

中央民族大学国家“211工程”项目资助

# 中国佤族文化

ZHONGGUO

WAZU

WENHUA

● 赵富荣 著



民族出版社

# 中国 佤族文化

● 赵富荣 著

民族出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国佤族文化/赵富荣著. - 北京: 民族出版社, 2005.3

ISBN 7-105-06913-9

I. 中… II. 赵… III. 佤族—民族文化—研究 IV. K285.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 026134 号

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

金若龙公司微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月北京第 1 次印刷

开本: 170cm × 230cm 1/16 印张: 19.25 字数: 300 千字

印数: 0001 - 2500 册 定价: 35.00 元

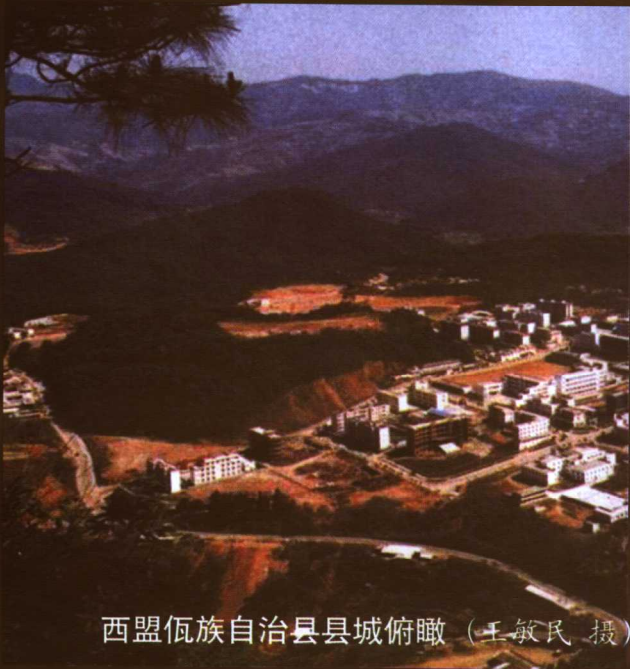
---

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉文编辑二室电话: 010-64228001; 发行部电话: 010-64211734)



佤族村寨 (郑显文 摄)



西盟佤族自治县县城俯瞰 (王敏民 摄)



佤族寨门 (郑显文 摄)



沧源佤族自治县县城一角



云南省民委副主任岩秒（佤族）新米节致辞



思茅市人大主任魏红（佤族）



西盟佤族自治县县长赛莎·艾再在第二届中国佤族木鼓节庆典活动上讲话



西盟佤族自治县县长赛莎·艾再（佤族，左一）、云南省民委副主任岩秒（佤族，左二）、孟连傣族拉祜族佤族自治县县长魏荣（佤族，右一）、作者的研究生赵玲玲（佤族，右二）、作者本人（佤族，右三）一起合影



作者与佤族艺人吹奏乐器



作者与老县长隋嘎一起深入生活



佘山朝霞 (苏云 摄)



佘山云海 (高立旗 摄)



佘山天池 (高立旗 摄)



佘山瀑布 (高立旗 摄)



南约藤桥 (苏云 摄)



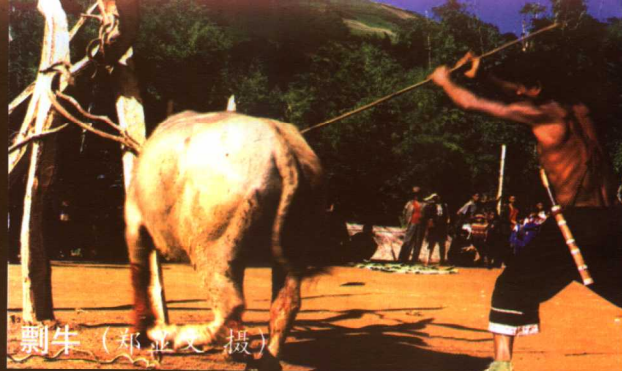
佤山魂 (高立旗 摄)



佤山图腾 (郑显文 摄)



佤山密境 (高立旗 摄)



剽牛 (郑显文 摄)



剽牛欢歌 (郑显文 摄)



木鼓欢歌 (郑显文 摄)



木鼓房、人头桩 (郑显文 摄)



拉木鼓 (高立旗 摄)



敲木鼓 (高立旗 摄)



祭木鼓 (朱光柯 摄)



沧源岩画



佤族敲木鼓舞



佤族甩发舞



佤族引火舞



佤族舞者



佤族春碓舞



佤族婚礼（高立旗 摄）



佤族男服饰



佤族女服饰



佤族老年服饰



佤族新



课堂学习



阿佤姑娘采茶忙 (高立旗 摄)



班洪抗英纪念碑

## 序 言

赵富荣教授著的《中国佤族文化》一书付梓前，约我写几句话。我虽然长期从事于南亚语系和孟高棉语言文字研究，但对于佤族文化并没有专门进行研究和探讨，因此，我只能谈一点感想。

文化是人类社会发展过程中创造的物质财富与精神财富的总和。世界上没有无文化的民族，不具有民族特点的文化也是不存在的。民族文化使一个民族在世界上长期生存和发展，在历史长河中显露出自己多姿多彩的“个性”。因此，当我们提到某个民族时，除了展现出这个民族的外貌、体质和特征外，自然也会显现出这个民族的文化图景。譬如说到蒙古族时，其显现给我们的文化图景就是：蒙古包、草原牛羊群、摔跤、骑射、历史悠久的蒙古文字……许多民族几乎同它的某种文化风俗同义，例如，藏族——哈达、傣族——泼水节、回族——清真寺、苗族——芦笙乐舞、佤族——木鼓。

佤族是中国云南省境内的土著民族之一。她有悠久的爱国历史；有光辉灿烂的文化艺术；有丰富离奇的神话传说。在漫长的历史长河中，由于受独特的地理环境、历史因素、社会生活的影响形成了许许多多的文化特色。如：原始宗教信仰，历史遗留下来的猎头祭鬼（中华人民共和国成立初期已废弃）、狩猎、殡葬、婚姻、饮食等民俗文化。由于佤族社会文化很有特

点，曾引起许多学者的注意，近几年来，出版和刊载了有关的专著和论文。但大多是从历史和某个专题进行探讨和研究。全面论述佤族文化的还未见到。

赵富荣副教授所编著的《中国佤族文化》一书，带着新鲜的理论风貌和阿佤山的风土气息问世，填补了这一空白。全书共分9章44节，约30万字，全面论述了佤族的广义文化。

全书的撰写主要依靠作者多年的调查研究。作者尽可能地查阅了文献书籍中有关佤族的零星记载，并广泛参考学术界有关研究成果，运用历史唯物主义和辩证唯物主义的科学方法，经过对材料的综合分析、细致筛选，从民族学、民族史、民俗学、社会哲学等多学科、多角度对佤族的社会历史文化，包括原始族称、族源、原始宗教、衣食住行的生活礼仪习俗、文学艺术、民俗歌谣、音乐舞蹈、教育和语言文字等进行了多层次、多角度的探讨和论述，力求反映研究心得和见解，揭示佤族历史文化的发展规律。这是民族文化学科的重要成果之一，它的问世，值得庆贺。

赵富荣是在中华人民共和国时代成长起来的本民族专家学者。我希望今后涌现出更多的本民族专业人才，以利于佤族各项事业的进步和发展。

中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员 周植志

2004年8月24日

# 目录

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| 序 .....                     | 周植志 (1)     |
| <b>第一章 中国佤族的历史与现状 .....</b> | <b>(1)</b>  |
| 第一节 佤族的人口和分布 .....          | (1)         |
| 第二节 佤族的源流和民族形成 .....        | (5)         |
| 一、佤族的源流 .....               | (5)         |
| 二、佤族的民族形成 .....             | (11)        |
| 第三节 佤族的历史演进和发展 .....        | (13)        |
| 第四节 佤族在反帝爱国斗争中的贡献 .....     | (20)        |
| 第五节 佤族的现状 .....             | (24)        |
| <b>第二章 中国佤族的教育 .....</b>    | <b>(34)</b> |
| 第一节 佤族的传统教育 .....           | (34)        |
| 一、生产劳动教育 .....              | (35)        |
| 二、宗教教育 .....                | (36)        |
| 三、道德教育 .....                | (36)        |
| 四、婚俗教育 .....                | (37)        |

# 目录

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| 五、艺术和体育教育 .....               | (37)        |
| 第二节 佤族的学校教育 .....             | (37)        |
| <b>第三章 中国佤族的语言与文字 .....</b>   | <b>(42)</b> |
| 第一节 佤族的语言 .....               | (42)        |
| 一、语言系属 .....                  | (42)        |
| 二、佤语特点 .....                  | (42)        |
| 三、方言 .....                    | (43)        |
| 第二节 佤族的文字 .....               | (44)        |
| 一、物体文字 .....                  | (44)        |
| 二、老文字 (撒拉文) .....             | (46)        |
| 三、新文字 .....                   | (49)        |
| 四、新文字使用情况 .....               | (50)        |
| <b>第四章 中国佤族的婚姻家庭与姓名 .....</b> | <b>(55)</b> |
| 第一节 佤族的婚姻 .....               | (55)        |
| 一、绯娘绷 (恋爱) .....              | (55)        |

# 目录

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 二、订婚 .....            | (57) |
| 三、结婚 .....            | (57) |
| 四、离婚 .....            | (59) |
| 五、姑舅表婚 .....          | (60) |
| 六、同姓不婚 .....          | (60) |
| 第二节 佤族的家庭 .....       | (61) |
| 一、家庭成员 .....          | (61) |
| 二、亲属称谓 .....          | (62) |
| 三、家谱 .....            | (63) |
| 四、妇女的社会地位 .....       | (64) |
| 第三节 佤族的姓氏 .....       | (66) |
| 一、家族姓氏 .....          | (66) |
| 二、佤族有上百个姓氏 .....      | (69) |
| 三、佤族使用姓氏的主要表现 .....   | (70) |
| 四、佤族姓氏的来源 .....       | (72) |
| 第四节 佤族采用汉族姓氏的状况 ..... | (74) |
| 一、内地区佤族姓氏的汉族化 .....   | (75) |

# 目录

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 二、边缘区佤族的汉族姓氏 .....     | (75)  |
| 三、中心区佤族采用汉族姓氏的方式 ..... | (76)  |
| 第五节 佤族的人名及称呼 .....     | (82)  |
| 一、起名 .....             | (82)  |
| 二、排行名 .....            | (83)  |
| 三、父子连名 .....           | (87)  |
| 四、人名称呼 .....           | (88)  |
| 五、佤族人名的多元性 .....       | (89)  |
| <br>第五章 中国佤族的木鼓 .....  | (93)  |
| 第一节 木鼓 .....           | (93)  |
| 第二节 木鼓起源探析 .....       | (96)  |
| 第三节 木鼓的社会功能 .....      | (100) |
| 一、木鼓的基本功能 .....        | (100) |
| 二、木鼓的特殊功能 .....        | (103) |
| 第四节 木鼓的艺术价值 .....      | (105) |
| 第五节 木鼓的学术价值 .....      | (107) |