

# 历代情诗趣话

赵国光 著



文化艺术出版社

# 历 代 情 诗 趣 话

赵国光 著

文化艺术出版社

# 历代情诗趣话

赵国光 著

\*

吉林人民出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

长春新华印刷厂印刷

\*

开本787×1092毫米 1/32 印张11.25 插页2 字数237 000

1989年12月北京第1版 1989年12月吉林第1次印刷

印数: 0 001—1 000册

ISBN 7-5039-0489-5/I·272

定 价: 4.70元

# 目 录

## 良 缘 篇

|              |        |
|--------------|--------|
| 归凤求凰歌一曲····· | ( 3 )  |
| 方知红叶是良媒····· | ( 7 )  |
| 第一仙人许状头····· | ( 9 )  |
| 愿作佳人手中箏····· | ( 10 ) |
| 蓝桥便是神仙窟····· | ( 12 ) |
| 桃花依旧笑春风····· | ( 15 ) |
| 空倚玉箫愁凤凰····· | ( 16 ) |
| 宫女袍中寄情诗····· | ( 19 ) |
| 二十八字作媒人····· | ( 20 ) |
| 悔不当初莫相识····· | ( 22 ) |
| 从今已付丹青手····· | ( 23 ) |
| 小宋痴心写情词····· | ( 25 ) |
| 断魂还向墙阴绕····· | ( 27 ) |
| 安得身轻如燕子····· | ( 29 ) |
| 新人原是旧相知····· | ( 30 ) |
| 天设雌雄事久期····· | ( 33 ) |
| 阳差阴错成姻缘····· | ( 35 ) |
| 美人巨眼识穷途····· | ( 37 ) |

## 操 行 篇

|              |        |
|--------------|--------|
| 巧笑知堪敌万机····· | ( 41 ) |
| 可能俱是不如人····· | ( 43 ) |
| 年年相忆采芙蓉····· | ( 44 ) |
| 丈夫中榜妻担忧····· | ( 46 ) |
| 佳人何自苦怜才····· | ( 48 ) |
| 银瓶欲上丝绳绝····· | ( 50 ) |
| 何必珍珠慰寂寥····· | ( 53 ) |
| 夫妻相见不相亲····· | ( 55 ) |
| 一代红颜为君尽····· | ( 57 ) |
| 毅然就地归冥乡····· | ( 59 ) |
| 失伴白兔东西顾····· | ( 61 ) |
| 光耀诗坛一明珠····· | ( 63 ) |
| 团扇一曲诉幽怨····· | ( 79 ) |
| 愿为黄鹄归故乡····· | ( 82 ) |
| 刘瑾江彬柳叶刮····· | ( 83 ) |
| 莫负寒梅旧日香····· | ( 86 ) |
| 玉父千里寻夫诗····· | ( 87 ) |
| 霜雪不侵烈女心····· | ( 89 ) |
| 只得邮亭一夜眠····· | ( 90 ) |
| 十年一觉扬州梦····· | ( 91 ) |
| 舍人不会人深意····· | ( 93 ) |
| 尾生常存抱柱信····· | ( 95 ) |
| 王维吟诗感宁王····· | ( 98 ) |
| 郎与黄金妾不应····· | ( 99 ) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 孤燕不忍复双飞·····     | (101) |
| 今年空洒花前泪·····     | (102) |
| 要休且待青山烂·····     | (103) |
| 《陌上桑》与《罗敷曲》····· | (105) |
| 漂母尚知怜饿士·····     | (110) |
| 饮剑何如楚帐中·····     | (112) |
| 韩凭妻子《乌鹄歌》·····   | (114) |

## 求 偶 篇

|                |       |
|----------------|-------|
| 秦吉了传送情诗·····   | (119) |
| 春光何事惨闺人·····   | (122) |
| 不会风流莫妄谈·····   | (123) |
| 不知秋叶落何地·····   | (125) |
| 嫁女莫嫁诸侯王·····   | (126) |
| 择偶不当百年恨·····   | (127) |
| 只问仙郎有意无·····   | (130) |
| 不知掷破几多钱·····   | (131) |
| 人间何事不团圆·····   | (134) |
| 拣尽寒枝不肯栖·····   | (136) |
| 花明月暗笼轻雾·····   | (137) |
| 最难求得有心郎·····   | (139) |
| 绿叶成荫子满枝·····   | (141) |
| 愿得化为松上鹤·····   | (143) |
| 西厢妙诗通情语·····   | (144) |
| 叶上题诗寄与谁·····   | (147) |
| 山头水上《竹枝词》····· | (149) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 西陵松柏结同心····· | (150) |
| 绝世佳人难再得····· | (153) |

## 悲 怨 篇

|                |       |
|----------------|-------|
| 梦魂千里岳阳楼·····   | (159) |
| 长羨荆钗与布裙·····   | (161) |
| 今日始知人贱畜·····   | (163) |
| 天涯何处无芳草·····   | (165) |
| 可怜尺帛字字血·····   | (166) |
| 脉脉空寻再世缘·····   | (169) |
| 桃李犹解嫁东风·····   | (171) |
| 文坛夺辉女词人·····   | (175) |
| 君王无道妾当灾·····   | (180) |
| 雪压梅花怎起头·····   | (182) |
| 来世愿结再生缘·····   | (185) |
| 种种悲剧今再遇·····   | (187) |
| 荆山居士《春归》诗····· | (189) |
| 睐娘吟诗遭陷害·····   | (191) |
| 麻疯病女歌一曲·····   | (193) |
| 喝茶连杯吞下肚·····   | (202) |

## 相 思 篇

|              |       |
|--------------|-------|
| 思妇神态妙笔传····· | (207) |
| 诗圣望月思妻女····· | (209) |
| 自从别后减容光····· | (210) |
| 安得妾身今似雨····· | (212) |

|          |       |
|----------|-------|
| 试割相思得断无  | (214) |
| 泪眼易描愁难写  | (215) |
| 看取芙蓉为谁死  | (217) |
| 化为孤石苦相思  | (218) |
| 夫婿远行凭镜听  | (220) |
| 龟形诗篇献天子  | (221) |
| 凭借燕翼寄诗书  | (222) |
| 绣鞋一双见感情  | (224) |
| 月高还上望夫楼  | (226) |
| 韩愈巧书寄内诗  | (230) |
| 选词能唱望夫歌  | (232) |
| 泪滴斑竹寄相思  | (234) |
| 二分无赖是扬州  | (235) |
| 孟姜女深情送寒衣 | (237) |
| 却话巴山夜雨时  | (238) |
| 别梦依依到谢家  | (241) |
| 犹恐相逢是梦中  | (242) |
| 望断胡天哭塞云  | (245) |
| 天上姮娥人不识  | (248) |
| 愿得儿夫似春色  | (249) |
| 人间最苦是分离  | (250) |
| 十年生死两茫茫  | (253) |
| 难展芭蕉一片心  | (255) |
| 桃溪不作从容住  | (257) |
| 梦魂飞过大江西  | (259) |
| 肠断春游沈氏园  | (260) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 忆人长在不言中·····     | (266) |
| 何日金鸡下夜郎·····     | (267) |
| 寒到君边衣到无·····     | (272) |
| “丝”“思”相关写情思····· | (274) |
| 画些圈儿表心意·····     | (275) |

## 离 别 篇

|              |       |
|--------------|-------|
| 须记凌寒雪里梅····· | (279) |
| 女道士吟写情诗····· | (280) |
| 可怜去妇长别离····· | (282) |
| 你自归家我自归····· | (284) |
| 希光喜吟留别诗····· | (285) |
| 章台柳与杨柳枝····· | (287) |
| 长生殿与石壕村····· | (290) |
| 多情自古伤离别····· | (300) |
| 不堪重上望夫山····· | (303) |
| 愿得西山无树木····· | (304) |
| 羡慕情郎船尾燕····· | (306) |
| 夫妻愿为双飞鸂····· | (307) |
| 棒打鸳鸯两离分····· | (310) |
| 从此萧郎是路人····· | (312) |
| 一夜鸳鸯飞上天····· | (314) |
| 一自当年拆凤凰····· | (315) |
| 愿将双泪啼为雨····· | (317) |
| 相逢难把姓名通····· | (318) |
| 可怜辜负月团圆····· | (319) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 岂为化兮为参商····· | (323) |
| 忍痛书写断肠句····· | (324) |
| 高城望断已黄昏····· | (326) |
| 谁复尊前念老翁····· | (328) |
| 清明时节吊柳会····· | (330) |
| 杨朴妻送夫吟诗····· | (332) |
| 今日不关妃妾事····· | (333) |
| 明妃初出汉宫时····· | (336) |
| 得络何能纳故时····· | (340) |
| 笑啼不敢做人难····· | (341) |
| 两情若是久长时····· | (343) |
| 暗抛金钱卜远人····· | (345) |
| 朝朝望断北来鸿····· | (347) |
| 一方素帕寄心知····· | (350) |

# 良缘篇



## 归凤求凰歌一曲

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。  
时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂。  
有艳淑女在此方，室近人遐独我伤。  
何缘交颈为鸳鸯，颉颃颉颃共翱翔。

这首《凤求凰》曲，汉代无名氏所作。是一首爱情故事赞歌。

西汉文学家司马相如，才气闻名于当世。在未受到汉武帝赏识时，家境贫穷。临邛县令王吉与相如要好，邀相如到临邛小住。当地富豪卓王孙见县令款待相如，知他是个名人，就想结识他。卓王孙大摆宴席，邀请相如。相如懒于同这些富豪应酬，就托病谢绝。卓王孙只好请王吉出面邀请，相如仍不愿前往。可是听到王吉无意中说的话，动了心。王吉说：“你不是喜欢弹琴吗？卓家有一张古琴，是卓王孙的女儿卓文君用的。现在卓文君年轻守寡在家，琴也带了回来，何不去鉴赏一下呢？”相如听说卓文君貌美贤慧，通晓诗文音乐，很是羡慕。于是就跟王吉来到卓家。

宴会上，相如正准备弹琴，看见帘后有女人窥视，知是卓文君，就弹了这支《凤求凰》曲，唱起了这首歌。试译如下：

“凤”啊，“凤”啊，回到了故乡，

你曾经走遍天涯去寻访，  
一直没有遇到所爱的“凰”。  
怎想到今晚来到这厅堂，  
看到一位好姑娘。  
虽处一堂难接近，多悲伤！  
有什么办法啊，  
和她结合成鸳鸯？  
双双对对在一起呀，  
自由自在地飞翔！

卓文君聪敏过人，从琴歌中理解了司马相如的心意。她在当天深夜，偷偷跑到相如住处，二人一起私奔去了成都。

卓王孙见女儿私奔，大怒，发誓一辈子不见女儿，并不给女儿一文钱。司马相如由于贫穷，在成都无法生活，带着文君又回到临邛，卖了些衣物，凑点本钱，开了个小酒店，卓文君亲自卖酒，司马相如当跑堂的。

隔了一段时间，汉武帝即位，读了相如的《子虚赋》，大加赞赏，让相如做了官。相如从朝中衣锦荣归，来到临邛，卓王孙才改变了态度，设宴款待。

爱情总是会有些波折的。相如与文君中间，也有一段小插曲。

据说，司马相如后来因病免职，和卓文君住在离长安不远的茂陵县（今陕西兴平附近）。日子长了，相如想聘一个茂陵姑娘作妾。卓文君内心很痛苦，写了一首五言诗《白头吟》：

皑如山上雪，皎若云间月。  
闻君有两意，故来相决绝。

今日斗酒会，明日沟头水。  
蹉跎御沟上，沟水东西流。  
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。  
愿得一心人，白头不相离。  
竹竿何袅袅，鱼尾何飏飏。  
男儿重意气，何用钱刀为！

译过来是：

我对你的心，  
纯洁得像山上的像雪，  
我对你的意，  
皎洁得如云中的月。  
听说你已变心意，  
我来和你断关系。  
今天置酒是最后的见面，  
明早就和你分手在沟岸。  
你我各走在御沟两头，  
像沟水那样东西分流。  
伤心呀，悲凄！  
姑娘出嫁不必哭啼，  
但愿得到心上人，  
白头到老不分离。  
钓竿啊，轻轻地晃摇，  
鱼尾啊，像濡湿的羽毛，  
男子应该重视深情厚谊，  
只贪图金钱有什么出息！

据传，司马相如读了这首诗后，很受感动，放弃了娶妾的打算，和文君重新和好。

司马相如和卓文君冲破封建礼教，自由恋爱的举动，尽管受到历代一些腐儒文人的诽谤，但是，许多有识之士却给以赞赏。著名诗人李白、杜甫、陆游均有诗作。如：杜甫的《琴台》：

茂陵多病后，尚爱卓文君。  
酒肆人间世，琴台日暮云。  
野花留宝靥，蔓草见罗裙。  
归凤求凰意，寥寥不复闻。

试译如下：

司马相如在茂陵生病以后，  
还是热爱着美丽的卓文君。  
夫妻卖酒的佳话流传后世，  
琴台上还飘着缕缕暮云。  
看今天  
鲜艳的野花，  
如同卓文君那美丽的笑脸；  
嫩绿的蔓草  
就像文君那绿色的罗裙。  
但已听不到  
相如弹的《凤求凰》曲，  
这琴台四周  
只剩下一片寂寥的黄昏。

这是杜甫在成都游览了当年司马相如弹琴的琴台，想起了这对夫妻的往事写下的五律。无疑这位诗圣是把两个人的爱情故事当作美好的佳话来歌颂赞美的。

## 方知红叶是良媒

流水何太急，深宫尽日闲。  
殷勤谢红叶，好去到人间。

这首诗题作《方知红叶是良媒》，作者是唐僖宗时的宫女韩氏。

相传，当时有个读书人叫于祐，在皇宫附近闲游。正值深秋，草木凋零。于祐忽然发现，从宫中流出的水沟里面漂出一片很大的红叶，上面好像有字迹，连忙捞出来，见叶上面题了一首五绝，就是这首诗。译过来是：

御河里的水呀，  
你为什么急着流向前？  
我在深宫里呀，  
整天里愁苦忧烦。  
这无限深情呀，  
都嘱托给这红叶，  
请带着这情意，  
流向人间。

于祐十分喜爱这诗句，同时想到写诗的一定是宫里有才学的宫女，不由产生思恋之情。于是也找来一片红叶，题上