



寻 御 花

曹振峰 著
湖南美术出版社

黄河万里



黄河万里

寻面花



曹振峰 著
湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄河万里寻面花 / 曹振峰著. —长沙: 湖南美术出版社, 2005

I. 黄… II. 曹… III. 面塑—民间工艺—工艺美术—研究—中国 IV. J528.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第010168号

黄河万里寻面花

著 者:	曹振峰
责任编辑:	左汉中
装帧设计:	郁 涛
责任校对:	彭 进
出版发行:	湖南美术出版社
地 址:	长沙市东二环一段622号
经 销:	湖南省新华书店
制版印刷:	深圳华新彩印制版有限公司
开 本:	850 × 960 1/16
印 张:	19.125
印 数:	1-1500册
版 次:	2005年4月第1版
	2005年4月第1次印刷
书 号:	ISBN 7-5356-2234-8/J·2085
定 价:	128.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。





目录



开篇的话【6】

考察简记【9】

壹 婚姻习俗

壹-1 华县龙虎大饽饽【10】

壹-2 合阳面花壮婚礼【15】

壹-3 鱼虎馄饨订婚约【21】

壹-4 韩城订婚的“寮片子”【25】

壹-5 玄鸟形订婚馍的奥秘【28】

壹-6 函谷关下婚俗花糕【30】

壹-7 胶东“加吉”面馍【33】

壹-8 洛川“馄饨”喜馍【35】

壹-9 闻喜迎亲龙凤馍【38】

壹-10 猗顿故乡“龙凤花糕”【40】

壹-11 河津龙门村订婚馄饨馍【44】

壹-12 婚俗绢人代替铜盆花【47】

壹-13 婚俗的“饹女馍”【50】

壹-14 襄汾洞房藏姣姣【53】

壹-15 大荔虎糕送嫁女【55】

壹-16 婚礼上的喜庆花糕【58】

壹-17 花团锦簇古夏阳【60】

壹-18 庆阳婚俗的“和气馍”【64】

壹-19 代征婚的龙凤花馍【67】

壹-20 尧都古城玉璧馍【70】

壹-21 延安娃的回忆【72】

壹-22 “瞧姑娘”花糕留根【74】



贰 生育习俗

贰-1 新绛光村的“看女馍”【76】

贰-2 莱州贺“百晬”面塑【78】

贰-3 霍州生俗捏“箍拦”【81】

贰-4 秦安生娃烤圆饼【84】

贰-5 合阳生俗的“牛扼斗”馍【88】

贰-6 元宵佳节送“饽饽”【91】

贰-7 无字家书的“茧茧馍”和“枣花馍”【93】

贰-8 宝鸡生俗“曲连馍”【96】

贰-9 奥秘的“合骨馍”【98】

贰-10 闻喜生娃送“火烝”【101】

贰-11 母亲送女儿的“指望馍”【106】

贰-12 姥姥捏的“按腿馍”【109】

贰-13 韩城的“送鱼馍”和“五果馍”【111】

贰-14 罗占花的“虎娃娃”【114】

贰-15 “鱼变娃”馍有古意【118】

贰-16 “护甲馍”和“砚台馍”【120】

贰-17 娃娃满月的“花萼块”馍【122】



叁 寿丧习俗

- 叁-1 尊老尚齿的祝寿馍【124】
- 叁-2 丧葬祭奠供礼馍【127】
- 叁-3 祭灵面塑花样多【131】
- 叁-4 韩城丧俗的“巨儿馍”【137】
- 叁-5 菏泽丧俗的“花供”【140】
- 叁-6 服孝三年祈新生【143】
- 叁-7 冥器古俗的演变【146】

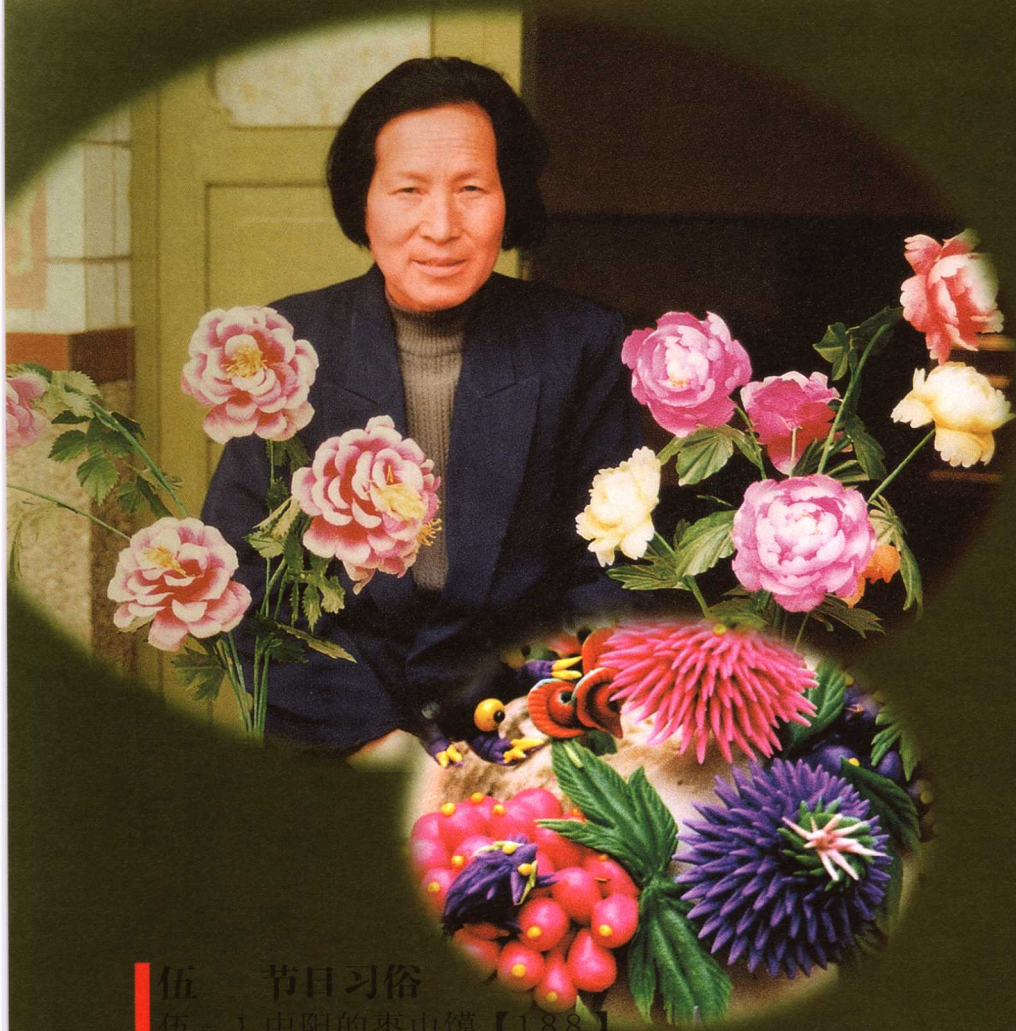


肆 祭祀习俗

- 肆-1 民间礼馍祭轩辕【150】
- 肆-2 北邕“花树”祭周祖【155】
- 肆-3 岐山礼馍祭周公【160】
- 肆-4 祭老子的“窝窝花”【163】
- 肆-5 韩城礼馍祭史圣【166】
- 肆-6 大荔面塑祭药王【169】



- 肆-7 莱州的海怪面塑【174】
- 肆-8 韩城元宵节祭祀馍【176】
- 肆-9 中阳祭社稷的礼馍【179】
- 肆-10 神棚里的“供馍”【181】
- 肆-11 黄陵和洛川的“罐罐馍”【185】



伍 节日习俗

伍-1 中阳的枣山馍【188】

伍-2 正月十五的面灯【192】

伍-3 吉祥的“羊馍”【198】

伍-4 阳城的焙面娃娃【202】

伍-5 清明节的“子推燕”【207】

伍-6 过年祝福馍【210】

伍-7 中元节的“辨不清”【212】

伍-8 青海西宁的“月饼”【216】

伍-9 胶东“送三”春燕馍【218】

伍-10 端午节的艾虎馍【220】

伍-11 华县扫墓祭虎馍【223】

伍-12 胶东新年的“圣虫”【226】

伍-13 羊馍中的“爬娃子”【230】

伍-14 霍州羊馍多怪诞【233】

伍-15 新年供桌上的“老天爷”【236】

陆 民族习俗

陆-1 蒙汉文化融合的“面人人”【240】

陆-2 内蒙古生娃面“圪囔”【243】

陆-3 河套移民变乡俗【246】

陆-4 穆斯林的“哈里瓦”【251】

陆-5 藏族“日月山馍”祭山神【255】

陆-6 土族的“撒粮地馍”【259】

陆-7 东乡族的“油香”【263】



柒 其他习俗

柒-1 胶东的上梁面塑【266】

柒-2 民间警世的反贪馍【270】

柒-3 民间自娱的“面人人”【274】

柒-4 吉祥的蛇馍【278】

柒-5 岐山的生肖面花【281】

柒-6 冠县郎庄的“面老虎”【285】

柒-7 河南沈丘的“顾家馍”【287】

柒-8 菏泽——江米面人故乡【290】

编后感言【295】



开篇的话



黄河——我们中华民族的母亲河，她哺育了世代中华儿女，并孕育了悠久而灿烂的民族文化，其中包括丰富多彩的民族民间文化艺术。

人们都知道黄河流域的民间剪纸传誉海外，是群众性很广的艺术，而在黄河流域的产麦区，还有群众性很广的立体艺术，冠名为礼馍艺术。

礼馍艺术各地名称不同，有的叫花馍、礼馍、面花、面人人、面羊、花供、捏饽等等。据我所知我国在西周时期，人们还不会将小麦磨成面粉，直到战国后期才出现，到西汉时期有了麦面蒸的馍。并捏塑成礼馍运用到礼仪和祭祀活动中。延续至今已有两千多年的历史，成为我国特有的文化艺术，在世界上十分罕见。

礼馍不同于普通的白馍，虽然也可以吃，但主要用在人生礼仪活动和各种节日中，经民间艺术家们精心捏塑或敷彩，赋予了很神圣的品位。寄托着人们的尊崇、祈愿和古老的哲理及传说，还充满着人伦亲情的爱恋；有的还是馈赠亲友们的信物，联结着人际间的情谊。

礼馍艺术的造型既有传统的型制和规格，又有





各地和民族不同的规格和习俗。两千多年来它靠世代母系的传承发展到今天，又是无数人反复地再创作的艺术结晶。礼馍艺术可以说是母亲的艺术，它充分显示了妇女们的聪明智慧和创作才能。其中的高手经常为乡邻们无代价的服务，体现出高尚的品德。

当前，商品经济的发展，外来文化的涌入，逐渐改变着人们的生活习俗和思想观念，使我国悠久的风俗日趋淡化，危及到民族民间文化遗产组成部分——礼馍艺术的生存，是令人忧虑的。

我本人从1989年至1995年6年间，在很多朋友们的协助下，通过黄河万里行陆续走了8个省区，考察了40多市县农村的礼馍艺术及其民俗，拜访了数百位民间面塑艺术家，学到很多文化知识，拍摄了千余张图片，写了10万字的调查报告。我摘取其中部分图片和调查资料，编辑成这个集子，作为一次民艺的考察汇报。祝愿我国悠久的优秀的民族民间文化遗产得到保护和发展，传至后代子孙，以告慰我们的祖先！

振峰 2004年4月26日





考察简记

1988年12月考察陕西合阳、华县。

1989年2月11日~26日赴山西考察临汾、襄汾、新绛。

1989年7月17日~23日二访华县。

1989年11月5日~23日赴山东考察烟台、龙口、莱州。

1990年2月1日~14日赴河南考察豫西灵宝。

1990年3月9日~21日赴山西考察五台、定襄、忻州、霍州。

1990年10月5日~13日考察河北磁县。

1990年11月7日~12月底，赴陕西、山西考察大荔、合阳、韩城、岐山、宝鸡、临猗、闻喜。

1991年7月14日~8月7日赴青海和甘肃，考察西宁、互助、玉树、同仁、秦安。

1992年5月19日~26日赴山西、陕西考察河津、韩城。

1992年6月赴内蒙古自治区考察呼和浩特郊区榆林镇、临河、杭锦后旗。

1993年3月、4月、11月赴河南考察沈丘、淮阳、灵宝、新乡。

1993年4月29日~5月中旬赴山东考察菏泽。

1995年2月8日~17日赴山西考察吕梁地区中阳。

1995年4月3日~10日赴陕西考察黄陵、洛川。

1995年4月14日~20日赴甘肃陇东考察西峰。





1988年的新年前夕，我同两位伙伴到陕西渭南地区访问，乘车在雨雾茫茫的塬上穿行，从合阳到华县，依然天不作美。正在县招待所困惑时，华县摄影家张韬同志来约我们去参观民间的婚礼，他租了一辆摩托车拉我们到山区冯梁村，方知道一普通农家今日娶亲，已在院里搭了简易的席棚，既是喜堂又是宴请宾客们的食堂。一家办喜事全村人都来帮忙，很多邻居妇女正帮他家准备婚宴的菜肴，孩子们为喜事欢快地跳跃，姑娘们都倚在家门口等着看新娘。

当有人喊道：“新娘来啦！”立即鞭炮爆响，见一辆带棚的摩托车从村南缓缓地驶来。



华县是唐代郭子仪的家乡，因平息安史之乱功盖天下，人们为他在华县城内建祠立牌坊（张琳 摄）



“全欢人”给新娘挂红绳系的双虎馍（张韬 摄）

《喜临门》（张韬 摄）

陕西华县婚礼，新娘到婆家时，由“全欢人”往她脖子上戴双虎馍，表示她便是婆家的人了（此图获丽奥杯'92全国摄影佳作赛佳作奖）



新郎伴着新娘下车刚刚到门口，便见一位大娘托着红漆托盘迎上，将托盘内红绳相连的一对白色虎馍套到新娘的脖子上，大概象征她就是婆家的人了。有人告诉我虎馍要在洞房里吃，“女的吃虎头，男的吃虎身”，还说“虎身有钩子，吃了厉害”。而后，人们簇拥着一对新人到喜堂举行简单的结婚仪式。

我们随着人流到喜堂参观，堂内桌子上摆满了亲友和邻居送来的礼物，除娃娃的衣帽和花布外，多是用麦面捏塑的各种白色的虎馍和鱼、凤、雀的礼馍。桌上摆不下，很多礼馍还放在桌下的柳筐内，在突出的位置上摆着一件白色的龙虎大饽块，虎头、龙身、鱼尾、龙身上插着捏塑精巧的各种小面花和葱绿的冬青枝，有十五六斤重，显得特别庄重而神圣。据说这种饽块只能由新郎的姑、姨家或新娘的姥姥家送；捏塑的还必须是“全欢人”。

回到县招待所，县长和副县长们来会见。女郭副县长给儿子办婚事时，儿子的姥姥便送了龙虎大饽块，她把留下来的大虎头送我作纪念。我首次看这种大饽块感到非常惊奇，似有很难解的谜团：为什么突出虎头，而龙体竟塑成蚕的样子，岂不是虎显龙隐？按传统的说法虎为《易经》中的坤，居下方，龙为乾，居上方，这不成成了阴阳倒置，为什么？

1990年炎热难熬的7月，我第二次访问华县，见县文化馆楼上还陈列着春节



华县礼馍大赛中史碧获一等奖（张韶 摄）