

布口袋丛书



王有钩编

# 形容语

## 小辞典

**YUHAI  
BUKOU DAI CONGSHU**

上海文艺出版社

语海布口袋丛书

# 形容语小辞典

王有钧编



上海文艺出版社

**(沪)新登字 103 号**

责任编辑: 刘东远

封面设计: 王志伟

语海布口袋丛书

**形容词小辞典**

王有钧编

上海文艺出版社 出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

总经售及经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/64 印张 2875 插页 2 字数 76,000

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-40,000 册

ISBN7-5321-1430-9/H·10 定价: 4.20 元

## 出 版 说 明

源远流长、形式多样的民间语言,是中华民族文化中的重要组成部分,历来受到人们的重视与喜爱。十几年来,我们为编辑民间语类大型综合性工具书《语海》,对大量流传于各地民间的语言材料,进行了搜集整理和分类注释,力图全面、完整、准确地反映我国民间语言文化的丰富内涵。这套“语海布口袋丛书”,则是在编纂《语海》过程中,经过精心策划,更好地推广和普及民间语言而推出的一套读物。它们或是从《语海》中派生出的便于实用的一套民间语言小型工具书,或是与《语海》相关的通俗性语言学论著,或是解释民间熟语源流的典故资料萃编。这些图书收词精当,论释简明,既选取了各种形式民间语言中富有代表性的词语,又吸收了民间语言文化研究的新成果。它适宜于多种层次读者的阅读和使用,是一套灵活简便的普及性读物。

“语海布口袋丛书”名称的含义，一是取其图书小型精巧，便于携带；二是表示它依据《语海》所收的语言形式，广收博采民间语言精粹；三是含有聚宝汇集之意，为更广大地开拓这套丛书，生发新的选题提供了条件，希望它源源不断推出多种多样民间语言的新品和率稿。

本辑我们率先推出的是一套民间语言小辞典系列，包括谚语、俗语、惯用语、歇后语、形容语等五个品种，这些语种特征鲜明，各具魅力。谚语是对人生、社会、生产、历史等方面的经验总结，采用的是一种判断式的表述方式。俗语是一种狭义的民间语言，一般通过比喻来达到劝诫、说理的目的，而不是直接地表达对某一事物的看法。它较谚语更有文学色彩，口气更委婉，在运用时更容易为人所接受。惯用语是一种洗练、隐喻的词组，大多通过词组后面的意思来表现一种思想、看法或虚指的意义。歇后语是一种由歇前和歇后两部分组成的语种，通过前一部分的形象表述，运用比喻、双关、谐音等手法引出后面的本意，以说出特定含义。它诙谐风趣，表现内容广泛，且富有形象力，尤为广大民众所欢迎。形容语主要表现或描绘一种

状态、情景、表情、外貌、行为、举止等等，大都采用夸张的手法，有时亦用比喻来表达。

千百年来，这些民间熟语在人们口耳流传过程中不断锤炼、凝结，达到了炉火纯青的地步，以致每一句民间语言都能准确地表达出一种思想、一种经验、一种哲理，或鞭挞丑恶，或赞美理想，或告诫世训，而且言辞精练，说理有力，朗朗上口，别有韵味。它们的丰富性和表现力，是任何个人创作的语言都无法比拟的。我们编辑出版这套小辞书的目的，就是要集中展示民间语言中最精彩最动人的部分，使喜爱和需要它们的读者，从中领略民间语言文化的独特魅力，同时也为他们的写作和言谈，增添活泼的色彩。

## 卷 头 语

形容语用于对事物的夸张描绘,是指它的功用特征说的。这里辑收的是民间形容语,它自然不脱离民间俗语成分;俗语的内涵一般不停留在字面本身的意义上,它是借助比喻说话,含有一定的想象力,正因如此才构成了自己的语言特征。形容语则是在俗语的比喻认识基础上,依据字面所提示的动作性、展开对事物的想象形容。比如“三板斧都砍不进”,无疑它是来自民间的口头语言,归于俗语一类。这句话的形象动作,正是对某种人性格的最好形容。因为它可以使人想象到固执和麻木不仁,这也正是它最好的讽喻形容功能、它的民间形容语突出的特征。

民间形容语的使用价值是可以让语言表达得更精彩生动,给人留下深刻的印象,更好地收到语言表达的效果。像“地皮子都没有踩热”这句话,它是在指责和讽喻人不了解当地情况,通过这句形

容语,你就可以认识实情,引申出下面话的意思,表示不会贸然信赖。

从语言艺术上来认识这句形容语,这八个字显现在人眼前的画面是:田野、农民、脚踩土地耕作。倘若不熟悉土地,没要过泥上,不可能想象出这句话。如果按照这个意思实实在在说一句大白话:“不熟悉情况。”那势必失却引人想象的能力,语言就显得逊色多了,当然语言效果相去也就远了。这就是民间语言想象奇巧的魅力所在。

认识民间形容语的功能和艺术特征,它与文人创作的形容语的不同点在哪里。那就是文人创作语言中的形容语,并不像民间形容语那样凝结成型,成为人民口头上经常使用的语言,多少年代口耳相传下来,经过千锤百炼已经形成固定不变的熟语形式。而文人创作语言中出现的形容语,它夹有中国的、舶来的以及古典诗词语言的各种成分。如民间形容语“人要俏,冻得哇哇叫”,此是俗语中的讽喻形容。若以文人的眼光依据这个话创作自己的文学语言,他可以展开自由驰骋,从自己的生活视野中寻找那些最富有想象力和表现力的语句,来形容这番意思,这在创作文学中是随处可

见的。

这本小辞典是从大量的民间语言中,按照语种分类进行编辑的。认识这些民间形容语,也是为着保存和发展这些约定俗成、臻至完善、并得到社会公认的民间语言,让它们的异彩为祖国语言文化增辉,同时也为提高和美化社会口头语言准备了条件。更重要的是,作为语言文化普及读物,这本书为当今推广使用口头语言进行写作,尤其是中小學生作文,提供了有益的借鉴。对广大读者来说,它更是一本适宜应用、富有参考价值的普及性工具书。

## 目 录

|             |    |
|-------------|----|
| 出版说明 .....  | 1  |
| 卷头语 .....   | 1  |
| 一、形貌 .....  | 1  |
| 二、神态 .....  | 3  |
| 三、心理 .....  | 13 |
| 四、行为 .....  | 20 |
| 五、言谈 .....  | 43 |
| 六、命运 .....  | 54 |
| 七、处境 .....  | 59 |
| 八、权势 .....  | 66 |
| 九、优裕 .....  | 71 |
| 十、贫病 .....  | 72 |
| 十一、勤惰 ..... | 78 |
| 十二、处世 ..... | 83 |

---

|             |     |
|-------------|-----|
| 十三、交往 ..... | 98  |
| 十四、娇宠 ..... | 111 |
| 十五、胆量 ..... | 113 |
| 十六、流言 ..... | 120 |
| 十七、贪慳 ..... | 121 |
| 十八、恶行 ..... | 132 |
| 十九、情状 ..... | 135 |
| 二十、其他 ..... | 152 |

## 一、形 貌

〔七少年八少年〕

台湾。形容年纪轻。

〔人不像人，鬼不像鬼〕

①形容外貌丑陋委琐，样子不像正常人。②喻行为鬼祟，举止怪异。

〔人小像个男，嘴巴大过锣〕

四川地区。形容人长得矮小，但说话的口气却很大。

〔人没进门，肚子就先进来了〕

形容人胖，肚子特别大。

〔上穿绫罗下穿纱〕

西南地区。绫罗：一种质地轻薄而光滑的丝织物。纱：一般的棉织品。形容穿着打扮不协调，不和谐。

〔长一码，大一码〕

上海。形容人长得又高又大。

〔长脖儿细颈儿〕

北京地区。形容女子长相清秀。

〔头顶着天,脚踩着地〕

形容身材高大,威武强壮。

〔吃石头,化碌碡〕

北京地区。碌碡(liù·zhóu):碾压谷物和场地用的石制农具。形容人能吃,消化力极强,身体壮实。

〔灯草胳膊,蚂蚁腿儿〕

北京地区。灯草和蚂蚁的腿都是极细极弱的东西。形容人的身体单薄、瘦弱。

〔把天顶得嘎吱吱〕

嘎吱(gāzhī):象声词。形容人的身材魁梧、壮实、高大。

〔直脖儿老挺〕

北京地区。形容身体僵直的样子。

〔乖面孔,呆肚肠〕

形容外表上看起来乖巧伶俐,实际上却蠢笨迟钝。

〔狗见了不咬,鸟见了不飞〕

形容女子艳丽动人,娇美无比。

〔细胳膊蜡烛腿〕

北京。形容四肢又细又长。

〔歪鼻子斜眼〕

形容人的长相丑陋难看。

〔除了屁眼没疤痕〕

屁眼：肛门。形容人的皮肤十分光滑、爽嫩。

〔眼睛里挂灯笼〕

形容眼睛炯炯有神。

〔脸儿瘦得刮不下三两油〕

形容面容清瘦。

〔鞋踢拉，袜趿拉〕

北京。踢拉、趿拉：拖着鞋子摩擦碰撞地面的声音。形容衣着破烂、邋遢、不整齐的样子。

## 二、神 态

〔一个在火里，一个在水里〕

形容一方正心急火燎，另一方却若无其事。

〔一个脸朝东，一个脸朝西〕

形容彼此赌气、闹意见、不理不睬的样子。

〔一天也不打张，两天也不瞅睬〕

四川地区。打张, 瞅睬; 理睬。形容彼此赌气闹意见, 长时间地不理不睬。

〔一步儿三移〕

北京地区。形容走路缓慢或行动迟缓。

〔一步儿挪不了四指〕

北京地区。形容女子样子娇气, 步伐极小, 走路极慢。

〔一时猫脸, 一时狗脸〕

形容态度和情绪时好时坏, 变化无常。

〔一把鼻涕, 一把眼泪〕

形容哭得十分伤心。

〔一脑门子官司〕

北方地区。形容心事重重, 或因心怀不满、恼羞成怒即将发作时的样子。

〔一晃就要歇台〕

四川地区。歇台: 原指演完戏停歇下来, 引申为事情完结。形容体弱无力, 不堪折腾。

〔一弹就出血〕

四川地区。弹(tán): 击动。形容身体单薄, 不堪一击的样子。

〔一跳八丈高〕

形容人在兴奋或发怒时的举动。

〔一跳三尺高〕

上海。形容因气愤而跳起来。

〔十步九回头〕

形容徘徊犹豫、欲行又止的样子。常用于描写离别时依依不舍的情形。亦作“一步一回头”，“一步九回头”。

〔十魂吓掉九魂九〕

山东地区。形容内心害怕，魂不守舍、极端恐怖的神情。

〔人没有三尺高，肚内一把杀人刀〕

形容外貌委琐，内心凶残。

〔七窍里冒火，五脏里生烟〕

七窍：指眼、鼻、口、耳七个孔穴。五脏：指心、肝、脾、肺、肾五种内脏器官。生烟：冒火。形容非常生气或焦急万分的样子。

〔又想吃肉又嫌腥〕

形容一种左右为难的尴尬神情。

〔三万六千毛孔一齐流汗，二十四个牙齿捉对厮打〕

浑身流冷汗，全身颤抖。①形容恐惧到极点。

②形容受到寒冷的强烈刺激时的神态。

〔三尸暴跳，七窍生烟〕

三尸：即三尸神，道家称能在人体内作祟的一种神灵。七窍：眼耳口鼻七孔。形容非常地焦虑、生气、着急。亦作“三尸冒火，七孔生烟”；“三尸神暴跳，五灵豪气腾空”。

〔三步一叩，五步一拜〕

形容态度极端的虔诚、恭敬，礼数周到。此句原用于形容宗教徒的虔诚。

〔三魂掉了二魂〕

形容非常恐惧、精神恍惚的样子。亦作“三魂少了二魂”；“三魂去了九魄”。

〔干楞’（鼓噎）〕

北京地区。①形容气愤但难以伸张，只好忍耐的样子。②喻“一人独吞”的意思。

〔上气不接下气〕

形容极度劳累，喘不过气来。

〔上牙打下牙〕

原指牙齿打颤。形容感到害怕或遭受寒冷的刺激时的神情。

〔上眼皮同下眼皮打架〕