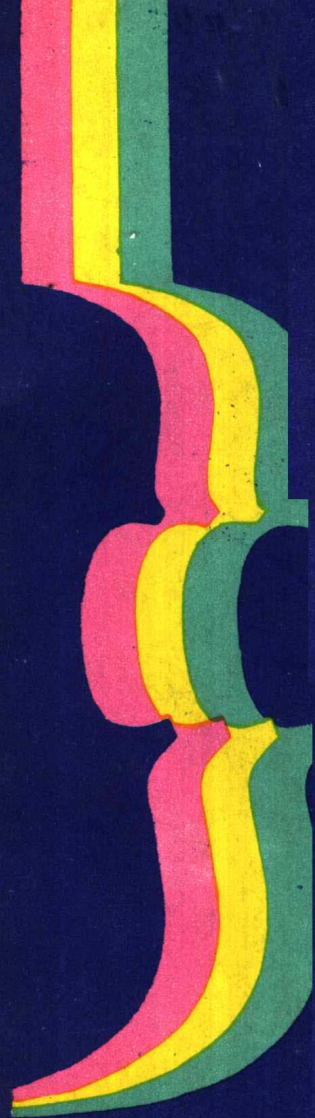


滕 茂 隆 编著



小提琴 演奏入门

湖北教育出版社

A GUIDE TO PLAY VIOLIN

小提琴演奏入门

滕 茂 隆 编著

湖北教育出版社

小提琴演奏入门

滕茂隆 编著

湖北教育出版社出版、发行 新华书店经销
通山县印刷厂制版、印刷

787×1092毫米16开本 6印张 92面乐谱
1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷
印数, 1—23 000

ISBN 7—5351—0172—0/J·4

统一书号: 8306·20 定价: 1.80元

前 言

这本教材内容力求由浅入深，用人们喜欢的一部分中外民歌和旋律为基本内容，中间穿插一些基础训练。本书是小提琴演奏入门的教材，试图给学习者初步掌握这种乐器开一条新路，为小提琴普及教育尽一份力量。

这本书在左右手的训练上采用了一点新的尝试。右手采用了先用弓在四条弦上摆接触点的位置，这样一方面对弓、弦成十字的视觉感受和整个右臂正确换弦动作的感觉，首先得到正确的概念。另一方面，对右手右臂、特别是握弓等基本姿势有一定的巩固性。在左手的训练上采用了先唱后奏的方法，这样对音准、调性、音乐表现及进度都是非常有益处的。

本书可做儿童、青年个别课和集体课使用。做个别课使用时可增选一些沃尔法特、开塞之类的练习曲和同等程度的乐曲。这些形式经过编者本人试用后取得了较好的效果。教材的第四部分中一些较难的换把练习，是给一些有发展前途的儿童和青年在技术练习上提供方便。

由于本人教学经验和教学水平所限，这本教材会有不少问题和缺点错误，望同志们提出宝贵意见，以利更好的改进。

编 著 者

于武汉音乐学院

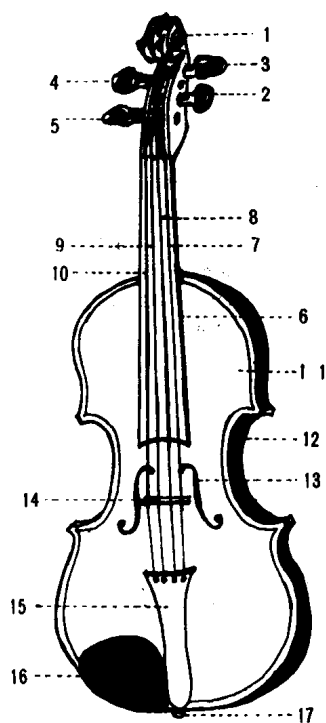
1985·8

目 录

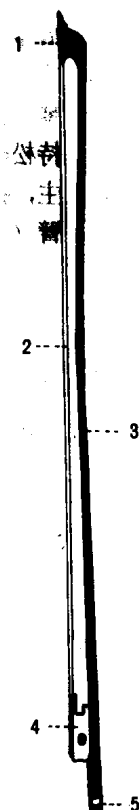
第一部分:	1
一、小提琴各部分的名称.....	1
二、怎样持琴.....	2
(一) 站立.....	2
(二) 持琴.....	2
(三) 持弓.....	2
(四) 运弓.....	3
三、本教材中的音乐术语及记号.....	4
(一) 弓法记号.....	4
(二) 指法记号.....	4
(三) 速度术语.....	4
(四) 力度记号.....	4
第二部分:	5
一、练 习.....	5
(一) 四条空弦上的音.....	5
(二) 摆弓位练习.....	5
(三) 左手手指按弦要求.....	11
二、四条弦上的练习.....	11
(一) 升号部分.....	11
(二) 五条简易音阶练习.....	11
三、乐 曲.....	17
四、四条弦上的练习.....	22
(一) 降号部分.....	22
(二) 四条简易音阶.....	23
(三) 四条练习曲.....	24
五、乐 曲.....	26
六、换弦练习.....	36
七、四种弓法.....	37
第三部分:	39
一、大调音阶.....	39
二、小调音阶.....	44
三、半音练习.....	48
四、左手拨弦练习.....	49
五、空弦练习.....	49
六、乐曲四首.....	50
第四部分: (附把位手型图)	61
一、空弦换把与固定把位的音阶.....	63
二、变换把位的练习.....	66
三、在一条弦上进行的琶音练习.....	77
四、双音的换把练习.....	80
五、两个八度大小调音阶及琶音(换把)练习.....	86

第一部分

一、小提琴的各部分名称



琴



弓

琴: 1. 琴头 2. E弦轴 3. A弦轴 4. D弦轴 5. G弦轴 6. 指板 7. E弦 8. A弦 9. D弦 10. G弦 11. 面板 12. 琴身 13. 音孔 14. 琴码 15. 挂弦板 16. 腮托 17. 系弦柱

弓: 1. 弓尖 2. 弓毛 3. 弓杆 4. 弓柄或叫弓毛箱 5. 弓尾螺丝

二、怎样持琴

(一) 站 立

两腿直立稍分开（和肩宽相近），在演奏中可以往两边移动重心以帮助身体保持放松和灵活，但不要重心只放在一只脚上（象稍息姿势那样），那容易形成一部分肌肉过分紧张，影响整个演奏动作。

站立时身体要保持稳定，不要驼背、扭腰，要挺胸站直，略微收腹，身体不要随意摇晃，更不要用摇动身体来帮助打拍子，这对于初学琴的人尤其要注意克服。

(二) 持 琴（也叫夹琴和托琴）

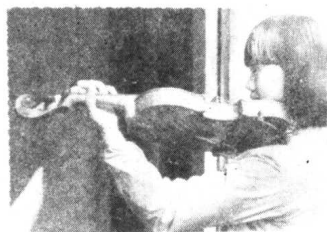
左臂向胸前扭转（见图一），把琴放在左锁骨上，左腮及下巴贴在腮托上将琴夹住，琴与脖颈之间无空隙，琴的背面与左肩之间的空隙，可用肩垫、海绵垫、棉垫来填充，肩垫的厚薄因人而异。注意左肩不可高耸向上扛琴，琴的高低应以指板水平线为准。注意夹琴不要用力不要太紧，否则容易造成琴头和肩部的紧张，容易疲劳。前面讲的是夹琴，现在来谈持琴，也称托琴。持琴时左手拇指与食指或食指与中指之间相对，用食指指根部和拇指中部接触琴颈，虎口要保持松弛，不要把琴颈掐紧，要将琴颈下留出一定空隙（见图二）。不要用虎口或者拇指托琴。持琴应以夹琴为主，托琴为辅，左手托琴必须保持松弛和灵活，应该感觉到琴颈有轻微的重量。左手心自然转向琴的左方，下臂（也称小臂）和手腕平直松弛，肘部在琴颈的正下方，将根据四条弦的位置进行舵式转动（见图三）。



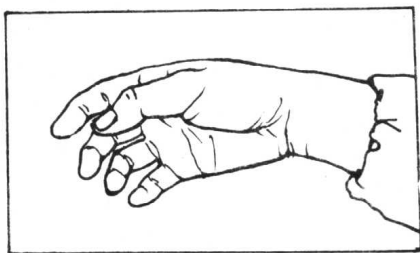
(一)



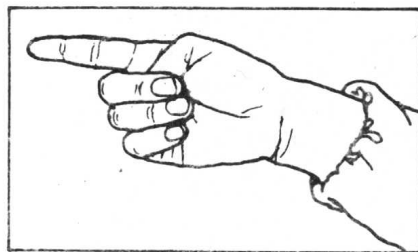
(二)



(三)



(五)



(四)

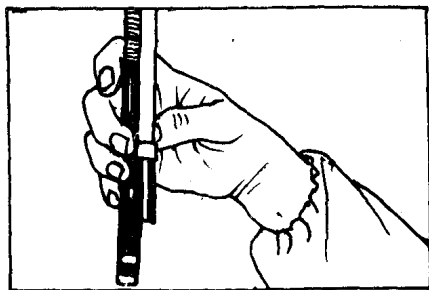
(三) 持 弓

右手抬起，自然放松，垂放在弓上，小指尖立在弓杆上方的平面上，然后将弓杆的外侧放在右手食指第二关节的末端（见图四）。拇指和其它各指保持原状，自然放松，先不持弓（见图五）。最后，把拇指指尖斜放在弓毛箱的头部和弓杆的交接处，中指与拇指反面对齐，中指和食指与弓的接触点一般在中间关节部分，无名指在第一关节部分（见图六）拇指握弓要自然弯曲，小指在弓杆的上面也要自然弯曲。整个手指、手掌、手腕始终保持自然放松（见图七）。

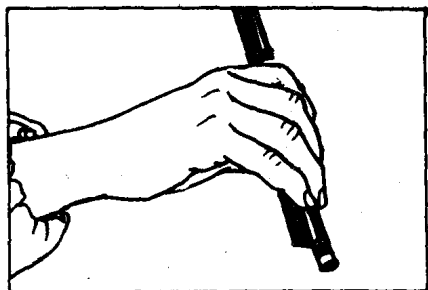
注意，持弓时手指是活动的，而不是僵硬。为了使弓走得均匀、平直和连接自如，各手指有很小的调节活动。

弓运行在弓尖部位时，食指持弓位置较深，其它手指稍伸直（不是完全伸直）；弓在弓根部位时，食指位置较浅，但不得离开第二关节，其它手指较弯，这种手指的变化活动是在弓的运行中，尤其是在做换弓动作前逐渐完成的，而不是突然的、生硬的动作变化。

右手小指的作用：小指始终自然弯曲地立在弓杆上，不要离开弓杆，运弓在弓根时，弓的重量一部分传到弦上，另一部分由小指顶住，这样才能保持弓在每条弦上的水平面运行。小指的作用从弓根到弓尖逐渐减少，从弓尖到弓根逐渐增加，初学者特别注意小指不要僵硬伸直，不要离开弓。还有些初学者容易产生手指逐渐往弓杆上方滑动位置的毛病，要随时注意纠正，还原到原来的持弓位置上。



(六)

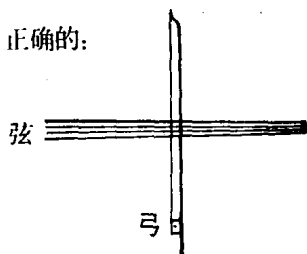


(七)

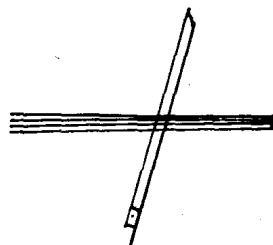
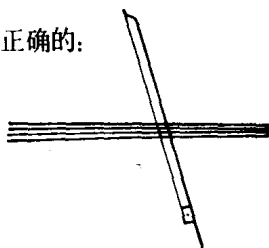
(四) 运 弓

运弓的动作是由肩骨开始的，通过大臂带动小臂、手腕和手指，将臂的力量放在弓上，传到弦上。弓是手的继续，应当感觉到是长在手上一样的运用自如。弓运行时走直线，与弦成十字形如下图，不要前后倾斜，如下图后面两种都是不正确的，只有将弓走直才能充分摩擦，发出好的音响。

正确的：



不正确的：



下弓时，臂和肘部有下垂的感觉，自然带动右手往下运弓。臂、肘、腕、指都要注意放松，保持灵活的弹性；上弓时，由臂带动，肘部稍有内在“抬起”的感觉，带动手腕和手指往上运弓。不论是上弓或者是下弓都应该随时感觉到右臂本身的自然重量，而且要善于运用这种自然重量，把它传到弦上发出优美而浑厚的声音。将右臂的力量传到手指上，主要是通过食指侧压（中指协助）传到弓上。注意运弓时弓毛尽量全部贴在弦上，便于臂力的传导和琴弦的充分震动。只有在弱的力度时可少用弓毛。注意在开始练习运弓时，要保持接触点不变，不要在弦上滑来滑去。

三、本教材中的音乐术语及记号

(一) 弓法记号:

-  ——下 弓
 ——上 弓
 ——全 弓
 中 弓——弓子的中间部分
 下半弓——弓子的下半部分
 上半弓——弓子的上半部分
 ——连 弓
 ——保持音弓法
 ——断音弓法
 ——重音弓法
 pizz ——右手食指拨弦
 ——左手手指拨弦

(二) 指法记号:

- 0 ——空 弦
 1 ——食 指
 2 ——中 指
 3 ——无名指
 4 ——小 指
 1..... ——保留指
 或 ——同一手指按两弦

(三) 速度术语:

- Allegro moderato 中 快 板
 Moderato 中 板
 Allegretto 小快板 (比快板稍慢)
 Vivace 活跃的, 介于快板和急板之间
 Andante 行 板
 Espressivo 富有表情的
 dolce 温 柔 的
 poco a poco 逐 渐 的
 a tem po 恢复原来速度
 rit. 渐 慢
 poco 少 许

(四) 力度记号及术语:

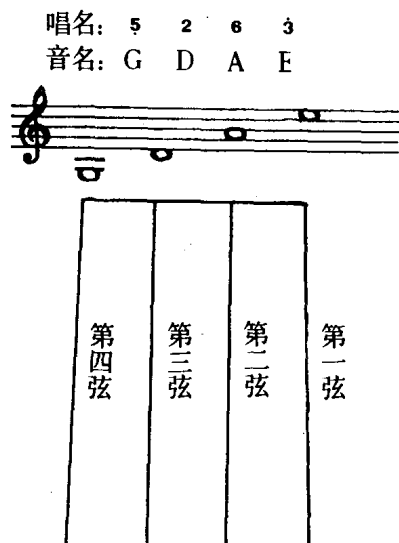
- mf 中强
 f 强
 ff 很强
 P 弱
 pp 很弱
 mp 中弱
 cresc 渐强
 渐强
 渐弱

第 二 部 分

一、练 习

(一) 四条空弦上的音:

第一条弦: E弦 (音名E) (唱名3)。第二条弦: A弦 (音名A) (唱名6)。第三条弦: D弦 (音名D) (唱名2)。第四条弦: G弦 (音名G) (唱名5)。



(二) 摆弓位练习:

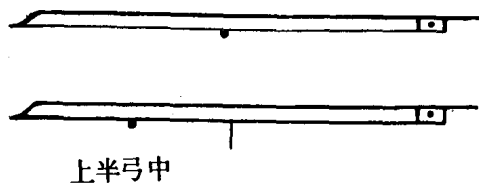
在四条弦上练习摆弓的接触点 (指板端至琴马中间) 的位置。练习右臂正确的换弦动作 (先不拉奏), 可先用中弓, 然后用上半弓中和下半弓中练习。要注意右手持弓各手指的正确位置和手型, 特别要注意右手食指、小指在各弓段时的正确位置和手型。这些位置和手型基本熟练之后, 就可以开始先用中弓拉奏。

练习时要注意: ①将右臂的力量 (重量) 放松下沉到手上, 但要注意臂部姿势不要变。

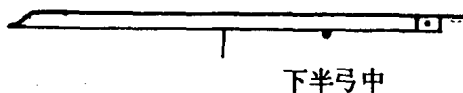
②右臂同弓杆成一水平线, 在弓根处手腕稍微拱起。

③从这一条弦换到另一条弦时, 手臂动作要自然、柔和、平稳。

A练习: 用中弓位置练习摆接触点:



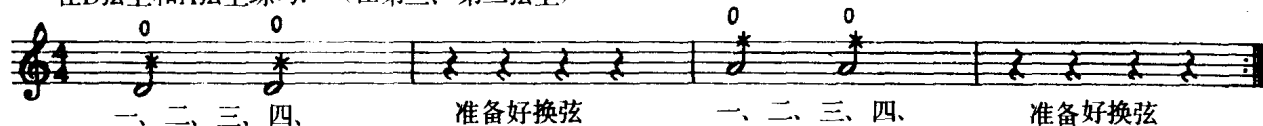
然后再用下半弓中、上半弓中摆:



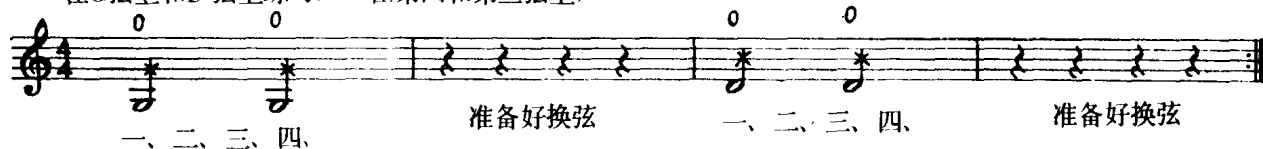
在A弦上和E弦上练习：（在第二和第一弦上）



在D弦上和A弦上练习：（在第三、第二弦上）



在G弦上和D弦上练习：（在第四和第三弦上）



以上三条练好之后，将三条连起来一起练，要注意从第一条弦换到第三条弦时弓不要拿开，而是贴着第二条弦过到第三条弦上，以后各弦互相换弦也是这个原则。

在D弦和G弦上：（练习方法同上几例）



在A弦和D弦上：



在E弦和A弦上：



上述练习★) ♪ 是摆在弦上不拉奏的二分音符，下面是学生数的拍子数和准备换弦的绕口令，学生和指导教师喊均可以。★★) 这里四拍的休止，弓仍然摆在弦上不抬起来，进入第三小节时弓准确的落在第一拍上。

B练习：用三分之一的中弓拉奏。



在A弦E弦上：



在D弦A弦上：

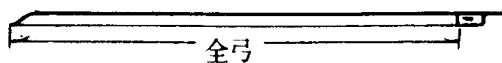
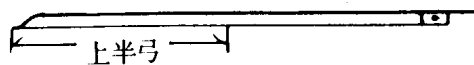
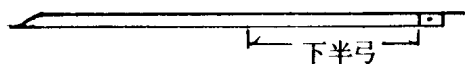


在G弦、A弦上：



以上三条练习练好之后再用右手做拨弦(pizz)练习,不拿弓的右手拨弦是用拇指抵在指板端的边上,用食指尖肉垫在离指板末端大约一寸的地方拨奏。

C练习：用半弓和全弓进行七个平面的运弓练习。



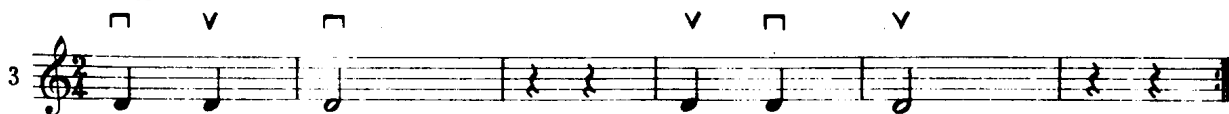
在A弦上：



在E弦上：



在D弦上：



在G弦上:



A弦E弦同时拉:



D弦A弦一起拉:

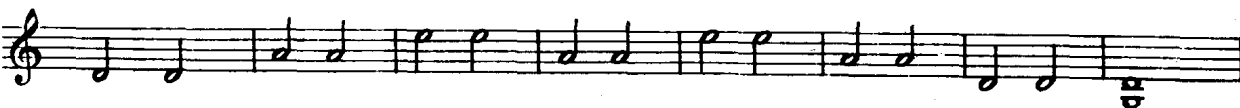


G弦D弦一起拉:



练习上例七条练习时,可用小节休止时间检查右手运弓是否正确,是否走直线、走平面。

D练习: 在各弦上的全弓练习



E练习：用连弓和分弓换弦练习



在练习上面连弓换弦时要注意将弓毛贴近将要换的弦，换弦的角度和动作尽可能小些，在用下面括号中的分弓弓法练习换弦时也是这个原则。

F练习：用分弓和连弓作混合换弦练习（用半弓和全弓）



注意第二组练习的第四个音，弓要走得快一些，第三组练习弓的分配要均匀。



这条练习用全弓、下半弓、中弓、上半弓进行练习。

以上三条练习换弦的要求同练习E的文字要求一样。

大跳换弦练习:



G 练习: 注意弓在两条弦上的压力要均匀, 右臂换弦要平稳不要僵硬。



以上的双音换弦练习可根据进度情况穿插进行。

(三) 左手手指按弦要求:

1. 整个左手的姿势是: 手掌和小臂呈一条自然伸展的直线, 手腕不要凹进也不要凸出。手掌微向内转, 拇指与食指、中指之间相对, 用拇指和食指指根处将琴轻轻夹住, 注意拇指指根的肌肉一定要放松。拇指位置的深浅要根据每个人拇指具体情况决定, 但不论长与短, 虎口处绝对不能贴住琴颈。

2. 左手手指按弦: 左手手指按弦时是自然弯曲的半圆形手型, 手指从弦上抬起来也要成半圆形。手指按弦和抬起的动作主要靠指根关节, 其次是各小关节按其音程大小起伸缩的调节作用, 手指起落的快慢是根据音符时值的长短、乐曲的速度、情绪而定(但为了练习手指的敏捷和力度则例外)。

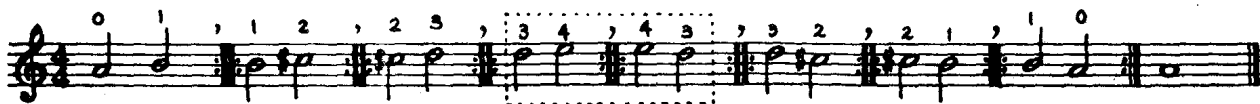
开始练习时, 手指的落下和抬起是用手指本身的自然重量和弹性, 手指按弦不要紧压, 只要把弦按在指板上, 手指头的肉垫感觉是自如的就对了, 这样发出的声音就会有一定的弹性。

要注意手指不要并拢得太紧或者各手指之间张得过开或者将小指勾起来, 这些基本上是属于紧张的表现, 其原因基本上都是由于左肩、肘、腕、拇指等不正确的姿势而造成。初学者特别是儿童要注意手指按弦时不要塌瘪, 这是儿童常犯的毛病, 要及时纠正。

二、四条弦上的练习

(一) 升号部分

A、在A弦上的练习:

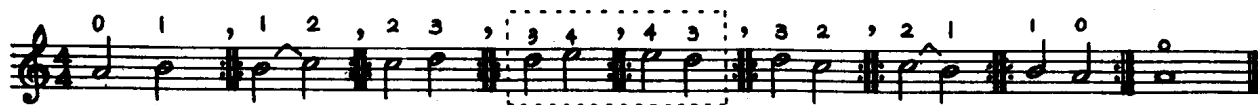


前面练好之后可以练习以下音型变化:

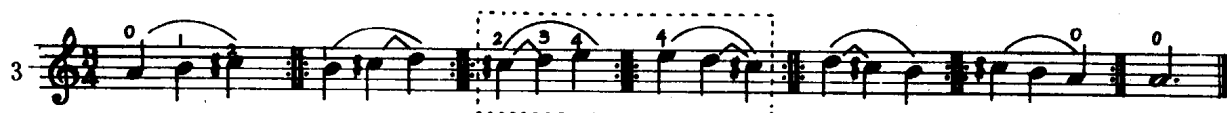


练习时, 凡是不用的手指都要放松的保留在原来的音位上。注意不要改变手型。





将前面练好之后做下例音型变化练习:



以上各条虚线括号中的音如保持不了正确的手型可暂时不拉, 等其它的手指有了正确的手型之后再重新进行练习。

B、在D弦上的练习:



将前面练好之后做下例音型变化练习:

