

齐鲁历史文化丛书

鲁国史话

梁方健

著

山东文艺出版社

梁 方 健

齐鲁史
文化丛书

鲁国史话

金聲玉振

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁国史话/梁方健著. — 济南: 山东文艺出版社,
2004. 10

(齐鲁历史文化丛书. 第9辑/王志民主编)

ISBN 7-5329-2365-7

I. 鲁… II. 梁… III. 山东省—地方史
IV. K295.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 099708 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂德州厂
版 次 2004 年 10 月第 1 版
2004 年 10 月第 1 次印刷
规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32
印张/4.875 插页/2 千字/82
定 价 12.20 元

齐鲁历史文化丛书



编 委 会

顾 问 苗枫林 安作璋 袁世硕
董治安 刘蔚华 戚其章
徐北文 骆承烈

主 任 王修智

常 务 副 主 任 朱正昌

副 主 任 王志民 王凤胜 齐 涛
王兆成 刘德龙

委 员 朱长富 李长顺 宫志峰
宋焕新 范跃进 钟永诚
聂宏刚 王学典 刘大可
路英勇

主 编 王志民

副 主 编 仝晰纲

文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏



染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民大众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋,繁荣发展于战国,至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代,此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人,如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道,开宗立派,标新立异,纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展,逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色,这就是以“人”为本,以“仁”为核心,以“和”为贵,以“礼”为形式,以“天人合一”为目标,以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮,深刻影响了诸侯国统治下的整个社会,猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态,并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲,齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化,但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡,理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此,山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标,确定在建设经济强省的同时,建设文化强省,全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》,用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化,使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解,就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写,历时一年有半,在各方面的关心支持



下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地把学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

2004 年 8 月

目 录

一	“少昊之墟”与商奄故地	1
	（一）发达的原始文化	2
	（二）悠久的古史传说	6
	（三）商奄故地	10
二	鲁国的建立	12
	（一）鲁国的族源	12
	（二）武王克商与周公东征	14
	（三）伯禽封鲁	17
	（四）炀公徙鲁	19
三	西周时期的鲁国	20
	（一）鲁国的社会结构	20
	（二）伯禽治鲁	24
	（三）宣王为鲁择君	28
四	春秋前期的鲁国内政	31
	（一）隐公摄位	31
	（二）桓公弑立	33



(三) 庆父之难	35
五 春秋前期的鲁国外交	38
(一) 鲁与王室	38
(二) 鲁齐争衡	39
(三) 鲁与宋	44
(四) 鲁与小国	46
六 僖公时期的鲁国	49
(一) 政局的稳定和国势的恢复	49
(二) 外交的成败	52
七 三桓专政	56
(一) 三桓的由来和兴起	56
(二) 成、襄时期的三桓	59
(三) 昭公失国	63
(四) 三桓专政时期鲁国的变革	67
八 家臣执政	71
(一) 家臣的崛起	71
(二) 阳虎之乱	73
(三) 孔子仕鲁	77
(四) 哀公逊越	82
九 春秋中后期鲁与各诸侯国的关系	84
(一) 依晋抗齐	84
(二) 春秋末期鲁与晋、齐、吴的关系	87
(三) 鲁与楚国的关系	91
(四) 鲁与邾、莒的关系	93

十 战国时期的鲁国	98
(一) 三桓的衰微	98
(二) 鲁穆公改革	102
(三) 鲁国的衰亡	105
十一 鲁国的礼乐传统	109
(一) “周礼尽在鲁矣”	109
(二) 礼乐传统在鲁国社会生活中的作用	112
十二 鲁国的经济	118
(一) 农业	118
(二) 畜牧渔猎	121
(三) 手工业	123
(四) 商业	127
十三 鲁国的思想文化和科技	130
(一) 孔子和墨子	130
(二) 鲁国的史学	135
(三) 鲁国的科学技术成就	138

一 “少昊之墟”与商奄故地

广袤美丽的山东大地，素有“齐鲁之邦”或“齐鲁”之称；至今，山东省仍简称为“鲁”。这些称谓，便渊源于两周时代建立在今山东大地上的两个封国，即齐与本书所叙述的鲁。

西周初年，周王室封鲁于“少昊之墟”，即今曲阜。最初，鲁国的疆域仅限于以曲阜为中心的约方圆百里的范围之内。后经历代开拓，至春秋时期，其疆域已蔚然可观，就其最大时而言，大致东近大海，南到今江苏北部，西至今河南以东，北至泰山之下。

鲁国地处鲁西平原与鲁中南山地地区，地理环境非常优越，是一个适于人类生存的好地方。早在鲁国建立以前，就有人类生息繁衍在这块土地上，并创造出灿烂的古代文化。



（一）发达的原始文化

据考古发现，约在距今 40 至 50 万年前，曲阜东边的沂蒙山区便有猿人生活，其时间约与北京猿人相当，被称为沂源人。在新泰、沂水、沂源、日照等地还发现了“沂源人”之后的其他旧石器时代遗址。这些旧石器时代的人类多居住在山洞中，过着群居的生活，使用木制工具和简单的打制石器，以采集野生植物和狩猎为生。在沂源发现的一处距今约 2—3 万年的旧石器时代的洞穴遗址中，有大量灰烬、烧土、烧骨堆积，证明当时的人已知道用火，已告别茹毛饮血而进入熟食阶段。

在曲阜东边的沂沭河流域和西边的汶上，还发现有由旧石器向新石器时代过渡阶段的细石器文化遗址。

约距今 7000 年前，曲阜一带已进入新石器时代，处于北辛文化时期。1978 和 1979 年，考古工作者对位与鲁南滕州官桥镇北辛村的古文化遗址进行了两次发掘，出土了大量器物。陶器有鼎、釜、钵、盆、碗、盘、壶、网坠、纺轮等；石器有铲、刀、镰、磨盘、磨棒、斧、箭镞等；骨器有骨针、骨梭、鹿角矛等。从出土的器物来看，这时生产力水平已有了很大的提高。不仅有了手制的各类陶器，还能够用铲、

镰、磨盘、磨棒从事原始农业和粮食加工，以及使用弓箭、角矛、鱼网等武器和工具进行渔猎，并且能够使用纺轮、骨梭、骨针从事简单的纺织和缝纫。此外还发现了房屋遗址，说明当时人们已建造房屋，开始了定居生活。这时的社会形态，已进入母系氏族社会的繁荣时期。北辛文化从距今约 7300 年到距今约 6300 年，经历了约一千年的发展过程。在曲阜、兖州、泰安、滕州等地，都曾发现北辛文化的遗存。

约公元前 4300 年至公元前 2400 年间，曲阜一带处于大汶口文化时期。从现有的材料看，曲阜一带很可能是大汶口文化的中心地区。经过正式发掘的大汶口文化遗址在这一带就有十几处，如曲阜市的西夏侯、邹县野店、兖州王因、安丘景芝镇、泰安大汶口、诸城呈子等，都具有典型的代表意义。尚未发掘的则更多，已探明的，曲阜有东魏庄、大果庄、西白村、小雪等处；兖州有苏家户、李家堂等处；邹县有曾家沟、凫山顶等处。大汶口文化墓葬所反映的情况表明，其早期属母系氏族社会末期，中期进入父系氏族社会，私有制已形成，晚期已达到父系氏族社会的晚期阶段。

大汶口文化以农业经济为主，主要种植物是“粟”。生产工具有磨制精美的穿孔石斧，穿孔铲以及大型的石镞，锋利的鹿角锄，骨、角、牙、蚌质的镰刀。渔猎虽然在社会经济生活中仍占有一定位置，但



家畜饲养业已相当发达，主要品种是猪和狗，还有可能有牛和羊。手工业已从农业中分离出来，成为独立的经济部门。陶器早期均手制，中、晚期产生轮制技术。后期的薄胎黑陶高杯已具有相当高的水平。白陶的出现更可以表明制陶业的进步。骨雕工艺也相当发达，是我国新石器文化中少有的。出土有大量钻孔、雕花骨珠，剔地透雕或镶嵌绿松石的骨筒、象牙筒则最具有代表性，玲珑精致的 17 齿象牙梳和众多的雕花骨匕也独具特色。由出土陶器底部所留的布痕来看，纺织业也十分进步，经纬密度已与现在鲁西南的“鲁锦”相当。

据考古资料，大汶口文化居民有头部人工变形和拔牙的风俗，在很小的时候便使用某种工具使头部枕骨变形，使脑后部呈扁平状；约到十四五岁时，又要拔除门牙两边的两颗侧门齿，以表示其成年，到达了婚配年龄。此外，还有一种虽然不普及但也常见的习俗，即口中常常含有石珠或陶珠的习惯，致使其齿弓因磨蚀而严重变形。另外，他们似乎特别注重装饰，男女头上均带一种由成对猪牙制成被称为束发器或牙发约的发饰，脖子上有成串的珠状或管状项饰，双臂戴有成对的陶镯，手指上又有各种各样的指环，腰间挂着一一种奇怪的佩带物——龟甲，死后手中还要拿上一件骨柄上嵌獠牙被称为獠牙钩形器的物件。这一切都表明以大汶口文化居民为代表的“夷人”有其独特

的宗教和习俗。

约公元前 2400 年至公元前 2000 年间，曲阜一带进入龙山文化时期。龙山文化以最早发现于山东章丘龙山镇城子崖而得名，山东地区的龙山文化又称“典型龙山文化”。这个时期的生产力水平较之大汶口文化有很大提高。工具虽仍以石器为主，但加工精美，已普遍使用磨制技术。制骨、制玉生产已专业化，出现有类云雷纹、饕餮纹的纹样。陶器则已普遍使用快轮制作，尤其是乌黑发亮、薄如蛋壳、造型美观的蛋壳黑陶，更充分反映了制陶技术的进步。龙山文化的房屋建筑已普遍采用挖槽筑墙技术，在我国建筑史上也占有重要的地位。

龙山文化遗址在曲阜及其周围地区分布更为密集，在曲阜的八里庙、梁公林，泗水的尹家城，兖州的立庙、西吴寺，邹城的七女城以及费县、临沂、滕州等地都有发现。在泗水尹家城发掘的 65 座龙山文化墓葬中，接近半数墓葬都是一棺，而少数大型墓还在棺外增加一重或两重椁。大型墓的墓室面积有的达 25.3 平方米，而最小的墓室只有 0.54 平方米，仅能勉强容身，有的甚至还没有墓圪，有的则弃尸于灰坑之中。大型墓葬的随葬品多而精美，而一般墓葬只有两三件，相当数量的墓葬中甚至一无所有。反映出这一时期的贫富分化日益加剧，已处于原始社会的末期。



（二）悠久的古史传说

与曲阜一带发达的原始文化相伴随的，是悠久的古史传说。许多著名的史前人物，都与这一带有关。虽然这些传说不等于历史，但它却在一定程度上反映着历史。

在遥远的古史传说时代，山东是东夷族的聚居之地，曲阜及其周围一带就是东夷人的活动中心之一。有关东夷人的最古传说，便是太昊的事迹。太昊，又作太皞或太皓，风姓，也有人认为他就是始创八卦、教民结网、从事渔猎的伏羲氏。《左传》中记载“陈，太皞之虚也”。即说位于今河南淮阳县境内的陈地是太昊故地。但又记载春秋时期的任（今山东济宁市市中区）、宿（今山东东平境内）、须句（今山东东平境内）、颛臾（今山东平邑境内）等几个风姓小国，都是太昊的后裔，掌管对太昊和济水的祭祀。这些小国都在曲阜周围。由此来看，太昊氏集团曾经活动于这一地区。

被奉为中华民族共同祖先的炎帝和黄帝，也与曲阜一带有着关系。炎帝族为姜姓，黄帝族为姬姓，原居住今陕西境内，后来先后逐渐向东迁徙。炎帝又号神农氏，传说他“初都陈，又徙鲁”，即把都城由陈迁至曲阜。因此在历史上也把曲阜称为“古炎帝之