

洪汛涛 主编



中国童话界 ·
新时期童话选

辽宁少年儿童出版社

中国童话界

新时期童话选

洪汛涛 主编

中国童话界新时期童话选

Zhongguo Tonghuajie Xinshiqi Tonghuaxuan

洪汛涛 主编

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街8段1里2号)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本：850×1168毫米 1/32 印张：24 插页：2 字数：560,000

1985年9月第1版

1985年9月第1次印刷

印数：1—14,500

统一书号：10289·49

定价：3.50元

童话的春天

(序言)

洪汛涛

三月。窗外院子里的白杨树，已经开始萌芽。站在阳台，可以摸着那臂膀似伸展过来的枝桠上，长满了一个个青绿色的小苞苞。这小苞苞充溢着生机，显示着春天的到来。它，很快就要变成比巴掌还大的油绿滴翠的树叶子了。

我在这屋子里，为我们这本《中国童话界·新时期童话选》写序言。我想，放在我面前案头的这些作品，不正是体现我们童话的另一个春天么！

在春天到来的日子里，我无法忘记冬天，我们童话所历经的那一串灾难。

“动物”不让写了，说“我们社会的孩子怎么去向动物学习呢”。“古人”不让写了，说“那全是帝王将相和才子佳人”。写“儿童生活”吧，说“今天的儿童难道是这样的吗”。

.....

幻想被扼杀，夸张被否定，拟人化被取消。

童话奄奄一息。

为了求童话生存，童话作家们开始为童话找出路。

有的作家建议童话“向科学发展”，去写登月，去写探海。有的作家提出了“社会主义新童话”，要求直接反映工农

兵生活和建设面貌。……这些路，当然都不可能走通。……

起先，有人光给童话“对号”，说这个童话里的什么“影射”什么，说那个童话里的什么“代表”什么。……

后来，索性把“童话作品”一律都叫成“毒草”，把“写童话”一律都当做“放毒”，把“童话作家”一律都定为“牛鬼蛇神”。

童话死亡了。

冬天，总是要过去的。

春天，总是要来临的。

我们伟大的党，又给中国人民带来了一个春天。

我们的国家进入了一个新时期。拨乱反正，百废待兴。一切又是一个新开端。

童话复苏。

春天来了，童话这株枯死的小树，又伸开它的枝桠，枝桠上吐露出嫩绿的新叶。

放在案头的这一大叠童话，不正是在初春时节，吐露出来的嫩绿的新叶吗！

这许许多多新叶，有的梭子形，有的卵圆形，有的菱形，有的近似三角形，有的带点方形……有的浅绿，有的深绿，有的绿中带黄，有的绿里泛紫……有的枣子那么大，有的碗口那么大，有的鞋底那么大，有的扇子那么大……

这形形色色、大大小小的新叶，向人们宣告：

童话的春天到来了！

童话进入了一个新时期！

童话新时期，是童话从“复活”走向“复兴”的时期。

那些年，童话彻底从人们的生活中排除出去了。我们的孩

子，学校的课本上没有童话，书店里买不到童话，报刊上不登童话，家庭里父母也不敢给孩子们讲童话。这一代的孩子，从没有看过童话，从没有听过童话，他们说：童话是什么呀？

有童话啦！

孩子们欣喜若狂。他们对这个既陌生又新鲜的朋友，可欢迎了。

一封封信，飞进了编辑部，他们向编辑叔叔说，他们爱看童话。

一只只小手，伸向书店的柜台，他们向营业员阿姨说，他们要买童话。

孩子们欢迎童话，童话多起来了，写童话的人多起来了。

这些年来，发表的童话已不下五、六千篇了，在常常写童话的作者也有一、二百人了。

童话，引起人们的瞩目，受到大家的重视。

于是，我们中国有了新的“中国童话界”。

于是，产生了这本《中国童话界·新时期童话选》。

在这本《中国童话界·新时期童话选》里，我高兴地读到了一些老作家的童话作品。其中，有的老作家是我国现代童话的开拓者、奠基者。他们不断给少年儿童写下优秀的童话作品，为我国童话的繁荣作出卓越的贡献。他们负有盛誉，是我国当之无愧的童话大师。他们的这些新作品，我们是应当做范文来读的。有些老作家，虽然不能称之为童话作家，因为，他们更大的成就在别的文学门类，在文学界，或在儿童文学界，有影响，有名望。他们阅历多、功底厚，他们的童话作品，艺术上很有造诣。读他们的作品，是一种极好的享受。

也高兴地读到了一大批中青年作家的童话作品，这些中青

年作家，有的写了好多年童话了，已经有一定的成绩。有的写了许多别种样式的好作品，现在也来写童话。他们思想敏捷，动笔勤快，敢于大胆创新。他们应该是今天我们中国童话界的中坚力量。这个集子里，选了他们近年来写的具有代表性的童话作品。这些作品，都是非常有特色的。

更高兴的，是我们这个选集里，收了一些很年轻的新人的作品。他们写童话还不久，但才华洋溢，作品充满着蓬勃的朝气，和向上的活力。虽然还不能说，他们的作品很成熟，但他们却具备了一定的基本功力，正在迅速地成长。

选集里的作者，年龄最小的是二十七岁，最大的是七十九岁。其中，二十到三十岁的五位，三十到四十岁的十九位，四十到五十岁的十六位，五十到六十岁的二十一位，六十到七十岁的十五位，七十岁以上的二位。

我们童话队伍里的年轻人，还太少。

其中，女作者只有十七位，不到四分之一。

青年人和女同志是最接近儿童的，这是他们写作童话的有利条件。希望有更多的青年作者，希望有更多的女作者，进入到我们这个童话创作队伍里来。我们急切地盼望着。

特别要提的，这本选集里还收了几位港、台作家的童话。由于作品不是直接收来的，我们也无从得知是不是他们的代表作。不过，我们就这几篇作品来看，可以知道港、台作家在童话艺术上的看法和我们相一致，他们作着与我们同样的努力。我们多么希望能和港澳的、台湾的童话作家们，围聚着一个桌子，交流童话创作实践的心得体会，一起探讨童话创作艺术上的种种有关问题。愿这一天，尽快来到。

收在这个选集里的童话，是各具风格的，如同春天的千姿百态的新叶一样。大家按各自的目光、口味、需要、喜好，尽情去欣赏吧！

我们在赞美它的形状、色泽、神采之余，是不是需要更进一步去探索探索它们的内涵规律呢！

我们应该从这些作品中看到，我们的童话作者们，这些年，以自己不断地认真地创作实践，已为童话的发展，积累了很多的经验，并正在沿着这些成功经验所铺设的道路，健步前进着。

也就是说，我们的童话已经走了漫长的路了。继往开来，有那么些人接连在这条路上行走，给后来的人留下了许多脚印。是到把这些创作实践提高到理论研究上来的时候了。

这些作品，都是研究童话现状的最好资料。我们还在书的末尾，印了几个附录，把近年来的童话各种状况记入账，一并供童话研究者参考。

这本《中国童话界·新时期童话选》，很快要和广大读者见面了。

愿这本选集，能反映这些年我国童话界的同志们所作的努力和成绩。

愿这本选集，能促进我国童话创作队伍的巩固和壮大。

愿这本选集，能推动我国的童话走向更大的发展和繁荣。

愿这本选集，能给广大的少年儿童带去美的享受、快乐和教益。

愿这本选集，能成为一座中国童话界和世界各国童话界相沟通的桥梁。

我希望这样的童话选集，过些时候再编一次，把这次没有

编进的好作品，把以后陆续发表的好作品，一本接一本，编下去。

应该说明，近些年，有的作家，致力于中长篇童话和系列童话，写出了一些成功的中长篇童话和系列童话；有的作家，他们热忱地为低幼儿童写童话，他们的使命是崇高的，作品是很有价值的；也有一些作家，他们写作科学童话，以童话的形式，向广大小读者传播科学知识，为我国四化建设作出了贡献。因为除了《科学童话选》已经出版，《中国童话界·低幼童话选》和《中国童话界·中篇童话选》也同时在选编，几个选本应有侧重和分工，所以，这些作家的代表作品，分别选到那几个选本里去了。

这是一篇序言，我不能写得太多。我也该到阳台上去舒舒身子，松一口气，去摸一摸白杨树枝桠上的嫩绿的新芽，那给人们带来春天信息的新芽。

在屋子里，我读了那么多充满春意的童话新作品。我要到阳台上去看一看那另一个春天。

我和春天在一起，我的心中充满着春天的快慰。

1984年春天写于沈阳北陵

目 录

童话的春天 (序言)

洪汛涛

贺 宜	象蜜蜂那样的苍蝇·····	1
钟子芒	绿色的啄木鸟·····	14
郭大森	天鹅的女儿·····	18
杨书案	小马驹和小叫驴·····	28
李智群	管不住舌头的孩子·····	39
刘厚明	聪明牌铅笔·····	50
鲁 克	骄傲的小刺猬·····	57
孙继忠	小豆点·····	66
严文井	浮云·····	77
康复昆	小象努努·····	84
冰 轩	寻找位置的小星星·····	99
孙幼军	小贝流浪记·····	105
程 远	三颗金桔子·····	121
王志云	一只怕挨打的乒乓球·····	129
刘 斌	山的回声·····	136
刘翠林	小白鸭生了个大蛋·····	144
包 蕾	车马炮·····	152
胡景芳	泉水姑娘·····	162

沈 寂	大大小小	170
郭 风	从果园里看到的	180
肖然山	打翻油瓶的小花	187
郑小凯	扑克大王流浪记	193
金 近	爱训鸡的公鸡	200
吴梦起	老鼠看下棋	205
孙健忠	狐狸仙人	219
王 扶	青青和翠翠	235
张之路	葛 冰 灰灰和花斑皇后	245
郑渊洁	真假小虎子	253
任大霖	罗明明的嘴巴	262
袁银波	圆圆“国王”	268
詹岱尔	风的故事	275
郭明志	小仙女	279
盖 壤	小蹦豆儿流浪记	286
韩静霆	棋盘国的“小卒”	293
刘庭华	双花城	300
周开雾	水晶镜	307
刘兴诗	飞的花	315
聂欣如	小燕子妮娜	325
李义兴	雁妹妹	337
程乃珊	摩登娃娃的故事	343
杉 松	一群小金鱼儿	349
郑 马	有魔法的乒乓板	358
李楚城	红面马猴飞飞	371
梅 志	听来的童话	388
赵冰波	大海，梦着一个童话	396

陈伯吹	骆驼寻宝记.....	407
吕德华	镜子内外.....	434
绍 禹	“不服气”和“气不服”的故事.....	441
李学中	小伞伞，飞飞飞.....	448
宗 璞	冰的画.....	457
顾骏翹	吞钱币的小猪.....	462
葛翠琳	云中回声.....	470
嵇 鸿	珍珠.....	485
秦 牧	骆驼骨.....	494
朱 奎	懒懒的童话.....	507
任溶溶	奶奶的怪耳朵.....	514
宗介华	杜鹃学搭窝.....	523
叶君健	明年春天见.....	529
洪汛涛	苍蝇的诀窍.....	543
岑 桑	小狮子和松鼠兄弟的故事.....	552
袁 静	麻雀的故事.....	569
束 蕙	聪聪博士.....	574
张康群	星星湖.....	581
何公超	时光老人敲警钟.....	588
葆 勃	抢鸽子.....	596
邓十喆	煤神爷爷的书.....	604
金吉泰	莫高窟的纤夫.....	610
方 园	网住月亮的孩子.....	617
赵燕翼	小燕子和它的三邻居.....	626
杨向红	朋友之间.....	637
王业伦	熊、豹子和蜥蜴.....	641
天 戈	会飞的癞蛤蟆.....	644

秦裕权	奇怪的烟味·····	653
彭万洲	不愿短掉尾巴的狗·····	659
晓石	花花回家·····	666
夏辇生	红霞飘落的地方·····	675
黄庆云	想做大王的大熊·····	682
何紫(香港)	呢喃和悠扬·····	691
李春霞(台湾)	闹钟先生的怪病·····	698
刘秀男(台湾)	遗失拐杖的土地公·····	708
黄基博(台湾)	大小刘阿财·····	716
郑清文(台湾)	松鼠的尾巴·····	721
童话记事·····		727
童话作家作品评介理论篇目·····		737
编辑后记·····		756



双宜

象蜜蜂那样的苍蝇

现在我讲一个苍蝇的故事。

苍蝇是什么东西？苍蝇是苍蝇的一种，在生物学上属于昆虫纲，双翅目，食蚜蝇科。

当苍蝇还没长成的时候，它们都是蛆。这是一种很特别的蛆。比别的蝇蛆突出：一是身子比较短；二是有一条尾巴（所有的蝇蛆都是无头无尾的，但是苍蝇的蛆却有尾巴）；三是这条尾巴特别长，比身子还长些，就象老鼠的尾巴似的，所以人们称它为鼠尾蛆。鼠尾蛆变成蛹后，由蛹又变成了成虫，这时它原先那条讨厌的老鼠尾巴不见了，摇身一变，变成了一只极其体面的昆虫，身子略带金黄色，那模样活象一只雌蜂，所以人们把鼠尾蛆的成虫叫作蜂蝇。

现在有一只蜂蝇冒险家，离别了粪坑。她喜爱自己的粪

坑，不过她很想开创一点事业，所以来到了一个百花盛开的花园。

她在花丛里钻来钻去，吮吸着蜜汁，蜜汁又香又甜，很好吃，不过她从来没有干过采蜜的活，才一会儿功夫，她已经累得瞪大了眼睛，靠在一棵梨树上直喘气。

“这地方倒是还不错，”蜂蝇休息了一会儿，觉得恢复了精神，才懒洋洋地搓着脚，心里想，“这儿花虽然不少，可惜没有现成的采好的花蜜，得自己动手采，那不是要累死人？！唉，粪坑比这儿优越得多啦，要是人们能够在这儿每隔几步辟一个粪池，把这花园改造成一个大粪园，那他们就聪明了！”

她正在想着，忽然飞来了一只年青的蜜蜂，在蜂蝇的身边停下。

“你好，大姐，你忙啊？”这年青的蜜蜂很有礼貌地说，他把蜂蝇错认是一头雌蜂了。

“你好。”蜂蝇回答说，她见那蜜蜂把自己当成蜜蜂，心里好高兴，就和蜜蜂搭讪着，“你刚采好蜜呀？”

“是呀，今天成绩还不错，花蜜不少，我已经采了大半桶了，干得真痛快！”

“你很不错，小伙子，那么爱劳动，我就喜欢你这样爱劳动的蜜蜂。你叫什么名字？”蜂蝇又说。

那蜜蜂不好意思地说：“人家都叫我小麻痹。”

“哎呀，这名字可不怎样！为什么叫你小麻痹呢？”蜂蝇关心地问。

小麻痹委屈地说：“就为了有一次我在站岗的时候，错把一只大麻苍蝇放进了蜂房，人家从此就叫我小麻痹了，说我麻痹大意，对敌人缺乏警惕。其实我现在早不麻痹了，什么时候我都把眼睛睁得大大的，耳朵听得清清的，我只要一看他那模

样，一听他说的话，是朋友是敌人，就分得清，谁也别想在我眼前混过去！”

蜂蝇听了，高兴极了，表扬说：“小伙子，好样儿的！咱们是得把眼睛擦得亮亮的，把耳朵竖得尖尖的，咱们要把每一根神经都绷得紧紧的，这样咱们的警惕性最高最高了，咱们的战斗性就最强最强了，一看人家的模样，一听人家的说话，马上就能区别出来是朋友还是敌人。”

小麻痹觉得这位“蜜蜂大姐”的话很对劲。很明显，这位“蜜蜂大姐”的警惕性也是很高的。他觉得跟“蜜蜂大姐”很谈得拢，结识“蜜蜂大姐”这样的朋友很有意思。

“咱们都是蜜蜂嘛，蜜蜂的最大最大特点就是战斗性强。”蜂蝇接着刚才的话说下去，“关于这一点我也还有些个经验。刚才我在采蜜的时候，碰到了三只大苍蝇，一只是大麻苍蝇，一只红头苍蝇，还有一只乌青的大苍蝇。我一眼看出他们不是好东西，又听他们乱嗡嗡，料到他们不怀好意，所以早作好了准备。果然他们见我采了许多蜜，都想抢我的，等他们一扑上来，我满满的一桶蜜汁，猛地全泼在那大麻苍蝇身上，把他的翅膀粘住了，再也飞不起来，跌在地上嗡嗡地打滚。那红头苍蝇和乌青大苍蝇吓糊涂了，他们俩脑袋碰脑袋，骨唧唧跌在满地的蜜汁里，粘住了翅膀，再也爬不起来。这时我就叫来一队蚂蚁，他们都很勇敢，把三只苍蝇团团围住，后来都给拖到蚂蚁洞里去了。我把地上的蜜汁也全慰劳了蚂蚁们。我虽然把辛辛苦苦采集的蜜汁全损失了，可是歼灭了三只大苍蝇，心里很痛快。蚂蚁们表扬我，说要学习我的警惕性高，学习我机智勇敢，我觉得太平常了，不值得多提，我们蜜蜂做了好事，向来是不要别人表扬的……”

蜂蝇信口开河，说得天花乱坠，那小麻痹听得几乎发了

傻，惊叹着：“哎呀，真是英雄哪！了不起！你又这么谦虚，不要别人表扬，我要把你的英雄事迹，到处去宣扬。我要让你到我们那儿去，亲自给大伙讲一讲，让大伙都能认识你这个英雄。”

小麻痹用两只前脚紧紧抱住了蜂蝇的前脚，激动得几乎要淌眼泪。蜂蝇却格外谦虚，忙说：“小麻痹，快不要这样，咱们都应该向英雄学习，不过不是向我学习，不，以后再也不用这样提了！我听你这么说，心上不安哪！”

“蜜蜂大姐”越这样，小麻痹越是觉得她很简单。请求“蜜蜂大姐”把名字告诉他。

“我的名字吗，人家叫我英英，你也这样叫我好了。”这个自称为英英的蜂蝇说。

“这名字多有意义呀！我懂得了，人家叫你英英，就因为你是个英雄，可不是吗，对英雄谁不尊敬？”小麻痹说。他又问英英大姐住在哪儿。他准备跟同伴一起去邀请她去作客，跟大伙见面，讲她的英雄事迹。

英英说她家住在三里外的大樟树下面。不过她不愿意惊动那么多蜜蜂到她家。她很愿意自己去访问小麻痹那儿，她愿意结交那儿的新朋友。

小麻痹高兴地说：“那太好了，今天下午第一朵玫瑰花开始收拢她的花瓣的时候，正好是我开始站岗。我们的蜂房就在路边的大白墙脚下，很好找，你千万别忘了，我在门口等你。”

英英说：“忘不了。”

小麻痹飞走了。他找到他的伙伴以后，第一件事就是告诉他们刚才遇到蜜蜂英雄的事。他的伙伴也很盼望能看到单独消灭了三只大苍蝇的蜜蜂。

夕阳下山了。第一朵玫瑰花的花瓣开始收拢了。