的层面上，它为人们正确看待每一位学生提供了一种全新的视角，但在操作层面，对如何测量学生在多种智能上组合的差异，对如何促进学生多元智能的发展，仍然缺乏深入研究。

以上三个场景的案例从三个不同的学科出发，向我们展现了在不同的学科中，虽然学习相同的内容，但教师如何根据学生智能组合的差异，对他们提出不同的评价要求，兼顾不同学生不同优势智能领域的特点，让每一个学生都能利用自己的优势领域来进行学习，从而为每一位学生胜任学习提供公平的机会。这三个场景案例应该说具有一定的操作性和实用性，值得教师们细细品味，并据此尝试如何将多元智能理论运用到自己的日常教学中。

二、建构主义思想与教学评价

1. 建构主义思想的内涵

早期的学习理论中，行为主义学派占优势。行为主义认为，学习是通过强化建立刺激与反应之间的联结。行为主义者无视在这种传递过程中学生的理解及心理过程，因此遭到了许多批评。20世纪60年代，认知学派取代了行为主义学派的主导地位。与行为主义者不同的是，认知主义者重视学习者内部的认知过程，关心知识是如何被加工和理解的，强调学习者头脑中原有认知结构的作用。20世纪后叶，针对传统的赫尔巴特教育思想的弊端和社会发展的要求，也基于人们对哲学、心理学和教育学的重新认识，建构主义的教学观盛行于西方。

与传统的赫尔巴特“三中心”相反，建构主义强调人的主体能动性，即要求学习者积极主动地参与教学，在与客观教学环境相互作用的过程中，学习者自己积极地建构自身的知识框架。“人在认识世界的同时认识自身，人在建构与创造世界的同时建构与创造自身。”^①著名教育家杜威的教育哲学精髓也在于说明经验的中心应该是主体在有目的选择对象基础上的主观改造。皮

^① 高文：《建构主义研究的哲学与心理学基础》，《全球教育展望》，2001年第3期。

亚杰的结构观和建构观也认为,人的知识是在知识范畴和感性材料结合的基础上建构的,“离开了主体的建构活动就不可能有知识的产生”。皮亚杰理论中的同化和顺应正是说明了主体在学习活动中的能动性。维果茨基的“最近发展区”理论,其主旨在于学生的学习是在教师有效指导下逐步发展的过程,揭示出教学的本质特征不是行为主义者所认为的“刺激——反应”,而是激发学习者尚未成熟的心理机能。美国教育家布鲁纳在其认识是在旧知识结构之上建构新结构的理论基础之上力倡发现法学习。

2. 建构主义思想对教学评价的启示

建构主义思想使得我们在评价教学的过程中有了一个新的标准,对有效教学的理解更为深刻。

(1) 有效的教学应引导学生积极、主动地参与学习,学习者应该参与学习目标的提出或确立,要让学生在“做”中进行学习。

(2) 有效的教学应使教师与学生、学生与学生之间保持有效互动的过程。教学过程不仅包括师生之间的互动,还应包括学生与其他学生之间的互动。教师在教学中应始终充当学生学习的促进者、指导者和合作者。

(3) 有效的教学应为学生的主动建构提供学习材料、时间以及空间上的保障。

(4) 有效的教学旨在使学习者形成对知识真正的理解。学生是否形成了深层次的理解,大致可以通过以下几个方面来判断。

- ①能否用自己的话去解释、表达所学的知识;
- ②能否基于这一知识作出推论和预测,从而解释相关的现象、解决有关的问题;
- ③能否运用这一知识解决变式问题;
- ④能否综合几方面的相关知识解决比较复杂的问题;
- ⑤能否将所学的知识迁移到实际问题中去。

(5) 有效的教学必须关注学习者对自己以及他人学习的反思。教师在教学过程中应重视引导学生思考:“怎么想的?”“为什么这么想?”“我的解题途径是否最佳?”“是否还有更好的解题途径?”“今天学的这些知识(或研究的这些问题)之间有何联系?”在评课时,教师对学生进行自我监控与反思能力的培养,无疑是一项重要的评价指标。

(6) 有效的教学应使学生获得对该学科学习的积极情感体验。

案例：老师，你的板书太乱了^①

这是一节《年、月、日》的练习课，上节课我和四（3）班的同学一起学习了时间单位：年、月、日、世纪、季度的知识，课后布置学生通过各种方式了解其他时间单位的知识。于是一上课，我就问学生：“关于时间单位，你已经知道了哪些？”

生1：一个世纪有100年，一个年代有10年。

师：关于世纪，谁想说一说？

生2：我从网上查到，21世纪是从2001年到2100年。我出生于1994年，是20世纪。所以报纸上经常说我们是跨世纪的一代。如果我活到107岁，正好是2101年，又是一个新的世纪——22世纪，那样的话，我就跨了3个世纪。（他的回答太精彩了，我和全班同学把掌声送给了他。）

同学们接着讨论，我把一些知识点随着学生的回答板书在黑板上。

生3：平年1年有365天。闰年1年有366天。

生4：1年有12个月。

生5：1年中，1、3、5、7、8、10、12各月是大月，有31天；4、6、9、11各月是小月，有30天；平年2月有28天，闰年2月有29天。

生6：判断某一年份是平年还是闰年，只要记住，四年一闰，百年不闰，四百年又闰。

师：记住了这句话，具体应该如何判断呢？

生7：一般的年份，只要用最后两位数除以4，除到个位能除尽的是闰年，除不尽的是平年；整百年份要除以400，除到个位能除尽的是闰年，除不尽的是平年。（她的判别方法真简单，我让大家用她的方法试一试，同学们都说提高了速度。）

生8：我还知道1星期有7天，周一到周五对大人来说是工作日，对我们学生来说是学习日，周六和周日是休息日。（这是一个生活常识，我对该学生的回答表示赞赏。）

生9：昨天我在电视中听气象台的小姐说，下面我向大家介绍10月下旬的天气预报。妈妈说“旬”也是一个时间单位，每个月都分上、中、下三旬，上旬是1—10号；中旬是11—20号；下旬是21号到这个月的最后

^① 无锡钱桥实验小学，宋明月：《老师，你的板书太乱了》。