



UNCOVERING

HISTORY

文艺复兴时期



TOMORROW

明天出版社



文艺复兴时期

THE RENAISSANCE



图书在版编目 (CIP) 数据

文艺复兴时期 / [意大利] 马森著; 卫平、穆兰译. — 济南: 明天出版社, 2005.9

(发现历史——走进遥远的年代)

ISBN 7-5332-4892-9

I. 文... II. ①马... ②卫... ③穆... III. 文艺复兴—普及读物 IV. J109.31 49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第059156号

责任编辑: 李玉江

美术编辑: 曹 飞

发现历史

——走进遥远的年代

文艺复兴时期

[意大利] 安东尼·马森 著

[意大利] M·M·卡穆尼喀松/路易莎·德拉·波尔塔/
贾钦托·高登齐/露西娅·马蒂奥利/保拉·拉瓦利亚/安德烈
亚·里恰尔迪·迪·高德斯/克劳迪亚·萨拉切尼/塞尔焦

/斯塔利奥工作室 绘图

卫平/穆兰 译

*

明天出版社出版发行

(济南经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

889×1194毫米 16开 2.75印张 4插图

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

ISBN 7-5332-4892-9

G·2727 定价: 16.00元

山东省著作权合同登记号:

图字 15-2003-111

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

Everyday Life in the Renaissance

Copyright © 2004 by McRae Books Srl, Florence (Italy)

Chinese language publishing rights arranged with McRae Books Srl

Chinese language copyright © 2005 by Tomorrow Publishing House



发现历史——走进遥远的年代

文艺复兴时期

[意大利] 安东尼·马森著

M·M·卡穆尼喀松/路易莎·德拉·波尔塔/贾钦托·高登齐/露西娅·马蒂奥利/保拉·拉瓦利亚
/安德烈亚·里恰尔迪·迪·高德斯/克劳迪亚·萨拉切尼/塞尔焦/斯塔利奥工作室 绘图

卫平/穆兰 译





目 录

前言	5
文艺复兴起源	6
意大利统治	8
银行与贸易	10
印刷革命	12
文艺复兴时期的意大利建筑	14
文艺复兴时期的城市	16
宗教	18
教育	20
文艺复兴时期的艺术	22
艺术家与工匠	24
法国、西班牙与葡萄牙	26
德国与低地国家	29
商人之家	30
文艺复兴时期的文化	33
妇女与儿童	35
科学与医学	36
文学与戏剧	38
战争	40
航海与探险	42

前言

文艺复兴给欧洲带来了翻天覆地的变化。从13世纪初期到15世纪末期，欧洲从中世纪跨入了现代社会的门槛。历史学家使用“文艺复兴”这个词语（法语意为“重生”），是因为自从罗马帝国崩溃后近一千年的停滞以后，经过文艺复兴，整个欧洲仿佛获得了新生——复兴。

在文艺复兴时期，众多学者、建筑师、艺术家对于古希腊与古罗马的优秀遗产进行了重新挖掘。他们认真研究了古希腊与古罗马这两个时期的著作、科学、雕塑乃至历史遗迹，并且运用其中的精华，在各个领域里进行探索改革。所有这些变革源于意大利，源于那些小城市国家开明的统治者。譬如，佛罗伦萨的贵族就一再鼓励学者与艺术家再造古希腊与古罗马的辉煌业绩。于是，涌现出了一大批像达·芬奇那样的杰出人物。他们在绘画、雕塑、建筑、音乐、科学研究方面不仅显示了无以伦比的天才，而且给“文艺复兴人”这个概念赋予了新的生命。

通过国际贸易、旅行、大学讲坛与印刷革命，文艺复兴的思想、艺术与建筑迅速传遍了整个欧洲。文艺复兴所提倡的敢于质问的精神也激起了新教徒与罗马天主教会之间的冲突。到了16世纪末期，宗教斗争渗入了政治、学术、文化等各个领域。文艺复兴运动虽然结束了，但是，它却改变了整个世界。



文艺复兴大事记

意大利诗人彼特拉克的诗，
标志着文艺复兴的开始
1304—1374

黑死病席卷欧洲
1347—1352

布鲁内莱斯基为佛罗伦萨
大教堂设计穹顶
1420—1436

洛伦佐·美第奇的成就标志着佛罗
伦萨文艺复兴的高潮
1449—1492

谷登堡出版《圣经》，首开欧洲
印刷《圣经》之先河
1455

伊拉斯谟的成就标志着北欧人文主
义进入鼎盛时期
1469—1536

克里斯朵弗·哥伦布到达美洲
1492

达·芬奇、米开朗琪罗与拉斐尔
等人在文艺复兴鼎盛时期掀起艺术
高潮
约1490—约1530

马丁·路德发表《95条论纲》，揭
开了新教运动的序幕
1517

弗兰西斯一世将文艺复兴引入法国
1515—1547

火药枪首次使用于帕维亚战役
1525

A·维萨里出版了世界
首部解剖学专著
1543

特兰托公会议抵制宗教改革
1545—1563

环球剧院落成于伦敦
1589—1599

文艺复兴起源

没有人能够确切地说出文艺复兴的起源；但是，它的萌芽出现于意大利的北部城市却是无可争辩的事实。到了14世纪中叶，文艺复兴之风已经吹遍了整个意大利。1490年至1530年文艺复兴达到了高潮。有一些人认为文艺复兴起源于意大利诗人彼特拉克（1304—1374）驰骋于古风（古希腊文学与古罗马文学）时期。



14世纪，意大利曾经分为若干个城市国家。



古典人文主义

在文艺复兴初期，学者们认真地研究了古希腊与古罗马的古典文学，他们为这两个辉煌的时代而感动，因为这两个时代的文学已经对人类产生了深刻的认识。正因为如此，“人文主义”学者便对教堂的宣传产生了怀疑，他们开始运用一种新的眼光来看待整个世界。

有时候，人们称彼特拉克（左图）为“人文主义之父”，他曾经撰写了大量的古典专著。

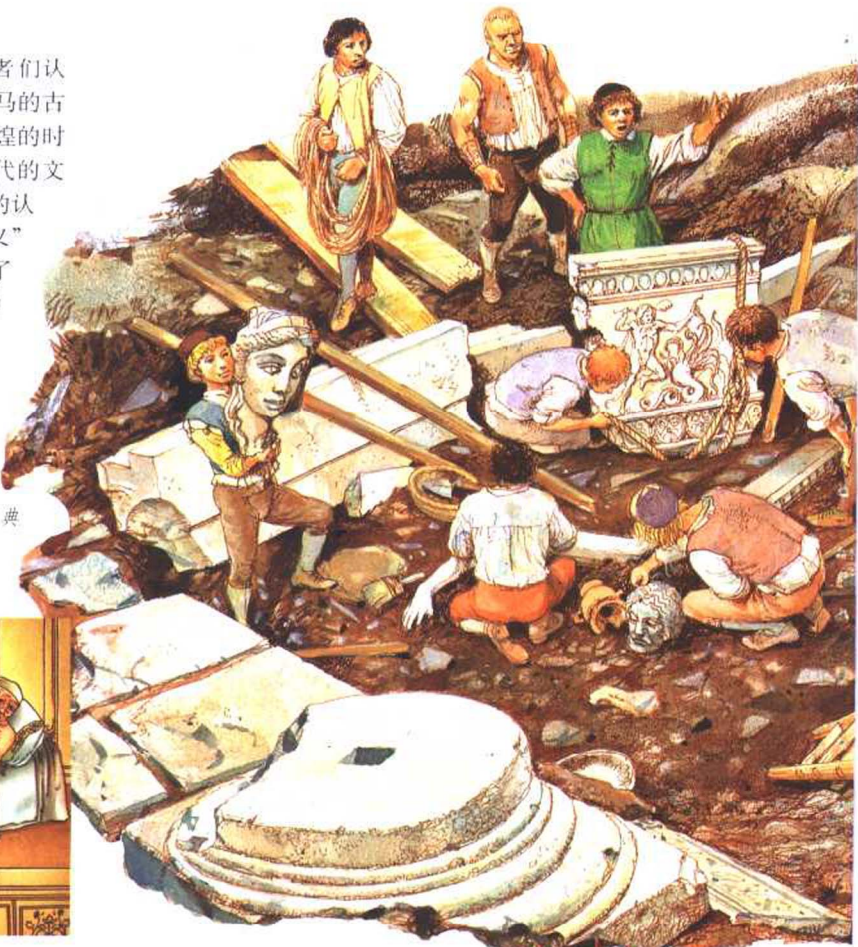


疾病与战争

中世纪的欧洲饱受战争与疾病之苦。例如，黑死病曾经于1347年至1352年之间席卷欧洲大陆，吞噬了欧洲四分之一至三分之一的人。与此同时，“百年战争（1337年—1453年）”使英法两国走到了崩溃的边缘。文艺复兴就是在这种情况下产生的，也是管理国家、社会进步的一种必然发展趋势。

自从黑死病从中亚地区传入欧洲以后，医生们几乎束手无策。那时候，人们都认为这是来自上帝的惩罚。

在1415年的阿金库尔战役中，有大约六千名法国士兵阵亡。这次战役是“百年战争”期间英国国王亨利五世为夺取法国王位而赢得的一次重大胜利。



建筑师和艺术家在测量或临摹了古罗马的遗迹以后，开始用这种风格来设计房屋或塑雕像。

意大利画家安德里亚·曼泰尼亚（1431-1506）经常参观古罗马遗址。在他的绘画作品《圣塞瓦斯蒂安》（右图）中，他试图重新再现古罗马城市的辉煌业绩。



文艺复兴的诞生地

文艺复兴起源于意大利。作为罗马帝国的摇篮，时至今日，那里仍然埋藏着大量的古代雕塑遗迹和绘画遗迹。14世纪，佛罗伦萨与威尼斯的贸易、生产作坊、银行等行业迅猛发展。于是，在这些城市国家里涌现出了一批新的富人阶级，他们把钱投向建筑、艺术、诗歌、音乐、教育等领域。

古罗马的许多雕塑杰作源于希腊雕塑家之手。著名的雕像《拉奥孔》雕塑于公元1世纪，然而，直到1506年它才得以重见天日。



收藏家

在文艺复兴时期，意大利的富人们热衷于收藏古代的雕塑与工艺品，例如钱币、陶器、玻璃器皿。在展示柜或者工作室里，他们不仅摆放着这些艺术珍品，而且还陈列着按照古典题材制作的当代艺术品。不久以后，古董贸易便形成了一个全新的行业。许多人乐于地下挖掘，希望能够发现更多的艺术珍品。

艺术模仿

就古董收藏与古迹遗址而言，罗马堪称之最。14世纪，许多艺术家与建筑师纷纷来到这座城市，寻访、考察古建筑遗址。F·布鲁内莱斯基（1377-1446）是佛罗伦萨大教堂穹顶的设计师，他曾经在罗马生活了若干年。那时候，文艺复兴时期的雕塑大师还有多那太罗（1386-1466）。



收藏家正在展示文艺复兴时期的艺术珍宝。这样不仅可以供人们研究、探讨，而且还可以提高大家的鉴赏能力。

意大利统治

在中世纪，欧洲的大多数国家都处于封建社会。封建地主拥有大量的土地，享受着农民的劳动成果，并且向他们提供保护。自从黑死病肆虐以后，剩余的劳动力便从封建地主的庄园流向了城市。到了文艺复兴时期，诸如佛罗伦萨与锡耶纳那样的意大利城市已经纷纷建立了强大的民主政府。



乌尔比诺公爵的这幅画像创作于1475年至1477年，这位公爵被描绘成一名武士与学者。

锡耶纳城市有高高耸立的钟楼，它已经成为这座城市的标志性建筑物。



家族统治

在文艺复兴时期，一些富有的家族统治着意大利的各个城市。一些家族经商或者从事银行业，例如佛罗伦萨的美第奇家族。还有些是出身公爵的贵族，诸如费雷拉的埃斯特家族、曼图亚的贡萨加家族、米兰的斯福尔扎家族、马尔比诺的蒙泰费尔特罗家族。

还有一些家族则通过武装斗争夺取了政权。在罗马，主教往往就是从上述那些显赫家族中挑选出来的。当然，在政治、婚姻、阴谋、竞争等方面，这些家族之间往往还保持着千丝万缕、错综复杂的关系。

马基雅弗利是佛罗伦萨政府的驻外使节。



这是佛罗伦萨美第奇宫殿内小教堂《东方三博士之旅》壁画，据说它是美第奇家族的真实写照。



城市荣耀

在文艺复兴时期，意大利的许多城市都无一例外地卷入了大兴土木，打造豪华城市的浪潮，其中包括兴建大厦、宫殿与教堂。那时候，这种城市荣耀显得非常重要。意大利的各个城邦之间经常处于战争状态。

社会结构

意大利城市的大多数财富都掌握在中产阶级的手中，这些人包括商人、专业技师与熟练工匠。对于当地的城市生活，他们的影响可谓举足轻重。此外，他们还建立了慈善团体、医院、学校与救济院。

这是佛罗伦萨雕塑家罗比亚创作的一幅陶器壁画，它描绘了富人施舍穷人的真实情景。



选举之前，佛罗伦萨政府高级官员的候选人名单会出现在这样的选举口袋上面。

意大利共和国与城市国家

与城市国家相比较，中世纪的封建统治并非牢不可破。例如，根据宪章，商人与艺术家可以享受封建地主那样的自由。进入14世纪以后，意大利的许多城市先后建立了自治政府。有一些采用共和制，由城市议会负责管理；而另外一些则掌握在暴君的手中。意大利作家尼科洛·马基雅弗利（1469-1527）在他代表作《君主论》中提出了这样的建议：残忍的手段也许是夺取政权与维持政权的最好方法。



在文艺复兴时期，作为一种处死方法——绞刑，经常用于处置凶杀犯与盗窃罪犯。

法律与秩序

文艺复兴时期的意大利城市继承了罗马帝国的传统法律，即通过法庭进行司法审判。然而，当时的司法制度并非完善，腐败现象屡见不鲜，屈打成招的案例数不胜数。那时候，对于违法者的主要惩罚手段是罚款或者死刑。监狱只不过是一种临时关押场所，并非惩罚手段。还有一些教堂私设法庭，对异教与巫术进行审判。



威尼斯总督为终身制，但是，他的权力却十分有限。总督往往产生于威尼斯的某一个显赫家族。

好政府

文艺复兴时期的人文主义者经常就“如何建立一个好政府”展开讨论，这是古代学者柏拉图提出的一个研究课题。在那个时代，强大而又稳定的威尼斯政府备受人们的瞩目。政府受控于上议院，后者可以选举产生总督与参议员。威尼斯政府在韦基奥宫殿，该宫殿兴建于1299年，这里也是同业行会的中心。佛罗伦萨的各个同业行会经常在此召开会议，讨论时政或者进行选举。后来，随着美第奇家族势力的日益壮大，民主权力受到了诸多限制。



这是《两百人会堂》中关于好政府寓言故事的一个画面，描绘了自由之神手持地球仪，两名文职人员陪伴其左右的情景。

下图，韦基奥宫殿的两百人会堂里正在开会。



银行与贸易

文艺复兴也给整个欧洲的经济带来了重大的变革。那时候，制造行业与贸易发展很快，成了发财致富的新领域。商人们绞尽脑汁竭尽全力去赚取利润。布鲁日于12世纪出现了第一家股票交易所，此后，股票交易很快便风靡欧洲的其他城市。进入13世纪以后，银行已经成为一种获取高额利润的行业。与此同时，同业协会在各个城市也发挥了越来越重要的作用。



这是14世纪佛罗伦萨铸币同业协会一份文件的首页，描绘的弗罗林（金币名称——译者注）守护神头部有一道光环。



下图：意大利高利贷者正在放债。



佩鲁齐银行（左）与巴迪银行（右）的徽章。因为英国国王爱德华三世未能偿还对法战争贷款，所以，这两家银行先后倒闭于13世纪40年代。



银行

在中世纪，银行业务仅仅局限于贷款。到了文艺复兴时期，它已经演变成了综合性实体。例如，它可以兑换外币，对各行各业发放贷款，协助商人收取债务。那时候，大银行都开拓了国际业务，它们分别在欧洲的主要城市设立了分行。这些银行的客户不仅包括富有的贸易商，而且还包括王宫贵族、主教与教皇。

德国银行家正在工作。到了15世纪初，这些银行家已经控制了欧洲的银行业。在文艺复兴时期，银行的业务不仅涉及钱币，而且还包括美玉、宝石、汇票。汇票是一种以书面形式承诺的付款方式，也是后来纸币的雏形。

商人与贸易

在文艺复兴时期，经商路线遍及整个欧洲与地中海地区，并且延伸到了远东地区。当时，威尼斯是世界上最重要的贸易城市。当地的商人牢牢地控制着地中海东部的贸易市场，他们大量购买贵重商品，其中包括中国丝绸、波斯地毯、印度尼西亚的香料。此后，他们再把这些商品以及俄罗斯的皮革与法国酒卖到伦敦、布鲁日等欧洲城市。

贸易网络遍及整个欧洲。销售品种包括贵重物品、羊毛、酒类、干鱼、煤炭。



工人们正在为纺织厂加工羊毛原料。

——商业行会商队路线
——热那亚商队路线
——威尼斯商队路线



卢卡·罗比亚制作的一枚陶瓷徽章，上面的这只羔羊象征着羊毛业商队。



商会

几乎每一种行业都成立了自己的商会，它可以保护商人及其家庭的利益，控制薪水与价格，制定行业标准，保证商品质量。

每一个行业都设立了会所、总部以及供奉保护神的小礼拜堂。

在大多数人都是文盲的时代，许多商会往往采用专用工具作为本行业的象征图案。例如剪子与剃刀代表理发业，一只斧头代表木匠。



工业与手工艺

在文艺复兴时期，制造业制造的商品包括啤酒、船、面包、武器、铠甲、蜡烛、桶、篮筐、家具，等等。在所有这些行业中，布匹贸易居于首位。羊毛可以制成质地良好的布料或者织锦挂毯。在那个时代，一座城市里最高的建筑物肯定就是布匹贸易大厦。



许多行业都是家庭世袭制，这一幅荷兰制鞋作坊的图画（左图）就是一个很好的例证。

货币

最安全的货币就是金币与银币。例如，佛罗伦萨的金币弗罗林诚信度最高，通用于世界各国。类似的还有威尼斯金币达克特，表面铸有总督肖像。文艺复兴时期的其他货币均为合金硬币，它们的价值则取决于造币厂的信誉。

这是一枚威尼斯的达克特金币，它的铸造图案是总督跪拜圣马可——威尼斯保护神。



富有的银行家族

在文艺复兴时代，意大利的银行家，特别是巴迪、佩鲁齐、美第奇那样的佛罗伦萨银行家已经成为闻名于整个欧洲的显赫家族。这些银行均采用家庭世袭制，即子承父业，代代相传。然而，到了14世纪晚期，除了热那亚的银行以外，所有的意大利银行都失去了往日的辉煌，取而代之的是两个德国银行家族——富格尔与韦尔泽。



1473年，雅各布·富格尔（左图）成为哈布斯堡王朝最大的银行家。此后，奥地利乃至欧洲的大多数国家都纳入了富格尔家族的势力范围。



这幅中世纪的雕刻作品描绘了一名僧侣正在用芦苇笔抄录书的情景。抄书费时费力，故手抄书非常罕见。

印刷革命

1450年，约翰尼斯·谷登堡的发明创造给世界印刷史带来了一场革命。在美因茨的作坊里，他开始采用活字印刷术印制书籍。1455年他印刷了200本拉丁文版《圣经》。以前，人们不得不抄书。自从活字印刷术问世以后，几天之内印制多本书的梦想变成了现实。这也意味着新书、新译本、新思想能够随同图画与地图一起迅速地传遍整个欧洲。活字印刷术可以说是文艺复兴时期出现的最重要的一项成就。

右图：这是《金剛經》卷首插图的一部分。据说这是中国最早的印刷书。中国的木版印刷始于公元868年。



早期的书籍出版业

在谷登堡活字印刷术以前，制版工人必须花费几个月的时间来刻制印刷木版。自从活字印刷术问世以后，传统的木版印刷术便逐渐退出了历史舞台。然而，由于这种新技术的传播受到局限，上述雕刻木版的古老印刷方法仍然沿用了几百年。远在谷登堡的活字印刷术之前600年，中国人就已经发明了木版印刷术，他们在木板上面雕刻文字与图画，然后再印书。

谷登堡的发明

谷登堡的真正技术突破在于他找到了一种用贵重金属大量制作铅字字模的方法。用这种方法，制版工人可以用字模拼出一幅版面，而不必专门在一块木板上面雕刻整幅版面。字模拼出来的版面可以拆开，重新使用。谷登堡的第一部印刷品就是《圣经》。经过艰苦的努力，清晰的文字给人们留下了深刻的印象。

谷登堡（1398—1468）手持最早的《圣经》印刷版本。据说他与伙伴们多年以来一直秘密地研制活字印刷术，惟恐他人盗取这一专利。



欧洲印刷术

谷登堡的发明迅速传遍了欧洲大地。仅仅几年的时间，在意大利、法国、英国、荷兰、波兰就涌现出了数不清的印刷厂。威廉·卡克斯顿（1422—1491）最早在科隆见识了活字印刷术。后来，他于1475年在布鲁日出版了第一部英文印刷书籍，次年他在英格兰创建了第一个印刷厂。到了1500年，整个欧洲已经印刷了40,000册书。

右图：这是1487年卡克斯顿的出版社商标。那时候，每一家印刷厂都有自己的商标或者徽章。



知识传播

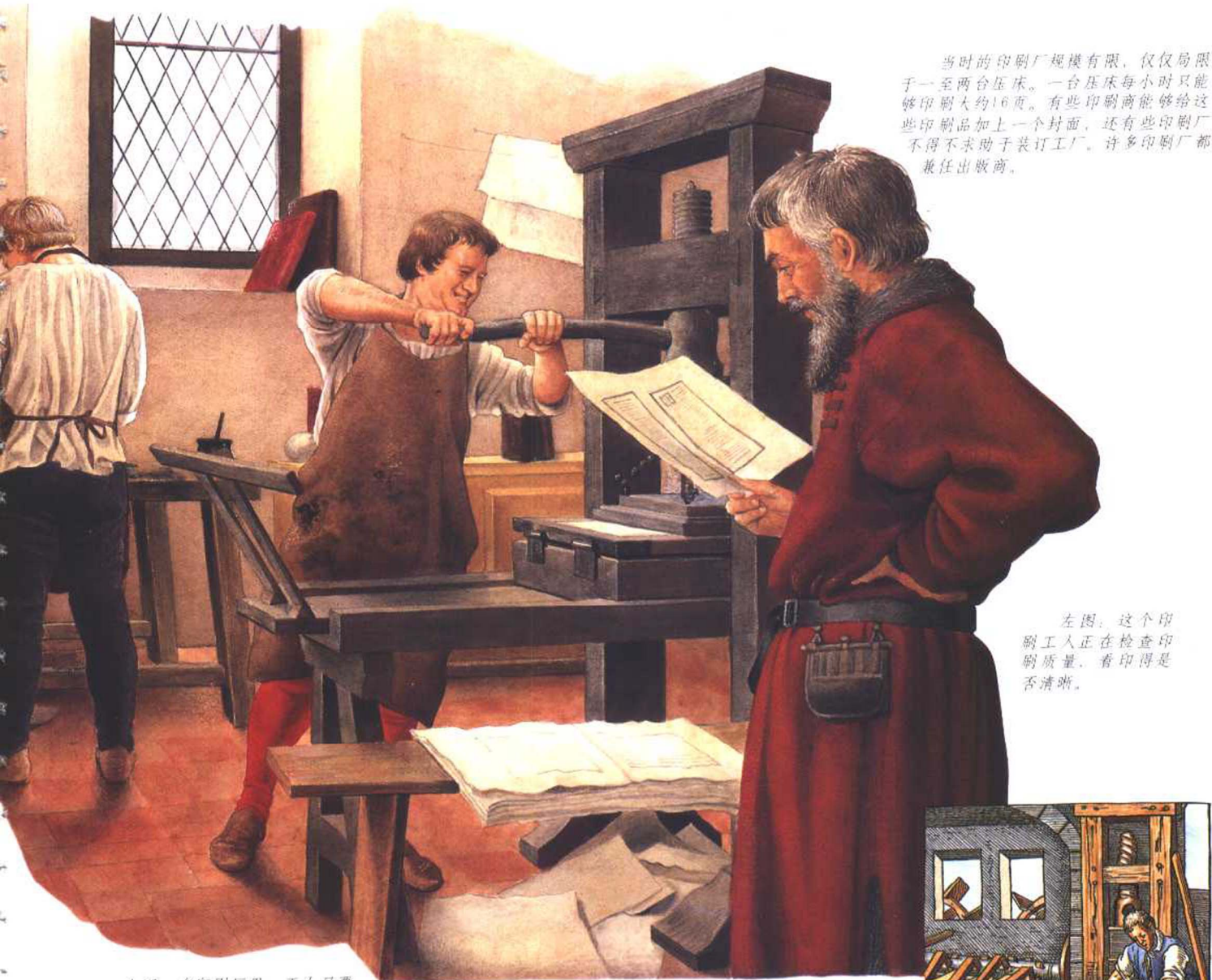
印刷工人最初为学者、主教与富有的资助人印制图书，内容包括语法、哲学、科学、宗教、法律。后来，印刷业开拓出了更多的市场，印刷内容囊括了探险传奇、浪漫故事、历史、神话、旅行、历书、百科全书、活页乐谱，等等。拉丁文作者与希腊语作者的翻译作品更是数不胜数。到了15世纪初期，人们所熟悉的全部古典作品都已经有了印刷版本。



自从这一次印刷革命以后，一些妇女开始读书识字。英国人文主义者托马斯·摩尔的妹妹——玛格丽特·罗恰（左图）把许多作品翻译成了英语。



左图：有一些早期的印刷厂在版式上试图仿制中世纪手稿的风格，这页印于1477年的作品就是一个例证。



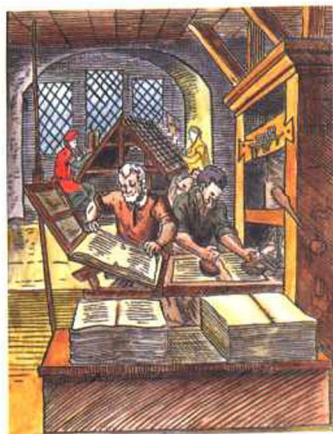
当时的印刷厂规模有限，仅仅局限于一至两台压床。一台压床每小时只能够印刷大约16页。有些印刷商能够给这些印刷品加上一个封面，还有些印刷厂不得不求助于装订工厂。许多印刷厂都兼任出版商。

左图：这个印刷工人正在检查印刷质量，看印得是否清晰。

上图：在印刷厂里，工人只要按下螺旋轴的手柄，就能够压下滚筒，可以将纸张紧紧地贴附于活字模版。

准备工作

倘若使用谷登堡系统，印刷工人的第一个任务就是制作铅字。例如，在钢棍的一端雕刻一个反向字母，再敲入软金属制作成一个字母模具。紧接着，将熔化的合金溶液灌入该模具，这就铸造成了一个独立的铅字。印刷厂的排字架上摆满了各种字母与符号的铅字，制版工人的责任就是按照原稿的顺序把这些铅字组合在一起。最后，用一只木框把制作完毕的模版牢牢地固定起来，放在平坦的压床上等待印刷。



上图：一个印刷工人正在给压床上的模版涂抹颜色。另一个工人正在排版。



右图：15世纪造纸厂的生产情景。

纸张

印刷工业的不断发展促进了各国的造纸工业。过去，许多手抄书仅限于羊皮纸（动物皮革），这样的纸不适合铅字印刷。纸的原料主要用碎布、木材或者其他自然纤维制成，价格非常低廉。早在公元1000年以前中国就发明了造纸术，后来在大约公元1150年传入了欧洲。

文艺复兴时期的意大利建筑

文艺复兴给欧洲的建筑业带来了翻天覆地的变化，也给意大利的建筑留下了深刻的烙印。直到今天，文艺复兴时期的建筑物仍然耸立于欧洲的许多城市，位于罗马的佛罗伦萨大教堂与圣彼得大教堂就属于那个时代的典范。在其他国家，建筑师们借鉴文艺复兴古典建筑的设计风格进行内部装饰，直到16世纪以后才出现了具有文艺复兴风格的新型建筑。



佛罗伦萨大教堂外面的布鲁内莱斯基雕像仰望着大教堂的穹顶。



由布鲁内莱斯基设计的收养弃儿的福利院建造于1419年，它是佛罗伦萨文艺复兴时期最早的建筑物。

文艺复兴风格

文艺复兴时期的建筑吸收了古典建筑宁静与典雅的特点，着重突出了它本身的一些独特风格，例如精确的算术比例，不同的几何图形，醒目的水平线条，等等。此外，它还具备其他一些特点，如圆柱风格与山形墙（房顶下方的三角形，通常位于入口上方）。上述这些特点都属于古罗马与古希腊庙宇的独特建筑风格，文艺复兴时期的建筑师把它们巧妙地应用于公共建筑与宗教建筑。

佛罗伦萨大教堂

佛罗伦萨大教堂始建于1296年，整个工程历经几百年的时间。后来，建筑师们遇到了一个难题，如何在大教堂东端的八角形建筑物上面建造一个穹顶。此前，人们对于这样一个庞大的穹顶一无所知。1418年，参照哥特式建筑与罗马式建筑的研究以及自己的工程专利，F·布鲁内莱斯基提出了一个解决方案。经过16年的建造，在没有任何内部脚手架作为支撑的条件下，那个无比巨大的穹顶稳定地矗立于八角形建筑物的顶端。它不愧为文艺复兴时期建筑业的伟大杰作。

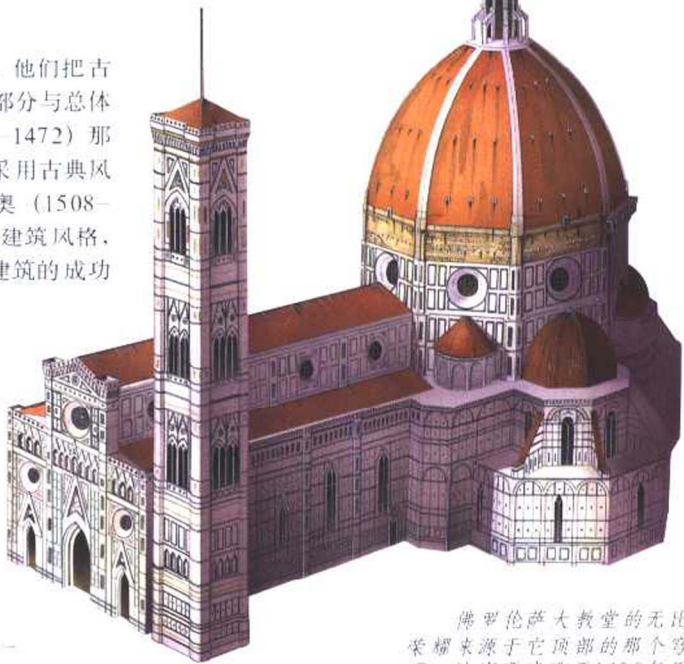
布鲁内莱斯基设计了一系列绝妙的机械辅助装置。例如，这个巨型吊车（左图）就可以用来建造穹顶。



文艺复兴时期的建筑师

文艺复兴初期，许多建筑师对罗马遗迹进行了深入的研究，他们把古典建筑的基本原则应用于传统的哥特式建筑，特别注重于细节部分与总体的比例。随着文艺复兴浪潮的深入，像L·B·阿尔伯蒂（1404—1472）那样的建筑师已经对建筑理论进行了全面的论述，他不仅大胆地采用古典风格，而且成功地应用于教堂等建筑。后来，安德里亚·帕拉第奥（1508—1580）在威尼斯城内及其周围的建筑创造了一种完全彻底的古典建筑风格，尽管当时的人们并没有把他的设计看作是古希腊建筑与古罗马建筑的成功杰作。

曼图亚的圣安德烈教堂于1470年开工建设。进行设计时，阿尔伯蒂从罗马凯旋门那里获得了灵感。



佛罗伦萨大教堂的无比荣耀来源于它顶部的那个穹顶。该穹顶建造于1420年至1436年，最终竣工于1472年。旁边那座高达64米的钟楼是乔托的杰作（约1266—1337）。

宫殿与别墅

中世纪，当权者们都愿意以建造城堡来显示自己的势力。到了文艺复兴时期，他们往往通过建筑形式来表达情感与文化。到了14世纪末期，古典风格已经成为主流趋势。当意大利的富有阶级大兴土木建造新的家园时，古典建筑的设计风格恰好满足了他们的需求。帕拉第奥围绕威尼斯城设计了许多别墅，这些别墅具有罗马庙宇式的建筑风格。这种建筑风格也可以称为帕拉第奥式。这些建筑在以后的几百年里风靡于欧洲各国。



帕拉第奥的圆厅别墅位于维琴察郊外，建造于1550年至1551年。

- ① 彩色大理石镶嵌的墙板。
- ② 用砖头砌成穹顶，上面覆盖瓦片。
- ③ 穹顶位于八角形建筑的顶端。
- ④ 八角形建筑物的各个拐角支撑着外部石肋。
- ⑤ 16根隐藏式垂直肋板与8条水平环构成了内部基本支撑框架。
- ⑥ 高达20米的天窗。
- ⑦ 1472年增加了青铜球体与十字架。
- ⑧ 沿着内部楼梯与外部梯子，可以到达穹顶的任意部位。
- ⑨ 穹顶与天窗的高度为114.5米。
- ⑩ 顺着464级台阶，可以到达穹顶的观光台。
- ⑪ 穹顶内部是乔治·瓦萨里与费德里科·祖卡里共同创作的一幅装饰壁画《最后的审判》（1572—1579）。
- ⑫ 自从受到米开朗琪罗的批评以后，绕穹顶的外部阳台一直未建。

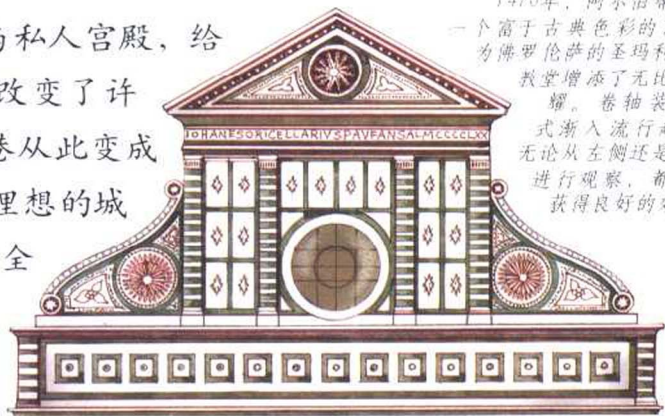




文艺复兴时期的城市

上图：这是一幅1480年前后创作的图画，它描绘了文艺复兴时期人们对于理想城市的梦想，城内空无一人。

文艺复兴时期建造的一些大厦、教堂与私人宫殿，给人们留下了深刻的印象。这些变化也彻底改变了许多城市的面貌。中世纪狭窄而又拥挤的小巷从此变成了宽阔的广场与畅通无阻的街道。人们以理想的城市为题展开热烈讨论，随后，一座又一座全新的城市展现在人们的眼前。



1470年，阿尔伯蒂凭借一个富于古典色彩的顶部，为佛罗伦萨的圣玛利亚小教堂增添了无比的荣耀。卷轴装饰形式渐入流行趋势，无论从左侧还是右侧进行观察，都能够获得良好的效果。

意大利城市

意大利的城市建设不仅独具特色，而且创造了新的文明。佛罗伦萨、乌尔比诺、费雷拉、曼图亚、罗马等城市在文艺复兴时期都经历了大规模的重新建设。在费雷拉，依据比阿焦·罗塞蒂（约1447-1516）的设计蓝图，埃尔科莱一世公爵（执政于1471-1505）把整个城市的面积几乎扩大了一倍。从此，费雷拉这座城市赢得了“欧洲现代化城市”的美誉。罗马复兴于15世纪。梵蒂冈一直关注着圣彼得大教堂的建设。



约1450年的大奖章上面印着阿尔伯蒂的肖像。

理想的城市蓝图

在上述建筑师中间，最早关注城市建设的当属阿尔伯蒂，他以此为专题撰写了一部颇具影响的著作《论建筑》。该书出版于1485年，是第一部关于建筑学的专著。许多建筑师与艺术家都梦想创造一座理想的城市，其中就包括达·芬奇。他大约于1488年绘制了一幅城市图画，把城市分为不同的阶层，并且具有不同的功能。



在乌尔比诺，费德里科·达·蒙泰费尔特罗按照建筑师弗朗西斯科·索伦纳（约1430-1502）的设计蓝图，兴建理想的宫殿。

北欧城市

文艺复兴使北欧的许多城市焕然一新。在奥格斯堡、纽伦堡、布拉格与巴黎等城市，人们也能够当地的建筑物、宽阔的广场与大街里寻找到文艺复兴时期留下来的烙印。那时候，法国国王弗兰西斯一世特别关注意大利的文艺复兴运动，特意邀请意大利的建筑师与雕刻家到北欧地区工作。



这是一幅法国建筑雕刻陶瓷装饰，它具有浓厚的佛罗伦萨文艺复兴风格。