

PLAY AND SING

吉他弹唱自学系列

少儿吉他

弹唱入门

陈剑波 主编



随书赠送光盘

GUITAR

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

小草 踏浪 小螺号

小背篓 读书郎 娃哈哈

兰花草 小燕子

外婆的澎湖湾

采蘑菇的小姑娘

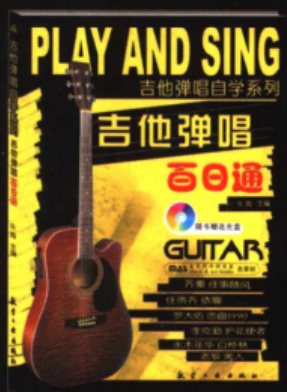
铃儿响叮当

航空工业出版社

卓越

精品图书推荐

音乐丛书



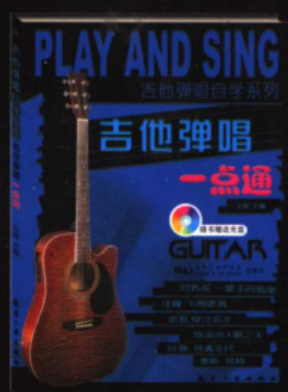
定价: 16.00元



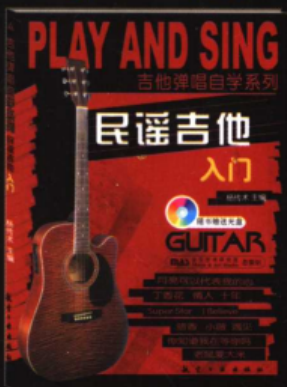
定价: 16.00元



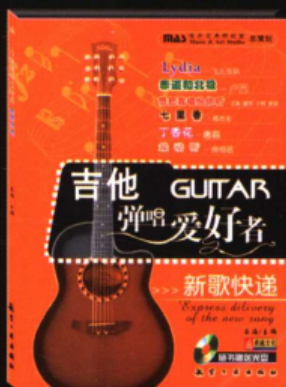
定价: 16.00元



定价: 16.00元



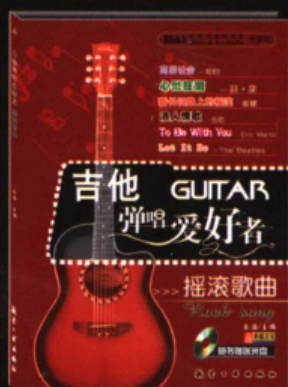
定价: 16.00元



定价: 16.00元



定价: 16.00元



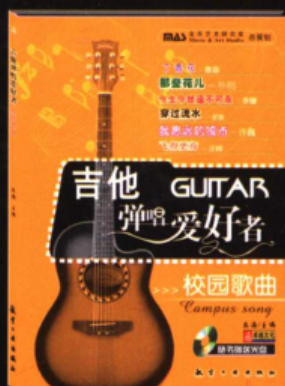
定价: 16.00元



定价: 16.00元



定价: 16.00元



定价: 16.00元



定价: 18.00元

传承卓越精品理念，奉献一流精品图书 倡导“实用为主，精品至上”的出版思想 著精品图书，育一代英才

ISBN 7-80183-489-5



9 787801 834898 >

版式设计: 崔亚海
责任编辑: 王战航
责任校对: 宋延涛
封面设计: 卓越文化

ISBN 7-80183-489-5

G · 136

定价: 80.00元 (全套五册)

吉他弹唱

自学系列

JI TA TAN CHANG
ZI XUE XI LIE



少儿吉他

Guitar



弹唱入门

TAN CHANG RU MEN

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

陈剑波 编著

航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿吉他弹唱入门 / 陈剑波主编. —北京: 航空工业出版社, 2004.12

(吉他弹唱自学系列)

ISBN 7-80183-489-5

I. 少… II. 陈… III. 六弦琴—奏法—少年读物
IV. J623.26—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 119562 号

少儿吉他弹唱入门
Shaoer Jita Tanchang Rumu

航空工业出版社出版发行
(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 8

字数: 238 千字

印数: 1-8000 (全 5 册) 定价: 80.00 元 (每册随书赠送 CD 光盘 1 张)

前言

吉他，起源于古希腊，至今已有两千多年的历史了，在欧美国家的各个音乐学院里，几乎都有专业的吉他系，吉他（乐器王子）历来与钢琴（乐器之王）、小提琴（乐器皇后）并列为世界三大乐器。学习人数最多、普及面最广的乐器非吉他莫属。

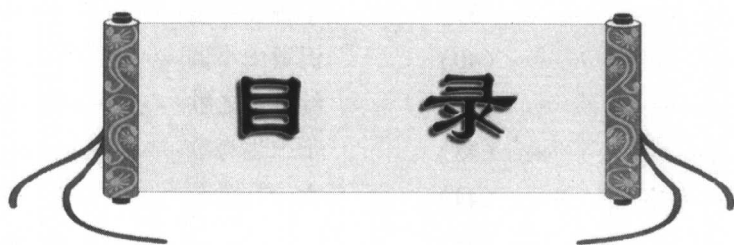
吉他这种乐器进入我国音乐领域较迟，真正流行并得到重视前后不过二十多年时间。可喜的是，我国的最高音乐学府——中央音乐学院已于 1994 年开设了吉他专业，受众率最高的中央电视台也开播了多次吉他讲座，各种吉他演奏及教学人才层出不穷；山东青岛的王雅梦 12 岁就在日本获得国际吉他比赛的冠军，为祖国争光添彩。但是，与欧美国家相比，我国的吉他教育事业还比较落后，已逝的音乐泰斗贺绿汀曾说过：“音乐教育要从儿童抓起。”为了将来不输在“起跑线”上，吉他艺术教育就应该从儿童抓起，从现在抓起。

目前市场上儿童吉他教材太少，能称为精品的几乎没有，为此笔者特编写了这本《少儿吉他弹唱教程》，为了方便孩子尽快掌握吉他这门乐器，本教程采用了最直观的吉他专业谱——六线谱，并精选了适合少年儿童演唱的优秀中外经典歌曲 70 余首，小朋友可在吉他教师的辅导下系统、轻松地学完本教程。

在本书编著过程中囿于种种原因，疏漏之处在所难免，恳请业界前辈、同行及读者朋友不吝指正。本书编辑出版过程中，得到了林湛、陈丽春、陈海等同志的大力支持，在此一一致谢。

陈 剑 波

2004 年 11 月于闽都榕城



第一部分 吉他知识

- | | | | |
|----------------------------|-----|------------------------------|------|
| 一、吉他概论 | (2) | 七、左右手的手指标记符号 | (5) |
| 二、吉他的种类 | (2) | 八、认识吉他六线谱 | (6) |
| 三、怎样选购及保养吉他 | (2) | 九、右手的基本练习 | (7) |
| 四、民谣吉他的构造 | (3) | 十、左手的基本练习 | (8) |
| 五、民谣吉他的演奏姿势及
持琴方法 | (4) | 十一、吉他上的各调音阶 | (11) |
| 六、演奏时右手手型及
右手演奏法 | (5) | 十二、吉他上的基本和弦 | (12) |
| | | 十三、左手和弦与右手分解节奏型
的配合 | (13) |

第二部分 弹唱歌曲

二字部

- | | |
|----------|------|
| 童年 | (16) |
| 采菱 | (18) |
| 小草 | (19) |
| 送别 | (20) |
| 踏浪 | (21) |
| 清晨 | (22) |
| 牧童 | (23) |
| 生日 | (24) |
| 中国 | (26) |

三字部

- | | |
|-----------|------|
| 雨花石 | (28) |
| 小螺号 | (29) |
| 上学歌 | (30) |
| 小背篓 | (31) |
| 过新年 | (33) |
| 红星歌 | (34) |
| 读书郎 | (36) |
| 长城谣 | (37) |
| 茉莉花 | (38) |

大风车	(39)
欢乐颂	(40)
雪绒花	(41)
新年好	(43)
娃哈哈	(44)
好妈妈	(45)
兰花草	(46)
鲁冰花	(47)
卖报歌	(48)
小鸭子	(49)
小燕子	(50)
一分钱	(51)
早操歌	(52)
字母歌	(53)

四字部

爱我中华	(54)
哦，十分钟	(55)
嘀哩嘀哩	(57)
龙的传人	(58)
妈妈的吻	(59)
小小少年	(60)
生日快乐	(61)
小桥流水	(62)
中华民谣	(64)

五字部

七色光之歌	(66)
小小牵牛花	(68)
歌声与微笑	(69)
大海啊，故乡	(70)
校园的早晨	(72)
铃儿响叮当	(74)
鼓浪屿之波	(75)
我的中国心	(76)
乡间的小路	(78)
弯弯的月亮	(80)
劳动最光荣	(82)

幸福在哪里	(83)
沂蒙山小调	(84)
红领巾之歌	(85)
十二生肖歌	(87)
六一儿童节	(88)

六字部

七子之歌——澳门	(89)
外婆的澎湖湾	(90)
赶海的小姑娘	(91)
蜗牛与黄鹂鸟	(93)

七字部

祖国祖国我爱你	(94)
祖国像妈妈一样	(95)
让我们荡起双桨	(97)
采蘑菇的小姑娘	(99)
世上只有妈妈好	(101)
校园里的小白杨	(102)
妈妈教我一支歌	(104)
学习雷锋好榜样	(106)
友谊花开万里香	(107)
我爱北京天安门	(108)
咱们从小讲礼貌	(109)

八字部

山里的孩子心爱山	(110)
洋娃娃和小熊跳舞	(111)
祖国的花朵爱祖国	(112)

九字部

中国少年先锋队队歌	(113)
少年，少年，祖国的春天	(115)

多字部

每当我走过老师的窗前	(117)
听妈妈讲那过去的事情	(118)
草原上升起不落的太阳	(120)

儿童学习弹奏吉他有什么益处

儿童学习弹奏吉他，也就是通过弹奏吉他学习与了解音乐文化，同时接受音乐艺术的感染和熏陶。就一般接受早期音乐教育而言，儿童学习弹奏吉他和学习演奏其他乐器一样，只要学习得法并能持之以恒，就可获得如下一些益处：

1. 充实儿童精神生活。音乐艺术与儿童的天性最为契合，它是他们普遍热爱和乐于接受的艺术门类之一。研究表明，5岁儿童可以做到十分专注地聆听适合于他们接受的乐曲，并能大致分辨不同乐曲的性质（悲哀的、欢乐的、雄壮的等）。儿童学习弹奏吉他，等于打开一个新的天地，将孩子对音乐的兴趣同学习结合起来。

2. 开启与发展儿童的智力，陶冶儿童心灵。儿童学习弹奏要接触和浏览大量的优秀吉他音乐作品，通过长期的训练和音乐作品的熏陶，不仅可以使孩子情感丰富、情绪开朗、性格趋于平和稳定，而且会对孩子的优良心理品质、道德品质及个性特征的形成产生重大影响。音乐艺术的各种特性，音响运动的节律感、均衡感、适度感，都可能促使孩子生活规律、行为有序、动作敏捷。无数事例证明，从幼年开始学弹吉他的孩子，入学后，在理解能力、接受能力、想象力和创造性思维能力等方面，都显著高于一般孩子。应当说，这在很大程度上有益于早期良好的艺术教育。

3. 扩展儿童知识领域。音乐艺术是人类伟大的文化创造发展成果之一，也是世界现代文化的重要领域之一。儿童学习弹奏吉他，可以对乐器本身、音乐构成诸要素、乐谱、世界著名音乐家及作品等逐渐有所了解，从而使儿童的知识领域大大拓展。

就学习弹奏吉他本身而言，有着学习其他乐器所不及的一些优长之处：

1. 儿童学习弹奏吉他，可以说是儿童进入音乐殿堂的直接阶梯。吉他优越而全面的性能，为发展儿童的音乐才能提供了最好的条件。尤其是那些禀赋较高的孩子，通过弹奏吉他往往能获得显著而全面的发展。世界上无数著名的音乐家，特别是吉他演奏家、作曲家、指挥家和理论家，几乎无一例外地都在幼年开始学习弹奏吉他并具有良好的吉他演奏技能。从幼年起坚持弹奏吉他的人，由于耳濡目染，养成十分稳定而精密的音高观念（包括绝对音高和相对音高），音乐听觉得到高度发展。吉他以十二平均律为定律基础，可以十分方便地转换任何调性，这对儿童熟识各种调性、养成调性观念也很有利。吉他又是一种适宜演奏各种样式的多声音的乐器，无论演奏复调或和声，都十分方便，这也是多数乐器不能比拟的。

2. 儿童学习弹奏吉他，常需十指独立、灵敏地活动，左右手都能得到均衡、高度独立的训练，这对于常人习惯侧重使用右上肢来说，显然可以矫正弊端，使大脑左右半球的机能获得同等的发展并增进相互协调。

3. 吉他在二三千年的发展历史中，积累了大量的宝贵文献，世界上许多著名的作曲家都创作或改编有吉他作品。儿童学习弹奏吉他，可以通过吉他文献，了解世界各国不同时期不同流派的音乐作品及其风格。吉他在自身发展中还形成了多种教学体系和教材系统，为培养和造就新一代音乐人才积累了丰富的教学方法与经验。

第一部分 吉他知识

一、吉他概论

吉他起源于古希腊，古称吉他拉，因为它有六根琴弦，故又称六弦琴。因为这种乐器在西班牙这个国家得到重要发展，所以我们习惯称它为西班牙吉他。吉他，在古希腊语中是“抱在怀中”的意思。它长久以来深受世人喜爱，这不仅因为吉他是易于学习、价格低廉、携带方便的乐器，更重要的是由于它特殊的音色，能同时表现“旋律、和声、节奏”（音乐的三大要素）的细致、明朗的特性。吉他雅俗共赏，属多声部乐器，同钢琴一样，有着全面的和丰富的表现力。它不但能奏主调音乐，而且能奏复调音乐；既能独奏，又能伴奏、重奏、合奏、协奏；它长于对喜怒哀乐各种情感的表达和自然界景物的形象描绘，古今中外诸般风格的乐曲无一不能胜任。为此，它与钢琴、小提琴并称为乐器王国的三大乐器。伟大的德国作曲家贝多芬说：“吉他就如一个管弦乐队一样，有着迷人的艺术魅力，它完全可与乐器之王钢琴相媲美。”

二、吉他的种类

由于外观和功能不同，吉他主要可分为以下几大类：

1. 古典吉他：配以尼龙弦，适宜演奏古典音乐及舞曲。
2. 民谣吉他：又称匹吉他，从上弦枕到琴肩处有 14 品，并配有护板，适宜演奏民歌、爵士及摇滚歌曲。
3. 夏威夷吉他：琴体瘦小，无品，音色特别圆滑优美，左手需持一半圆金属棒，右手需带指套，适宜主奏。
4. 电吉他：电子乐器，摇滚乐队中不可缺少的乐器，音色独特，撩人心弦，利用电磁原理，需配放大器及专业音箱，如加各种效果器演奏，效果更佳，右手以拨片（pick）演奏为主。

本教程以民谣吉他为主，故为儿童选购吉他时，应选择民谣吉他。如果家中已有古典吉他，也可暂时替代。

三、怎样选购及保养吉他

（一）如何选购吉他

1. 选购原则：
 - （1）尼龙弦吉他音质典雅、柔和，比较适合民谣及古典弹奏。
 - （2）钢丝弦吉他音质明朗、清脆，比较适合民谣弹唱。
2. 选购时要注意：
 - （1）音要准，和声要协调。
 - （2）琴柄不可弯曲。

- (3) 琴柄厚度要适合自己的手掌大小。
- (4) 弹奏六条弦时不应有杂音。
- (5) 面板（即葫芦形的共鸣箱）接合处不能有裂隙。
- (6) 吉他头部的弦钮螺丝不可松动或太紧。

选购吉他时，最好请吉他老师同往，这样就可以买一把比较称心的吉他了。

（二）如何保养吉他

1. 保养原则：

避免灰尘，不宜放在太潮湿或太干燥的地方。

2. 保养时应注意：

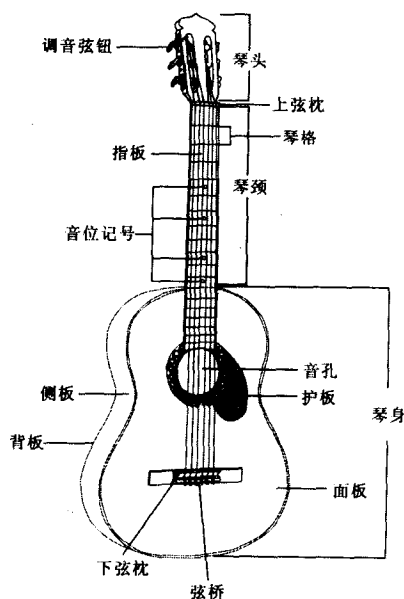
- (1) 每天弹奏之后，应以柔软的绒布擦拭。
- (2) 可以用干布沾酒精轻轻而快速地除去弦上的污物。
- (3) 时常给调音螺丝齿轮加润滑油。
- (4) 每周使用一次吉他蜡研磨乐器，让蜡渗入木纹，使琴的音色更美妙。
- (5) 换弦时，应拆一条换一条，切忌全松全换。

（三）吉他所需的周边附件

- (1) 调音笛或调音表
- (2) 节拍器
- (3) 谱架
- (4) 琴盒或琴袋
- (5) 背带
- (6) 拨片

以上附件可根据需要进行添置。

四、民谣吉他的构造



五、民谣吉他的演奏姿势及持琴方法

(一) 演奏姿势

一般演奏姿势有以下三种：

(1) **坐姿**（左腿盘在右腿上）：把吉他的下侧板凹处放在左腿的上面（靠近膝盖），臂内侧放在上侧板凹斜处。

(2) **坐姿**（右腿盘在左腿上）：把吉他的下侧板凹处放在右腿的根部，把右手臂内侧放在上侧板凹斜处。



(3) **站姿**：演奏时需配背带，演奏起来较自由活泼，有动感，初学者忌用。



(二) 持琴方法

不管是何种演奏姿势，持琴时琴头需与肩平行，学琴的人可把左手手臂与肩平行伸出，然后沿顺时针方向旋转，左手小臂能与琴头交汇即可。不管偏上或偏下，持琴时右手小臂须稍加用力，把琴夹稳，注意整个身体放松。

六、演奏时右手手型及右手演奏法

(一) 右手手型

用右手手掌垂直遮住音孔，把拇指稍往上翘，放在指板与音孔交接处，以拇指为支点，作握松奏手操，反复几次后无名指在一弦上部停住。此时拳头关节应凸出，整个手型呈∩型。

(二) 右手演奏法

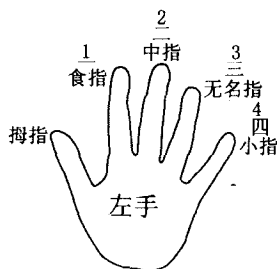
1. 勾弦奏法：勾弦时以拇指为支点，手指第三关节运动，手指往手掌心方向勾弦，做到“手腕不动手指动”。触弦时用指尖一点点肉即可，指甲不宜太长，用拇指内侧勾一下就可以。

2. 靠弦奏法：靠弦时，应用食、中、无名指轻轻勾在③②①弦上，并以之为支点，然后抬起拇指，用拇指斜内侧把琴弦往音孔里按，按完后自然地靠在下一弦上，反复时需再抬指，触弦时拇指与琴弦交汇角度约 45° ，触弦指肉不宜太多，否则运动不灵活。运动时应做到“手腕不动手指动”。

注：在弹奏吉他时，通常是勾弦奏法与靠弦奏法相互配合使用，另有扫弦奏法，在本教程中不作介绍。

七、左右手的手指标记符号

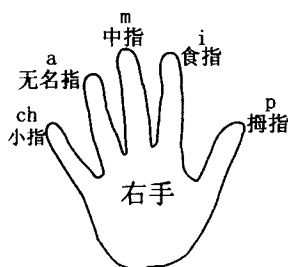
(一) 左手的标记符号



左手手指	食 指	中 指	无 名 指	小 指
标记符号	一 1	二 2	三 3	四 4

注：左手手指在六线谱中用一、二、三、四标记，在和弦图解中用 1、2、3、4 标记。

(二) 右手的标记符号



右手手指	拇 指	食 指	中 指	无 名 指	小 指
标记符号	p	i	m	a	ch

八、认识吉他六线谱

吉他六线谱是吉他演奏专用谱，即把吉他的六根琴弦换成六条线记谱，非常直观。初学者一定要学会认识六线谱，这对弹奏快速入门很有帮助。具体如下：

(一)

p 表示用右手拇指弹第⑤弦；如果在第④弦上，表示用拇指弹第④弦；如果在第⑥弦上，表示弹第⑥弦，其他类推。

a 表示用右手无名指弹第①弦。

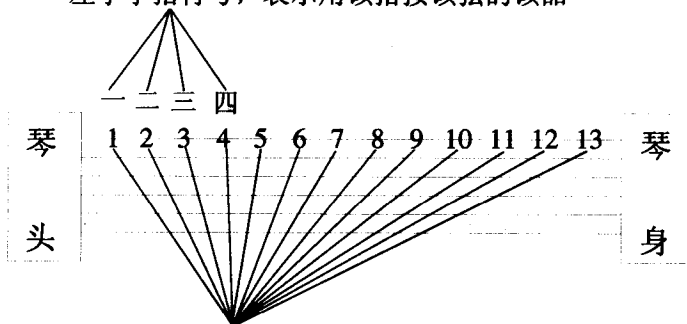
m 表示用右手中指弹第②弦。

i 表示用右手食指弹第③弦。



(二)

左手手指符号，表示用该指按该弦的该品



品位记号：1 表示第①弦的第 1 品，2 表示第①弦的第 2 品……13 表示第①弦的第 13 品，其余类推。

注：六线谱中的时值一般同简谱时值记法（请参阅简谱知识）。

九、右手的基本练习

右手练习时一般有勾弦奏法及靠弦奏法两种基本奏法，其中 i、m、a 指主要用勾弦奏法，p 指主要用靠弦奏法，练习时先慢后快（最好用节拍器配合练习），这样对掌握好节拍很有好处。

（一）a、m、i 指的勾弦练习

练习一：3/4



练习二：3/4



练习三：3/4



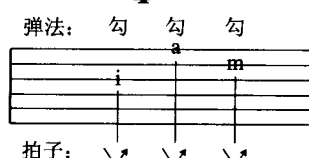
练习四：3/4



练习五：3/4



练习六：3/4



（二）p 指法的靠弦练习

练习一：3/4



练习二：3/4



练习三：3/4



练习四：3/4



练习五：3/4



练习六：3/4



（三）p 指与 a、m、i 指的配合练习（即靠弦奏法与勾弦奏法的配合，产生了解析节奏型）

练习一：2/4



练习二：2/4

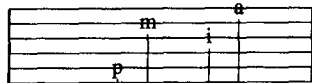


练习三：2/4



练习四: $\frac{2}{4}$

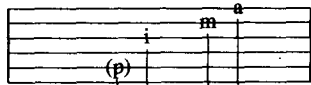
弹法: 靠 勾 勾 勾



拍子:

练习五: $\frac{2}{4}$

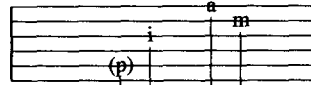
弹法: 靠 勾 勾 勾



拍子:

练习六: $\frac{2}{4}$

弹法: 靠 勾 勾 勾



拍子:

注: (p) 表示 p 指可在④、⑤、⑥弦上不断变换, 待学习和弦后, p 指应随和弦的根音变化而变化。

(四) 常用的分解节奏型练习:

节奏型一: $\frac{4}{4}$



节奏型二: $\frac{4}{4}$



节奏型三: $\frac{3}{4}$



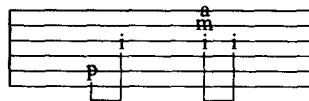
节奏型四: $\frac{3}{4}$



节奏型五: $\frac{2}{4}$



节奏型六: $\frac{2}{4}$



节奏型七: $\frac{6}{8}$

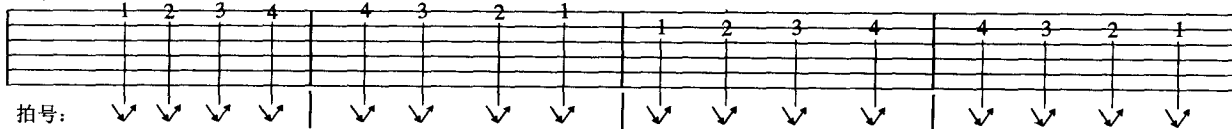


十、左手的基本练习

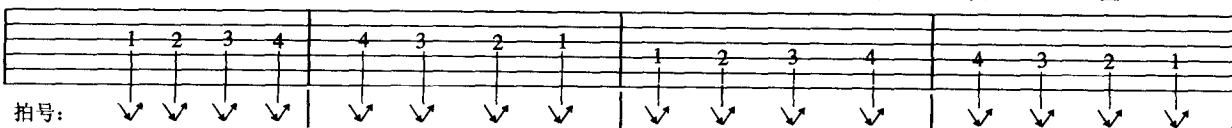
左手练习时, 右手可用勾弦奏法也可用靠弦奏法练习。

练习一: $\frac{4}{4}$

右手指法: p p p p p p p p p p p p p p p p
左手指法: 一 二 三 四 四 三 二 一 一 二 三 四 四 三 二 一



右手指法: p p p p p p p p p p p p p p p p
左手指法: 一 二 三 四 四 三 二 一 一 二 三 四 四 三 二 一



右手指法: p p p p p p p p p p p p p p p p
 左手指法: — 二 三 四 四 三 二 一 一 二 三 四 四 三 二 一

拍号: ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

注: 在六线谱上, 右手指法可用 i、m 交替, m、i 交替练习。后面五个练习同练习一。

练习二: $\frac{4}{4}$

右手指法: p p p p p p p p p p p p p p p p
 左手指法: — 二 四 三 三 四 二 一 一 二 四 三 三 四 二 一

拍号: ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

右手指法: p p p p p p p p p p p p p p p p
 左手指法: — 二 四 三 三 四 二 一 一 二 四 三 三 四 二 一

拍号: ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

右手指法: p p p p p p p p p p p p p p p p
 左手指法: — 二 四 三 三 四 二 一 一 二 四 三 三 四 二 一

拍号: ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

练习三: $\frac{4}{4}$

右手指法: p p p p p p p p p p p p p p p p
 左手指法: — 三 二 四 四 二 三 一 一 三 二 四 四 二 三 一

拍号: ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

右手指法: p p p p p p p p p p p p p p p p
 左手指法: — 三 二 四 四 二 三 一 一 三 二 四 四 二 三 一

拍号: ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

右手指法: p p p p p p p p p p p p p p p p
 左手指法: — 三 二 四 四 二 三 一 一 三 二 四 四 二 三 一

拍号: ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

练习四: $\frac{4}{4}$

右手指法: P P P P P P P P P P P P P P P P
 左手指法: 1 3 4 2 2 4 3 1 1 3 4 2 2 4 3 1

拍号: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

右手指法: P P P P P P P P P P P P P P P P
 左手指法: 1 3 4 2 2 4 3 1 1 3 4 2 2 4 3 1

拍号: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

右手指法: P P P P P P P P P P P P P P P P
 左手指法: 1 3 4 2 2 4 3 1 1 3 4 2 2 4 3 1

拍号: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

练习五: $\frac{4}{4}$

右手指法: P P P P P P P P P P P P P P P P
 左手指法: 1 4 3 2 2 3 4 1 1 4 3 2 2 3 4 1

拍号: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

右手指法: P P P P P P P P P P P P P P P P
 左手指法: 1 4 3 2 2 3 4 1 1 4 3 2 2 3 4 1

拍号: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

右手指法: P P P P P P P P P P P P P P P P
 左手指法: 1 4 3 2 2 3 4 1 1 4 3 2 2 3 4 1

拍号: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

练习六: $\frac{4}{4}$

右手指法: P P P P P P P P P P P P P P P P
 左手指法: 1 4 2 3 3 2 4 1 1 4 2 3 3 2 4 1

拍号: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4