

古代文字与古代文化



徐传武著

天津古籍出版社

下册目录

第六辑 “文字·词汇”论札·····	995
王安石说字·····	997
从“用”字看鸟虫书·····	999
以字形表现事物形象例谈·····	1003
留神那些形体相似的字·····	1006
虽同体,实异字·····	1008
“楷书析字”例说·····	1010
谈谈化学家所造字·····	1012
容易错读汉字例说·····	1016
姓名用字异读举隅·····	1019
地名用字异读举隅·····	1022
谈谈字典和词典的部首·····	1025
古籍难字注音应注意的几个问题·····	1029
注意纠正“习惯错字”·····	1033
说一说“字谜”·····	1035
从“萤”字说起·····	1037
从“赏”字说到拆字·····	1039
说“孙”、“愁”·····	1041
从《狐谐》谈起·····	1043
话说薛蟠读“庚黄”·····	1045
“怨恨当年识字差”·····	1047

错白字可驱鬼	1049
“元”、“原”和“源”	1051
“元”、“圆”和“园”	1053
且说“卅”、“卅”、“卅”	1054
“也”字的本义	1056
“卮”字的由来	1058
“矮”、“射”谈趣	1060
“鸟”、“乌”谈趣	1062
从“奢”字谈起	1064
“出”字的两种用法	1066
“兰黑墨水”引起的联想	1068
“拓片”之“拓”及其他	1070
“遗矢”之“矢”及其他	1072
“回字有四样写法”的联想	1075
济南山水中的几个用字	1077
家和家,有和有	1079
角和角、角	1081
“捧”当作“棒”	1083
曾参之“参”读何音?	1084
赵执信名字的含义及读音	1086
以人名指称事物	1087
谐音表意法	1089
“认”字的又一义项	1091
谈谈“合体字”	1093
常说而难以写读的字	1095
说“深芜”	1098
从“禅位”说开去	1101
“長”当以“彘”为正体	1103

“疆場”和“疆场”	1105
“擒”字有“斩、杀”之意	1108
“新官上任三把火”源于何事?	1110
“宝刀不老”一词的来历	1112
“黄花”与“黄花女儿”	1113
不能随意“类推简化”	1116
“可怜宵”应作何解?	1118
关于“底事无”的讨论	1123
此“葵”非彼“葵”	1127
“杨”、“柳”辨	1131
“嶼”字与“嶼山”	1135
“惚律”为何物?	1137
驴何以又称“卫”?	1138
羊的“驯良”和“凶狠”	1140
“锅巴”之古与今	1141
“麈”和“麈尾”	1143
“杀青”和“付梓”	1145
“桂冠”非“贵冠”	1147
谈谈“南无阿弥陀佛”	1149
《西游记》中的“压帖儿”	1151
“棘手”和“辣手”	1153
“少年”词义古今有别	1154
说“青青”	1155
“星期”有来历	1156
“倍三九”注商	1158
与“官”有关的几个典故	1159
说“下海”	1161
“走穴”和“穴头”	1163

从“破病”说起	1165
“腕”和“大腕”	1167
黄金、股票竟可“炒”	1169
我来侃一“侃”	1170
请人修改作品的几个谦词	1172
连类推及的一种词语	1174
“老爷”还有“祖父”之意	1176
“替”字义补	1178
“鲤鱼风”释义补正	1181
汉语当今五大词典	1184
沿误成习词语例说	1186
与“五行说”有关的词语和用典	1192
第七辑 历史人物·作家作品	1201
《诗经》的篇名	1203
关于孔子的名号称呼	1205
且说孔圣人父母的“野合”	1208
“仁者寿”	
——孔子养生说浅论	1212
“己所不欲，勿施于人”浅说	1219
有关曾子的记载和传说	1228
南武城，今何地？	1249
“赠人以车不若赠人以言”非曾子语	1255
关于孟母教子	1256
略谈发扬我国“家教”的优良传统	1266
屈宋及骚赋的异称及简称	1277
登徒子“好色”辨	1282

稷下学宫与稷下学派	1283
刘邦的父亲	1287
“舅”娶“甥”	1289
司马迁及《史记》之异称简称	1291
二十四史及其卷数	1294
诗文中隐藏着姓名	1296
刘桢应是宁阳人	1298
刘桢为宁阳何处人?	1300
“寡妇再嫁”与“娶寡妇”	1302
刘备的耳朵和胡子	1304
是陆机,还是陆玕?	1306
《晋书·夏统传》之“高行”应是人名	1310
置“面首”	1312
唐代以行第称人之习	1314
李白杜甫的异称	1317
杨玉环的一首诗	1322
杨妃“鸡头肉”	1326
“绝代红颜土一堆” ——谈谈杨妃墓及有关的诗文	1328
不可臆改他人诗	1334
秦桧和桧树	1336
孙悟空姓氏名号的来历	1338
“书痴”蒲松龄	1340
蒲松龄和济南	1343
蒲松龄和《聊斋志异》	1345
平时总嫌钱财少,败露方恨阿堵多	1350
刘墉与和珅	1352
古代最长的论诗绝句	1355

一位清人眼中的济南	1359
“济南”地名的演变	1361
《管锥编》书名的含义	1362
对《钱钟书论学文选》的两点建议	1364
第八辑 读书·写作·治学	1367
惜时“三日”诗	1369
“愿君攻文字，如炼九转丹”	1371
读书应“三有”、“四如”	1375
“眼欲黠，心欲俭”	1378
书迷的“雅号”及其他	1379
避“四患”而求“四美”	1382
“八面受敌”读书法	1384
读书须消化	1386
读书三喻	1188
多翻书，勤动脑	1390
开动大脑机器	1392
怎样使大脑活动更有效率？	1395
说“问”	1398
万丈高楼平地起	1400
名落孙山不自馁	1403
自学寄语	1405
“弄斧到班门，对刀找云长”	1409
学译随想	1412
《天官书》等今译之我见	1415
“机会掌握在自己手上”	1417

“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟 ——古今劝学对联漫说	1419
把嫉妒当成一份特殊的“滋补”	1424
“搔痒不着赞何益,入木三分骂亦精”	1427
有暇不妨读点禅	1429
“大将军八面威风”	1433
说“通”	1435
与研究生谈治学	1438
与研究生谈论文的写作	1445
反面形象塑造杂感	1451
浅谈英雄形象的塑造	1455
“浏览于中外,借鉴于古今”	1459
模仿·借鉴·创新	1462
“离馅还有十万八千里”	1464
“不把鱼珠买汗颜”	1466
“更无真相有真魂”	1468
让观察成为习惯	1470
作家的“思考”	1473
写作中的“阵疼期”	1475
“杂取种种人,合成一个”	1477
鲁迅之“挤”	1479
“布置方程式的符号”	1481
“银汉迢迢暗渡”	1483
“剪裁妙处非刀尺”	1486
瓜熟蒂落自香甜	1488
作者激动,才能使读者激动	1490
“无止境斋”的联想	1492

东晋文艺研究的一部力作	1495
《中华字海》献言	1499
中国古代名物研究的奠基之作	1503
齐鲁藏书家, 彪炳有史传	1508
辞赋研究的新贡献	1510
对《中国文字学故事大辞典》的意见	1512
系统·深刻·填补空白	1514
字经“咬”、“嚼”错方少	1517
《中国文化月刊》的“惜别宣告”	1519
《灵犀》序言	1521
《山东省优秀语文教学论文集》序言	1524
后记	1526

王安石说字

邵博在《邵氏闻见后录》中记载，王安石晚年喜好说解文字。有一次他和很多人一块闲聊，一位客人说：“‘霸’字何以从‘西’？”“霸”字，旧时有时写作“霸”，字头从“雨”（音 yà），俗作从“西”。王安石解释说，“西”在方域中是主杀伐的一方，滔滔不绝地讲了几百句何以“从西”的原因。又有一客说：“‘霸’字从‘雨’，不是从‘西’。”王安石马上又解释说：“如时雨化之耳。”

其实从造字的本义看，“霸”字既不从“西”也不从“雨”，王安石的解释是不对的。“霸”字，应是“月魄”的“魄”之本字，指阴历每月月初的“始见之月亮”。《说文》：“霸，月始生魄然也。承大月二日，承小月三日。从月，犖声。”可见，“霸”字是个形声字。段玉裁注：“《汉志》所引《武成》、《顾命》皆作‘霸’，后代‘魄’行而‘霸’废矣。俗用为‘王霸’字，实‘伯’字假借字也。”作为“月霸”的“霸”被“魄”字顶替，而“霸”字被用作“王霸”之“霸”。“霸”字字头原作“雨”，后作“雨”、“西”，是隶变造成的。可见王安石解“霸”字“主杀伐”，“时雨化”之说，都与“霸”字的本义不合。

有关王安石这样随口说解文字的故事还挺多。相传有一次他见到池塘里的波浪，就说解“波”字道：“波者水之皮。”因“波”字由“水”和“皮”组成。听到的人就说：“如此，则‘滑’者水之骨也。”有一次王安石问苏轼：“‘鸠’字何以从‘九’？”苏轼以王安石说解汉字的方式取笑他说：“‘鸠’在桑，其子七兮”（用《诗·曹风·鸛鸣》之句），连娘带爷，恰是九个。”其实，“鸠”字是个形声字，从鸟，九声。

据郑肃《书字学》说：“熙丰以来，专用王安石字学（可见王氏之说在当时还颇有影响，这可能与他当政有关），士大夫师之，不敢谁何，苏东坡尤切齿，时以文字中，以儿戏玩之。”“波”、“滑”也都是形声字，不过因为语音的变化后来变得不“形声”了。王安石错就错在把汉字的声旁当作义符乱加说解。再如他说解“诗”字，就把“寺”作义符，“寺”为当时官署名，如“司农寺”之类，所以他就把“寺”解释为“法度之言”。后来吕本中也用这种说解方式驳斥他，照此理“侍”就是“法度之人”，“峙”就是“法度之山”，“痔”也就成了“法度之病”！这些都是形声字，“寺”是声符，如作“义符”去说解显然是荒唐可笑的。

王安石晚年作了一部《字说》（有人认为“其实是由别人帮助他写成的”^①），由于他“多以己意说文字，昧于形声之旨”^②，妄自杜撰，牵强附会甚多，所以很快就失传了。现在仅能从前人记载中见到只鳞片爪。如他解释“伶”字：“非能自乐也，非能与众乐乐也，为人所令而已。”释“伪”字：“人为之谓伪。”释“薇”字：“微贱之所食，故谓之薇。”释“贫”字：“分贝为贫。”释“恕”字：“如心为恕。”释“郊”字：“与邑交为郊。”其实，以上这些全都是形声字：伶，从人令声；伪，从人为声；薇，从草微声；贫，从贝分声；恕，从心如声；郊，从邑交声。又如他解释“役”字说：“戍则操戈，役则执殳，余谓‘役’字不必从彳，止合作‘役’字。”“戍”字为“人操戈”是对的，但“役”字并非“人执殳”，而是“从殳彳”（见《说文·殳部·役》）。段玉裁注：“彳，取巡行之意。”王安石说解文字，缺乏慎重严谨的科学态度，往往根据楷书字形任意说解，所以有人评说他的《字说》道：“揉杂释老，穿凿破碎，聋瞽学者。”有权有势时，其说尚能盛行，但不久就烟消云散，后人只作为乱说汉字的趣事以资谈助而已。

① 蒋礼鸿《说文嚼字》。

② 胡朴安《中国文字学史》。

从“用”字看鸟虫书

“用”字，甲骨文、金文、小篆分别作：



《说文》“用”字，许慎说解为：“可施行也。从卜中。”采用了卫宏的说法，认为是由“卜”、“中”二字组成，段玉裁注：“卜中则可施行，故取以会意。”可知是个会意字。《诗·大雅·公刘》：“执豕于牢，酌之用匏。”《易·乾》：“初九，潜龙勿用。”其中的“用”字，即作“施用，使用”讲，后又引申为效劳、出力，功用、作用，费用、器用，需要，治理等义。

春秋战国时期，铸刻在兵器、钟镈上的还有的作：



乍一看,这些东西一般很难认识。其实,这十个都是“用”字。你看其“有效部分”:第一个在鸟的脚下部;第二个是鸟喙下叼着的東西;第三个在鸟、虫的下部;第四、五、七字在鸟虫的中间;第六字在两鸟中间;第八字在虫形之下;第九字在虫形之中的上部;第十字在虫形的上部,但最上方和“用”字连在一起的,又象两个“虫”头。其“有效部分”都是个“用”字,淹没在了鸟虫形的曲线之中,一般人不易看清其“有效部分”,所以就不易辨认。

这就是人们常说的“鸟虫书”,亦名“虫书”,它是篆书的变体,实际上是一种装饰性的“美术字”。这种字是用细而曲的线条组成,有的是把鸟形、虫形组织在字内,有的是在字形之外配上鸟形、虫形的花纹。蒋维崧先生说:“推想是适应在青铜器上嵌金(错金)的技术而产生的。”^①秦书八体中有“虫书”,王莽六书中有“鸟虫书”(均见许慎《说文解字叙》),汉代太史试学童六体亦有“虫书”(见《汉书·艺文志》)。此种字体施用于旗帜和符信,也有采用作印章文字的,汉代的瓦当文中也有。史传记载汉代工鸟篆的人还很多。

篆书是写的,但“鸟虫书”等一些杂体篆却是像作画一样画成的,所以南唐的徐锴(小徐)在《说文系传·疑义篇》中就说:“鸟书、虫书、刻符、殳书之类,随事立制,同于图画,非文字之常也。”鸟虫之形,皆字体之外饰,并非文字本身必要的组成部分。鸟虫书一类杂体篆,难写也难认,是不符合汉字的发展演变规律的,所以其应用范围极狭,生命力也不强,正如唐兰先生所说:“篆书到了杂体,真是穷途末路了。”^②

但也有人持不同看法,如启功说:“许多古器物上所见带有小曲线装饰、或带鸟形装饰、以及接近鸟状的字,很多人称之为鸟书,也有人指为鸟虫书,实际都是一种‘花体字’。”和“秦书八体”、“新

① 蒋维崧《汉字浅说》。

② 唐兰《中国文字学》。

莽六书”、“汉太史六体”中的虫书或鸟虫书，“似非同类”。详参启功《古代字体论稿》第七节。

下附《鸟虫书辑录》

附：鸟虫书辑录



(引自《薛氏钟鼎彝器款识卷一商钟三》或曰为「虫书」，实即「鸟虫书」)

以字形表现事物形象例谈

汉字的字形千变万化，有些字形还可以用来比喻或表现某些事物的形象，使得这些事物的形象格外鲜明、真切，而且用语简洁，使人有一目了然、过目难忘之感；有些事物的名称也因此而用这种“字”来称呼。这些事物中的“字”，仅仅利用了它的楷书字形，和它的含义已经没有联系。词典或者还收录由这种“字”构成的词，但决不会把这种字形的用法作为这个单字的一个义项收列——这可以看作是人们在使用汉字的过程中对于汉字的“额外利用”吧。

传统戏剧中有一种假胡须，上唇短髭而连鬓，形如“一”字。因称之为“一字髭”。红色者称“红一字”，黑色者称“黑一字”。带此须者，多为莽撞不修边幅之人。古代有种形如“一”字的头巾，称作“一字巾”。相传起于宋代的韩世忠。见宋洪迈《夷坚志》甲志卷一。传统戏剧中丑角扮书僮常戴这种“一字巾”。有些人的胡须，上唇左右各一撇，形如“八”字，因称之为“八字胡”。如说：“这人留着八字胡。”相传古代尧的眉倒竖，形如“八”字，因称“八字眉”。《抱朴子·祛惑》中说：“世云尧眉八采，不然也，直两眉头甚竖，似八字耳。”唐代妇女有种形如“倒八字”的眉式，亦称“八字眉”。唐韦应物《送宫人入道》诗：“金丹拟驻千年貌，宝镜休匀八字眉。”大雁飞行，时而排成个“一”字，时而排成个“人”字，如小学课本中：“秋天来了，大雁向南飞去，一会儿排成个一字，一会儿排成个人字。”这“一”字、“人”字，也称为“雁字”。宋苏轼《虞飘飘》诗：“蜃楼百尺横苍海，雁字一行书绛霄。”有的街道纵横交叉，形如“十”字，因称之为“十字

街”。《北史·李谐传》：“刘家在七帝坊十字街东南八穷巷是也。”有的道路纵横交叉如“十字形”，交叉处称作“十字路口”。其他还有什么“十字架”（古罗马刑具）、“十字头”（形如十字的机器零件），“十字石”（结晶如十字的矿物名）、“十字军”（衣服上缝有红十字而得名的军队）等等，都因和“十”字形有关或相似而得名。

有些街道相交处如“丁”字，称作“丁字街”、“丁字路口”。天津市北的清河入运河处，纵横作“丁”字形，因称“丁字沽”、“丁字水”。清黄景仁《直沽舟次寄怀都下诸友人》诗：“长谢一沽丁字水，送人犹有故人情。”蝌蚪初生，头大尾长，形如“丁”字，因称之为“丁子”。《庄子·天下篇》：“丁子有尾。”有的道路曲折迂回，形如“之”字，有时形容道路曲折就曰：“走了一个‘之’字。”

一胎两子，称为“骈胎”；一胎三子，古人以为胎儿在母腹内呈“品”字形，因称“品胎”。南朝齐褚澄《褚氏遗书·受形》：“阴阳均至，非男非女之身；精血散分，骈胎品胎之兆。”宋代宣和年间，向上呈文时，正文之外又附小简，合称“双书”。后于“双书”之外又附便条，直述所请之事，三书形如“品”字，故合称之为“品字封”（见宋陆游《老学庵笔记》卷三）。人消瘦时，肩耸如“山”字形，因称之为“山字肩”。陆游《病小减复作》诗：“吟作楚人语，耸成山字肩。”古时人们有时用香末绕成“心”字形，称作“心字香”（见明李日华《紫桃轩又缀》卷三）。如宋蒋捷《一剪梅·舟过吴江》词：“何日归家洗客袍，银字笙调，心字香烧。”

老虎为猛兽，相传其肋皮之内及尾部有威骨，长寸余，年深日久曲成“乙”字形，佩之可以辟邪，因称虎之威骨为“虎乙”（见唐段成式《酉阳杂俎》卷十六）。如宋苏轼《寄傲轩》诗：“得如虎挟乙，失若龟藏六。”说书的演说“武松打虎”一节，常说那只老虎头上黑纹纵横成一“王”字，似乎是为了更突现其“兽中王”的雄姿。

相传晋代大书法家王羲之有一形如“风”字的砚，因称之为“风字砚”。见宋李之彦《砚谱·右军风字砚》。人的脸形，有的大而横