

維他命

王平陵著

青年出版社印行



維他命

翻印必究

編著者 王 平 陵

出版者 青年出版社

印刷者 政治部印刷所

經售處 全國各大書店

中華民國三十一年五月初版

1-3000

每冊實價貳圓

扉言

首先，我必須鄭重地聲明：這是一個極端現實的課題，我不能運用結構現實的方法來描寫，增加觀衆，讀者心理上不必要的重壓。這在我以爲是一種新的嘗試！

我寫這個劇本的動機，是在一九四〇年的夏天——米的價格，忽由八塊錢一斗，漲到二十塊一斗的時候。中國是農業國，這是不應該有的現象！我便開始搜集材料，在排列着的許多因素中，認取我要寫作的主题，進行組織故事，分析人物個性的工作；經過五個月的時間，我才起草初稿，已是一九四一的春天了；而米的價格，早由二十漲至四十，五十，由五十而跳躍到八十，九十了。在寫到第四幕時，因為整個的結構上有了問題，苦苦思考，終於得不着很好的解決，乾脆停寫一個月。到第二次開始寫在紙上時，有許多材料，已很快地失去現實性，又把已寫成的三幕，從頭改動了一次。豪傑決絕地着超越的忍耐心，克服隨時可以發生的困難，用力寫下去，寫成的一天，正是一九四一年的六月二十二日，却巧逢着這有歷史意義的蘇德大戰正式發動的一天。從有動機到完成，足足經過了一年的長時間，而米的價格，已由八塊錢一斗，飛漲到一百開外了。

這是多麼嚴重的問題！

我異常重視這個主題，我之不顧草率從事，是爲着：

一、希望當我預備或正在寫作的過程中，忽然有一個使我認爲適宜的同樣性質的劇本，出現在我的手邊。那我可以馬上撕毀已寫的原稿，止息寫作的念頭，免得承受『難產』的痛苦。

二、抗戰四年來許多嚴重的課題，好像都有人關心過，寫成小說，編成劇本。可不論是已盡了寫作的人事，實在說，已成寫她的主顧，有許多還有再寫的必要的。但因為已有人填飽地寫起，更無人肯寫了，而積下來的各個嚴重的課題，終於沒有一個得着相當的解答。它的問題，當然是許多嚴重的課題中比較最嚴重的一個。我有着不厭煩踢出一個誤會的願望與決心，我不可以最強烈的熱情，體驗同命運者的苦難，追求一個肺結核的病根，盡可能地開出療治的方案，使我所做的工作，做到可以放手的程度。

誠如英國當代作家司岱芬慈惠格 Stedman 先生所說：『我們都爲這個千載難逢的爭取自由的最後決戰而效忠，我們都是世界上極少發生的最大社會變動之一的目擊者；因此，我們作家最先有將我們這時代所遭遇的事事物物提供見證的責任。』這見解

是十分正確的。作家爲要完成時代所付予的責任，自不能在瑣屑的事件上，浪費寶貴的心力。我之所以大胆地選取這一個複雜艱難的課題，企圖竭盡棉薄的力，尋求可能的解答，就是基於這一個意念。老實說，像這樣一個包羅萬象的課題，可以反或各方面的課題，是值得我們耗費一番心血的！

在這裏，我不是爲戲院寫說明書，所以，我無須把故事的情節，人物的性格與關係，囉囉囃囃地敘述。我所欲言的，是這劇本所要解答的主題。

首先，我是聚精會神地對國積居奇的奸商，無情地痛擊。奸商們是不惜以亡國滅種做代價，但求滿足他們個人發財的慾望的！是利用全國優秀份子拚命救國救民族的時會，看中了發財的生意經，不擇手段，不顧良心，惟利是圖的！他們在抗戰以前，大多數限於知識能力的貧乏，無法與優秀份子作生活上的鬥爭，他們是不能不陷於生活的苦境。抗戰來了，他們的機會也就跟着來了，因爲全國的優秀份子，都認清這一次的戰爭，是全民族爭生死亡的血仗，不能不拋下日常工作，儘先殺退頑敵，爭取民族的生存，是再也不會爲了個人的蠅頭微利，『鞠躬盡瘁，死而後已』了！但是，這一個空際的騰出，無疑的，正是奸商們『發國難財』的好機會。『發國難財』爲什麼最容易，就是全國的優秀份子不和他們直接競爭的緣故啊！甚至是大家的心思與腦力，都貫注在

難的解救；少數奸商們偷偷地過其違法的隱匿和毒計，大發其「國難財」，在有一時期，的確是未曾覺察，讓他們疏忽過去了！所以，奸商們發的財，是等於前線將士的血，無數優秀份子的汗，換句說，就等於掠取或出賣國家民族的利益。國積米糧的奸商，更是罪孽深重，誤國殃民的害馬！「米」，是人類的「維他命」，「米」同「空氣」，「光線」，「鹽」，「水」這些「生活素」一樣，是任何人少不了的物質，他們乘國家緊要注意糧食政策的時刻，從「米」上打主意，以國積米糧作為發財的手段，真是捉住要點，酷辣無比的毒策！不錯，他們個人的財，是發夠了，但是，他們決不會計及：他們是觸犯了破壞金融，擾亂秩序，動搖國本，直接影響抗戰，間接就是為敵寇張目，尤其於漢奸賣國賊的該死的罪惡！我同意并且也在劇本中提出增加生產，改進管理等等的屬於積極方面的辦法；不過，我總覺得作為現階段糧食飛漲的主因，還是在國積，因為歷年糧食生產的數字，並沒有到求過於供的程度。如果，這一個主因，不能澈底解消，積極方面的良法，是無從實施的；因此，便歸結到如何厲行法治的問題上來了。

現實的劇情，使我在無意中發見一個真理：法治的能否厲行，不是喊口號，寫文章所能奏效，而是受了嚴重的事實所逼迫，不能不走上的「一條革命的大路。阻碍法治的主敵，是情誼，尤其是天倫的至情。要使我們斷除情網，厲行法治，非常困難，假使不覺

有一個嚴重的事實，逼着你非如此不可時，任何人立刻會受情感的誘惑，得過且過，敷衍了事的。這一個人人皆觸犯的毛病，看上去，好像是輕微的傷風症，而實在是民族的致命傷。法治之不能徹底履行，坐此之故。法治廢弛的國家，是決不能健全政治的機械，發揮政治的靈率的！可是，厲行法治，談何容易呵！奸商們造成米糧惡性的漲價，逼着民族要生存。大家要活命的時候，對不住，個人的情感，是抵不了國家民族的正義感，是無法壓抑嗷嗷待哺者的公憤了！政府就不能不抱着大無畏的精神，採取革命的行動，站在國家民族的利益上，根據制定的法律，來實施裁制了！所以，一個法治國家的形成，都是在革命的血火中鍛鍊出來的結晶。立志上進的國家，是不怕逼着嚴重的困難的，每遇着一個難題，自然會想出來方法來，克服這一個難題，自然會使國家的法律更其具體地履行。如果有人懷疑到中國為什麼能在抗戰中逢國？我就敢拿這一事實來答覆，作切實的答覆。

真正的革命者，對當前惡劣的現象，決不灰心喪志，悲觀嘆息；祇有愈益堅持革命的勇氣，渴求革命事業的完成。基於這點，我們對於現階段米價的不合理的飛漲，深信又是一個逼着我們非進步不可的動機！又是一個履行法治的動機！不但，因米貴而發生的一切現象，可以顯着糧食政策的切實履行完全淨消；而國家賴以生存的「法治精神」

，必可由於這一個難題的克服，更進一步了！

『法治精神』是什麼？適切的解釋，就是紀律化，科學化，澈底化，現代化。

最近，兇惡的日寇，已是強弩之末，納粹德國的攻勢，亦經蘇聯打得粉碎，日寇雖欲東施效顰，發展預定的陰謀；然苦於野心有餘而實力不足。中英美蘇的反侵略陣線，說不定在拙作印成冊子的時候，早已堅強地完成了！天要亮了！我們已看見曙光了！可是，黎明之前，免不了尚有剎那間的黑暗，那些危害抗戰的人們，是畏懼光明的，是已不得最後勝利的獲得，遙遙無期，渴望中國與日寇死拖下去的。惟其這樣，他們囤積的貨物，才能『待價而估』，『如願以償』呢！不過，客觀的事實，是不會讓他們如願的了！天要亮了！儘管他們能在剎那的黑暗中，努力作惡；祇不過是臨終的掙扎，還中什麼用呢！米價的不合理的飛漲，就是充分地說明這一個現象，充分地證實光明的來臨！我們不但無須悲觀，祇有奮發前所未有的毅力，和一切危害我們國家的反賊，作最後的苦鬥，澈底消滅了他們作惡的憑藉！

不佞是緊緊地執着上述的主題，完成我艱苦的寫作過程的！如果我一年來的努力，並不是白費，多少能發生一點效果的話，我該不敢自以為功，我不過是一個時代的記錄者，我不過盡了記錄的責任。這一個主題，太偉大了！是全國四萬萬同胞的血，汗，眼

淚，和痛苦組織的故事呵！我僅僅耗費了一年的時間，記錄這一個偉大的故事，又算得什麼呢！

一九四一、八、一、於重慶。



維他命 (五幕劇)

王平 譯

人物

謝懷寶

年近六十，大紳士。猶豫，懷疑，意志不堅，貪財好色，是其性格上的缺點，但當一個深重的刺激，喚醒他尚未泯滅的良心時，會陷入極度的苦悶中，無法拯救自己的罪惡。

謝文清

懷寶的兒子，現任行政督察專員。個性正直寬闊，急公忘私。

謝達權

商會會長。性格自私殘酷，虛偽欺詐，爲廣懷寶合夥作惡的密友。

金素華

達權之女。性格爽朗純正，有深刻的觀察力，又美麗活潑，富於熱情。

張菊芬

達權的情婦，介紹作懷寶的後妻。歌女出身。性格風騷放浪，善於操縱男人的意欲。

吳純齋

現任專門學校校長。懷寶之婿有嫉惡如仇，見義勇爲的性格。

唐文絹

懷寶之女。吳校長之妻。

沈老圃

琴師。爲人忠厚朴實，富於義憤。

僕人

續
他
命

學生羣衆
各界代表

後方某大都市。

地
點
時
間

最近。

第一幕

佈景

一間寬敞的客廳，陳設華麗，沙發，圓桌，茶几，以及中西名畫，古董，花瓶等等的點綴，都適當地安置着。右手有一門，通內室，從內室裏可以聽到絲竹之聲。

懷寶之妻張菊芬在吊嗓子。

幕啓，是早餐後，太陽從窗眼裏射進來。

唐懷寶喜不自勝地在屋子裏踱了幾步，走到圓桌邊，取閱當天的報紙，又坐到沙發上，怡然地抽煙，抖腳，拈鬚微笑。

時，內室裏正在唱戲，竊傾耳而聽；走起，高高興興撒鈴，僕人連忙跑進來。

僕人老爺！什麼事？

唐懷寶請太太進來。

僕人是！

張菊芬（隨琴師進。）叫我做什麼？我的老爺！

（唐懷寶見太太進來，歡喜得坐立不安的樣子，不知怎樣遷就她，才算妥安。）

現一個年紀不輕的老頭子對美麗的少婦一種寵愛的神氣。

唐懷寶

菊芬！你的戲硬是要得，真好，像我一樣不通的門外漢，都覺得你妙趣橫生，和梅蘭芳沒有兩樣。時……時……時……

沈老頭

老頭！拳不離手，曲不離口，張姑娘要常常吊吊嗓子。

張菊芬

哎喲！做了太太以後，那還做得嗎？要不是爲了幕後衣唱過幾次義務戲，我學會的幾齣戲，幾乎都還給師傅了。

沈老頭

我的弦子也好久不拉了，我從前是跟姑娘拉戲的，現在，你登台的時候少，我拉弦子的機會更少了。

張菊芬

也許最近登台的機會要多一些吧！因爲這一個月各機關的婦女工作隊，爲了勞軍競賽，又要大忙特忙了，我老是被他們請得去唱義務戲，推也推不掉，真麻煩。

唐懷寶

每一次的壓台戲，都是你擔任，大家那麼捨得化錢，實在是爲了愛聽你的戲。唱一次義務戲，至少是好幾萬。菊芬！你爲了抗戰，可算是仁至義盡了。（遞

遞攏着大拇指。）

張菊芬

你不會不高興吧？

唐懷寶

我太高興了！我有像你這樣一位有名的太太，每天懸幅的報紙，都用酒杯一樣大的字，刻着我太太的芳名，真是「於湯有光」，榮幸之至！（譏刺地。）

張菊芬

（信以為真，得意地說。）而且，人家都知道我是唐太太，都叫我唐太太呢！姑娘！你做了唐太太以後，你不必靠唱戲吃飯了。可是，米這樣貴。叫我怎樣

沈老闊

活下去呢！

唐懷寶

給你五十塊錢一月，你依舊跟太太拉孩子。怎麼樣？

張菊芬

好不好呢？沈老闊！

（沈老闊考慮了一回。）

沈老闊

我一個人，倒沒有什麼不可以。不過，我還有老婆兒女呢！五十塊錢，夠什麼用！

唐懷寶

唉！現在，無論什麼玩意兒，都可以發財，我的汽車夫，一個月的收入，動不動是六七萬，他此刻居然也是西裝革履，和一般摩登小姐們，大談其戀愛了。祇有你學會的拉弦子的玩意兒，最沒有出息。給你五十塊錢一月，在你的積是太少，但是，在我已經太多了。況且，張姑娘已變成唐太太了，如果，老爺對於京戲不感覺什麼興趣的話，就不必借重高明。

張菊芬 如果太太偏偏對於京戲極感興趣的話……（目不轉睛地瞪視唐懷寶。）

唐懷寶 我說錯了，對不起，請原諒。你愛給沈老闆多少錢，你說吧！

沈老闆 米太貴了，姑娘！

張菊芬 （命令式的口吻。）給你八十塊一月吧！

沈老闆 姑娘！我跟你拉戲，不要一個錢，求求你，每個月送我一斗米吧！

張菊芬 你自己拿錢去買米，不是可以多買一些嗎？

沈老闆 不，不，姑娘！我祇懇求你給我一斗米，一斗米。我情願不要你給我八十塊錢

一個月。

張菊芬 （看一看唐懷寶，用商量的語氣說。）我看，就答允他吧？

唐懷寶 我的太太！此刻的一斗米，已經一百開外了。

張菊芬 （興奮地。）是嗎？

唐懷寶 誰騙你。你太糊塗了，連米的價格，都不知道。

張菊芬 當真是這樣貴嗎？（孩子氣地模仿四川的俗語說。）安逸！安逸！我歡喜得要

發瘋了！

沈老闆 姑娘！我們窮人都急得要上吊了！

張菊芬

沈老闆！一斗米是小數目，老爺不答允，我做主。

唐懷寶

不錯，一斗米，是小數目；但是，做生意應該從小處算。決不能隨隨便便，滿不在乎。要不然，你休想發財。

張菊芬

我懂。不過，一斗米究竟是一個小數目。我們就少賺幾個吧！

沈老闆

救救我們難民啊！姑娘！

唐懷寶

我這裏不是難民救濟委員會，我沒有担任難民救濟委員會的會長。

沈老闆

老爺！你祇要肯少賺幾個，我們就多有飯吃了。

唐懷寶

做生意是爲了發財。世界上那有自願蝕本的傻子！

沈老闆

現在做生意，決不會蝕本的，老爺！

唐懷寶

不賺錢，少賺錢，都是蝕本。我蝕了本，誰救濟我？你能救濟我嗎？

沈老闆

老爺！你太客氣了！大老爺是行政督察專員，一個月的薪水，就夠我們活幾年

了。

唐懷寶

唔！唔！我的兒子，就是做的蝕本生意。會做官的人，無論做什麼官，多少能

撈幾文回來的，祇有他反而從家裏撈出去。

張菊芬

（笑嘻嘻地。）我也是做的蝕本生意呢！常常唱義務戲。（說完，從沙發上走起