



周赤舟〇著
山东美术出版社

SE
CAN
JUAN



丛书主编 〇 郑 军

色彩卷



美术高考大参考

MEI SHU GAO KAO DA CAN KAO

周赤舟
○ 著
山东美术出版社

丛书主编 ○ 郑 军

色彩卷

美术高考大参考

MEI SHU GAO KAO DA CAN KAO

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考大参考丛书·色彩卷/周赤舟著. —济南:
山东美术出版社, 2005.6
ISBN 7-5330-2093-6

I. 美... II. 周... III. 水粉画—技法 (美术) —
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 051587 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂潍坊厂

开 本: 889 × 1230 毫米 大 32 开 4 印张

版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

前言

在绘画的基础训练中,色彩写生占有重要的地位,它包括色彩静物写生、色彩风景写生和色彩人物写生,它是帮助学生理解和认识基本的绘画、造型、色彩等规律的有效方法。它的主要目的是学生通过对客观自然的观察,在研究绘画基本规律的同时,树立起自己的审美意识。

写生中的观察方法

在色彩写生训练中主要训练学生的眼和手的融合,要想把繁杂的自然景物画成一幅完整的画面,对一位有经验的画家来讲并不难,对一个初学者来讲却并非易事,常有学生在写生时不知从何入手,怎样画。针对这一点,首先要解决观察的方法。绘画中观察方法的主要要求,就是整体观察和比较观察。

观察方法中,首先是整体与局部的关系问题。因此我们必须用整体的思想观念去观察、认识,只有从整体中把握事物和现象之间的关系,才能从比较中发现它们的差别。没有比较就没有认识,没有高就没有低,没有大就没有小,没有前就没有后,没有上也无所谓下,没有亮也没有暗,没有冷就没有暖,这些都是相对存在的。所以作画的过程从某种意义上就是通过比较来进行分析与综合的过程。

随着认识的逐步深入,就需要不断地分析与综合,在分析与综合中同样也存在着从整体到局部再回到整体这一过程。在一幅画中存在很多对比关系,如大小、远近、虚实、冷暖、主次、明



暗等等。但它们又都是统一在一起的，应该进行有条不紊的分析与综合。

写生中的造型问题

造型是画面的支柱，色彩明暗只是它的表现形式。色彩写生中，形与色是分不开的，下笔既是形、又是色，体会不够的学生容易顾此失彼。一方面是造型素养与色彩素养的深化问题，一方面需要一定的写生经验，包括构思、运笔、程序等技法。有句话说有什么样的形就有什么样的色。比如：客观写实的造型关系，就需要有较为客观细腻的色彩描绘；夸张强化的造型关系就需要有强化对比关系的色彩来匹配，减弱光影的因素。趋向于平面色块的色彩表现，就应在轮廓线的构造关系上下功夫，以达到完美统一的画面形式。

造型的感受不是与生俱来的，需经过训练和培养，感受人人都有，然而不是人人都能够将其诉诸于画面。无论有什么样的情感，有多么强烈的感受，只要用绘画去表现，都必须将它化为形、色、肌理、笔触等视觉语言。带着语言的想象去关注生活，这是绘画特有的感受方式。写生，在画家认识造型的同时也培养了他们对造型的感受能力，特别是当他们认识到“形状”对于人的视觉刺激所产生的心理作用——即造型的视觉规律，他们就会更加理解造型的意义，他们的造型感受能力也将会发生质的飞跃。

写生中的色彩问题

色彩写生是为了训练学生敏锐的色彩感受力和画面色彩的表



达能力。为了有利于写生时学生观察和把握色彩的整体关系，应尽可能选择一些颜色变化不太复杂，形体变化简单的物体作为研究对象，先从几大块颜色入手。首先应认真观察找出几个大色块之间的色相冷暖及明暗关系，使之形成画面的基本色调。在这基础上再找出每一块色彩从左到右，从上到下微妙变化关系，可有意地进行一些比较简单的画面构成练习，以利于最初阶段的学生对画面色彩整体的把握，通过反复练习达到自觉，随后可逐步进入比较复杂物体的画面的观察和研究，提高色彩的表现能力。作为色彩写生，灰色调的练习应是一个比较重要的课题，因为，灰色无论从观察到表现都有着相当的难度。在写生时选择一些近似色或同类色的物体，反复练习，一方面可有效地提高练习者的调色能力，积累色彩经验，更重要的是可以很大程度上调动学生对色彩的感受力，使色彩感受更加细腻。一幅好的作品的色彩的细腻程度往往决定着它的魅力所在。





















